

1909-10

Temporada 1909 á 1910



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa Bernis

42369

Temporada 1909 a 1910



GRAN TEATRO
DEL LICEU

Empressa Bonis

GRAN TEATRO DEL LICEU

TEMPORADA 1909 A 1910

GRAN COMPAÑIA DE ÓPERA ITALIANA

INAUGURACIÓN


Sábado 27 de Noviembre de 1909

TRISTANO E ISOTTA

de Riccardo Wagner

Dirección del eminente Maestro

FRANZ BEIDLER



AL publicar esta Empresa el programa de la temporada teatral de 1909 á 1910, se complace en manifestar al público que la restauración de la sala de espectáculos, tan largamente deseada por todos, es ya un hecho, habiéndola realizado los Sres. Propietarios con toda la magnificencia que el renombre del Gran Teatro reclamaba.

No se limitó la Junta de Gobierno al embellecimiento de la sala, sino que, interpretando la voluntad general, ha dispuesto la construcción de nuevas butacas, instalando además la calefacción y ventilación, de cuyo *confort* carecía, quedando convertido nuestro clásico teatro en uno de los más hermosos coliseos de Europa.

Estimulada la Empresa por el esfuerzo de los señores Propietarios y de su Junta de Gobierno, ha puesto especial empeño en que la temporada teatral próxima

á inaugurarse, forme época en la brillante historia del Liceo, combinando un escogidísimo programa, en el que figurarán obras de la máxima importancia, interpretadas por un notable conjunto de artistas y ricamente presentadas. Para conseguir el mayor acierto posible, ha colocado al frente de la compañía al eminente maestro alemán

FRANZ BEIDLER

tan aclamado por el inteligente público de esta capital, alternando con él en el repertorio italiano-francés el distinguido maestro **FRANCESCO SPETRINO**, director, durante cinco años consecutivos del Teatro Imperial de Viena.

La siguiente lista de Compañía y el plan de las obras que se pondrán en escena, darán clara idea de que la Empresa ha querido hermanar los intereses del arte con el esplendor de la inauguración de las obras de nuestro Gran Teatro del Liceo.



LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO, de los artistas que formarán parte de la COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMISSIMO CARTELLO, que actuará en este Gran Teatro, en el transcurso de la temporada de Otoño y Carnaval, que empezará el 27 de Noviembre de 1909:

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

FRANZ BEIDLER FRANCESCO SPETRINO

ALTRO MAESTRO DIRETTORE E ISTRUTTORE DEL CORO

DOMENICO ACERBI

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE

BELLINCIONI, GEMMA FARNETI, MARÍA
GAGLIARDI, CECILIA SANTARELLI, AMEDEA

PRIME DONNE SOPRANI LEGGERI

LUFRANO, GIUSEPPINA SIMEOLI, LINA

PRIME DONNE MEZZO SOPRANI E CONTRALTI

GUERRINI, VIRGINIA GIACONIA, GIUSEPPINA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

MARIANI, CARLO PALET, GIUSEPPE
PINTUCCI, ANGIOLO VIÑAS, FRANCESCO

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

BLANCHART, RAMÓN FEDERICI, FRANCESCO

ROMBOLI, ARTURO

PRIMO BASSO ASSOLUTO

ROSSATO, LUIGI

ALTRA SOPRANO

ALTRA CONTRALTO

GASULL, ADELE PANGRAZY, ROSALÍA

ALTRO TENORE

ALTRO BARITONO

ALTRO BASSO

MAINI, PRIMO FERNÁNDEZ, JOSÉ GIRAL, CONRADO

BASSO CÓMICO

VOLPONI, ANTONIO

COMPRIMARI

MOLINS, FRANCISCA PÉREZ, RAMONA VALLS, FRANCISCA
BASTONS, EMILIO POMER, ANTONIO
GALLOPRÉ, VICENTE RICART, JOSÉ

DIRETTORE DI SCENA

CASANOVAS, FRANCESCO

Organista, DANIEL, EUSEBIO.—Apuntadores, PANGRAZY, ROBERTO.—PASQUAL, JOSÉ.—Buttafori, BRÉTO, ANTONIO.—Maestro director de la Banda, SADURNÍ, CELESTINO.—Pintores escenógrafos, VILOMARA, MAURICIO.—URGELLÉS, FÉLIX—JUNYENT, OLEGARIO.—CHÍA, FRANCISCO.—MORAGAS y ALARMA.—Maquinista, MANCIÓ, FRANCISCO.—Sastrería, *Sucesores* VASALLO, MALATESTA.—Adornista y Guardarropía, VIÑALS, ANTONIO.—Armero, ARTIGAU, JUAN.—Atrecista, *Sucesora* TARASCÓ.—Zapatero, GRAU, FRANCISCO.—Peluquero, VIVES, SALVADOR.—Pírotécnicos y faros eléctricos, SAURA É HIJOS, RAMÓN.—Pianos y armoniums, GUARRO, HERMANOS.—Electricidad, COMPAÑÍA BARCELONESA.

80 profesores de orquesta - 80 coristas de ambos sexos - 30 profesores de banda

COMPAÑÍA DE BAILE

MAESTRA

PRIMERA BAILARINA DE RANGO FRANCÉS

PAMIAS, PAULETA SCARDOVI, OLGA

32 BAILARINAS

Plan artístico

TAREA difícil es para toda empresa la de hallar obras nuevas de alto interés artístico, y que satisfagan los deseos de novedad de todo público. Pocas son las que en estos últimos tiempos han logrado merecida aceptación; sin embargo, la Empresa del Liceo confía haber acertado en reunir las que, por una ú otra causa han alcanzado mayor renombre.

Así, para conmemorar en cierto modo la reciente coronación de nuestro eximio dramaturgo **ANGEL GUIMERA**, ha obtenido esta Empresa las primicias en España de la pasional ópera

TERRA BASSA

sacada del drama de nuestro gran poeta y puesta en música por el Mtro. **EUGEN D'ALBERT**, cuya ópera se ha hecho popular en Alemania, hasta el extremo de que en Berlín solamente, se han dado más de doscientas representaciones.

Un autor favorito de nuestro público, **GIACOMO PUCCINI**, ha visto recorrer triunfalmente por todos los

teatros del mundo, inclusive el de la Opera Cómica de París su última producción

Madame Butterfly

por lo que la Empresa ha creído deber de justicia representarla en nuestro Liceo, como tributo al más popular de los músicos italianos contemporáneos; y para su mayor éxito, ha contratado á la célebre artista **MARÍA FARNETI** que la creó en Roma y en cuya interpretación no tiene rival.

Asimismo, y con objeto de que Barcelona pudiera conocer la obra de más puro aliento artístico que han producido los tiempos actuales, no podía dejar de incluir en su programa

SALOMÉ

de **RICHARD STRAUSS**, creyendo con ello satisfacer los deseos de los aveniristas y la curiosidad de los *amateurs* de música.

La difícil parte de protagonista será sostenida por la eminente diva **GEMMA BELLINCIONI**, á quien el propio Mtro. **STRAUSS** califica de la mejor intérprete de su obra.

Dichas producciones líricas serán exornadas con decorado y vestuario nuevos cual corresponde á su importancia escénica.

Estos serán los estrenos, aunque de tal podría cali-

ficarse la reproducción, después de dieciseis años de no representarse, de

Il Vascello fantasma

de WAGNER, puesto que será presentado con nuevas decoraciones hechas exprofeso por el escenógrafo OLEGARIO JUNYENT, siguiendo la norma que desde hace dos años se ha impuesto esta Empresa de presentar las obras wagnerianas con toda esplendidez y propiedad artística.

A cuyo repertorio pertenecerán también la ópera de inauguración

TRISTANO E ISOTTA

con el magnífico decorado del malogrado SOLER Y ROVIROSA, y con la interpretación de los eminentes artistas CECILIA GAGLIARDI, FRANCISCO VIÑAS y RAMÓN BLANCHART; y

LOHENGRIN

que tan maravilloso éxito obtuvo en la anterior temporada, completándose el repertorio con las siguientes obras:

Aida - Carmen - La Favorita - La Bohème

L'Assalto al Mulino - Faust - Manon - Tosca

La Gioconda y Rigoletto.

ABONO.



E abre por **50 funciones de ópera**, pudiéndose verificar el abono en cualquiera de las siguientes formas:

- 1.^a **A diario por 50 funciones** de noche, siendo gratis para los señores Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.
- 2.^a **A turno par ó impar por 25 funciones** de noche, siendo gratis las de las tardes que les correspondan.
- 3.^a **A Jueves y Domingos por 20 funciones.**
- 4.^a **A un día á la semana y Tardes festivos por 10 funciones.**

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	Á DIARIO	Á TURNO
	50 funciones	PAR ó IMPAR 25 funciones
	Pesetas	Pesetas
Palcos 1. ^o , 2. ^o y 3. ^{er} piso, á condiciones y precios convencionales.	—	—
Palcos de platea, sin entradas.	2200	1300
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada.	370	190
Entrada á palcos.	125	70

NOTA IMPORTANTE.— No obstante los precios arriba establecidos, los sillones se abonarán á precios distintos, según las filas que elijan los señores Abonados.

OTRA.— Á los Abonados á palco, la Empresa concederá en su obsequio, abonos especiales de entrada al precio de **2 pesetas** por función, pudiendo solicitar hasta 4 entradas los Abonados á palcos platea y 2.^o piso y hasta 5 entradas los de 1.^{er} piso.

Abono especial á JUEVES y DOMINGOS

Á un día á la semana y Festivos tarde

Accediendo á las indicaciones de varias familias que á causa de sus ocupaciones no pueden concurrir con demasiada frecuencia á las representaciones de ópera, la Empresa, establece en su obsequio, estos abonos especiales á los siguientes precios:

	Á Jueves y Domingos. 20 funciones — Pesetas	Á un día á la semana. 10 funciones — Pesetas	Festivos TARDE 10 funciones — Pesetas
Palcos de platea, sin entradas.	1000	500	400
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada. . . .	120	60	50

El despacho para el abono estará abierto en la Administración del Teatro, desde el miércoles 3 del corriente, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 6 de la tarde y de 9 á 11 de la noche, reservándose á los señores que estuvieron Abonados á la última temporada de ópera, sus localidades respectivas, hasta las 11 de la noche del viernes 5 del corriente, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los señores Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente, según lo que dispone la vigente Ley del timbre del Estado y el consumo del gas ó electricidad por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios diarios, según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración.

Barcelona 1.º de Noviembre de 1909.

ALBERTO BERNIS.

SIMPLEX PIANO PLAYER



PIANOS **RÖNISCH,**
RITTMÜLLER,
STEINWEG-NACHF
y otras marcas famosas Europeas.

CON
"SIMPLEX"
al interior,
pudiéndose tocar
lo mismo á mano
que con nuestro
PERFECCIONADO
APARATO

ÚNICA AGENCIA EN ESPAÑA
BUENSUCESO, 5 = SALÓN "SIMPLEX"
BARCELONA

Conciertos ARTÍSTICO-MUSICALES
Todos los **VIERNES 6 Tarde**
— INVITACIONES GRATIS —

TALADRAMOS
toda la música que se
nos pida:
ÓPERAS ENTERAS
para
Pianos **"SIMPLEX"**



"SIMPLEX"
La perfección artística
de la
mecánica musical
moderna.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PIANOS DE GRAN VALOR

HIJOS DE J. JEPÚS, impresores, pasaje de Elisabets, 5.—Barcelona.