

1910-11

Empresa Bernis



Gran Teatro del Liceo

Temporada 1910 à 1911



Gran Teatro del Liceo

TEMPORADA DE 1910 Á 1911

GRAN COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA

INAUGURACIÓN


miércoles 30 de Noviembre de 1910

LA VESTALE

de Gaspare Spontini

DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

LUIGI MANCINELLI

 ERMINADA ya por completo la restauración de este Gran Teatro, con el arreglo del vestíbulo, Salón de descanso, corredores y demás dependencias, con el mismo gusto y elegancia que desplegó la Ilustre Junta de Gobierno el año pasado en la Sala de espectáculos, es ya un hecho el deseo vehemente tanto tiempo acariciado por la Sociedad de Propietarios y el público, de que nuestro Gran Teatro se elevara á la categoría de uno de los primeros de Europa, merced á sus refinadas condiciones, así de elegancia artística, como de confort é higiene.

Deseosa esta Empresa de dotarlo de una Compañía de Ópera digna bajo todos conceptos de su importancia, tiene el honor de someter á la consideración de los señores Propietarios y del público aficionado, las líneas generales de su programa para la temporada teatral de 1910 á 1911.

Entiende esta Empresa que la acertada elección de la personalidad que ha de asumir la dirección artística, es la base capital que garantiza el seguro éxito en la formación de una compañía de ópera verdaderamente excepcional, y por ello no ha descansado un momento hasta lograr la colaboración del gran Maestro

LUIGI MANCINELLI

No se cree esta Empresa obligada á hacer la apología de esta insigne personalidad ya que su competencia, tanto en el género italiano como en la interpretación de la música wagneriana, es universalmente reconocida.

La importancia y complejidad del programa que esta Empresa se propone desarrollar, le ha obligado á buscar la cooperación de otra personalidad artística de valía, que preste ayuda al ímprobo trabajo del Ilustre Maestro Mancinelli, no habiendo titubeado en elegir al reputado Maestro LAMOTE DE GRIGNON, nuestro paisano, que á sus brillantes campañas en este teatro han de sumarse las del Real de Madrid.

Respecto al plan artístico, cree esta empresa interpretar los deseos del público, poniendo en escena de entre las óperas antiguas y modernas algunas de las más notables, dando así variedad á los espectáculos musicales, y dotándolos siempre de espléndida y apropiada

presentación escénica; á este efecto se estrenarán cinco óperas de reconocida y consagrada fama.

Se inaugurará la temporada con

LA VESTALE

de SPONTINI, que cuenta poco más de un siglo de existencia, y que exhumada recientemente en la Scala de Milán, recorre con reverdecidos triunfos los mayores teatros de Italia y de otros países.

Seguirá á esta la ópera romántica

EURIANTE

de CARLOS MARÍA WEBER, el iniciador de la evolución musical alemana que pasando por Meyerbeer ha terminado en Wagner.

Al lado de esos compositores que la posteridad admira sin discutirlos, la Empresa ha dado lugar preferente á un autor italiano moderno, ALFREDO CATALANI, prematuramente arrebatado del mundo de los vivos, no sin antes haber dejado dos joyeles lírico-dramáticos, uno de los cuales

LA WALLY

su canto del cisne, le ha dado una reputación póstuma

LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO, de los artistas que formarán parte de la COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMISSIMO CARTELLO, que bajo la dirección del eminente Maestro

COMM.^E LUIGI MANCINELLI

actuará en este Gran Teatro, en el transcurso de la temporada de Otoño y Carnaval, que empezará el 30 de Noviembre de 1910.

Maestri concertatori e direttori d'orchestra

LAMOTE DE GRIGNON, JUAN - MANCINELLI, LUIGI

Maestro sostituto

Maestro istruttore del coro

PIERGILI, SILVIO TERRAGNUOLO, RAFFAELE

Prime donne soprani assolute

BELLINCIONI, GEMMA CRESTANI, LUCIA
KRUSCENISKI, SALOMEA MOSCISKA, MARIA
RUSS, GIANNINA

BENINCORI PIERGILI, MARGHERITA

Prime donne mezzo soprani e contralti

LAVIN DE CASAS, BIANCA MARINY, MARY
ZACCONI, ALICE

Primi tenori assoluti

COSENTINO, ORAZIO MASSA, MARIO
PALET, GIUSEPPE VACCARI, GUIDO

VIÑAS, FRANCESCO

Primi baritoni assoluti

DE MARCO, EDGARDO NANI, ENRICO
PARVIS, TAURINO SEGURA TALLIEN, GIUSEPPE

Primi bassi assoluti

BRONDI, ALFREDO MANSUETO, GAUDIO
MUGNOZ, LUIGI

Altra soprano

DI RANDO, MARIA

Altro contralto

CASAS, ENRIQUETA

Altri tenori

BONFANTI, CARLO GALLOFRÉ, VICENTE TREVES, GINO

Altro baritono

PARANESI, GIUSEPPE

Comprimari

BERNARDINI, ELENA PANGRAZY, AMELIA
BASTONS, EMILIO BESTARD, FEDERICO MAYRAL, MARIANO
ORS, JOSÉ POMER, ANTONIO RICART, JOSÉ

Direttore di scena

CASANOVAS, FRANCESCO

Organista, DANIEL, EUSEBIO. — Apuntadores, PANGRAZY, ROBERTO. — PASCUAL, JOSÉ. — Buttafori, BRETÓ, ANTONIO. — Maestro director de la Banda, CASAÑÉ, CRISTOBAL. — Pintores escenógrafos, VILOMARA, MAURICIO. — URGELLÉS, FÉLIX. — JUNYENT, OLEGARIO. — CHÍA, FRANCISCO. — MORAGAS y ALARMA. — Maquinista, MANCIÓ, FRANCISCO. — Sastrería, SUCESTORES VASALLO, MALATESTA. — Adornista y Guardarropía, VIÑALS, ANTONIO. — Armero, ARTIGAU, JUAN. — Atrecista, SUCESTORA TARASCÓ. — Zapatero, GRAU, FRANCISCO. — Peluquero, VIVES, SALVADOR. — Pirotécnicos y faros eléctricos, SAURA É HIJOS, RAMÓN. — Pianos y Armoniums, GUARRO, HERMANOS. — Electricidad, COMPAÑÍA BARCELONESA.

80 profesores de orquesta - 80 coristas de ambos sexos - 30 profesores de banda

COMPAÑÍA DE BAILE

Maestra

PAMIAS, PAULETA

Primera ballarina de rango francés

SCARDOVI, OLGA

32 BAILARINAS

que va aumentando á medida que los diversos públicos la van conociendo.

Finalmente, un deber de justicia ha hecho que pusiera al lado de las de aquellas ilustres personalidades desaparecidas, las obras de dos artistas actuales, en la plenitud de su talento y de su actividad: la ópera en un acto x

Paolo e Francesca

del ilustre LUIGI MANCINELLI, conocida y aplaudida en los principales de Italia; y el episodio bíblico, también en un acto x

IL FIGLIUOL PRODIGO

del portavoz de la escuela modernista francesa, CLAUDIO DEBUSSY, primera obra dramática que podrá oírse en Barcelona, del músico que ha sido ya celebrado en nuestros grandes conciertos.

Y si á esa serie de interesantes estrenos, añadimos que se reproducirán en esta temporada

TANNHÄUSER

I Maestri cantori di Nuremberg

de RICHARD WAGNER,

SALOMÉ

de RICHARD STRAUSS, que dejó entre los inteligentes tanto deseo de nuevas audiciones;

NORMA

de BELLINI, nueva para dos generaciones de aficionados; y las joyas del teatro lírico, siempre bienquistas de nuestro público

GLI UGONOTTI

AIDA = MEFISTOFELE = CARMEN

LA DANNAZIONE DI FAUST

y RIGOLETTO

no podrá negarse á la Empresa por lo menos el meditado propósito de satisfacer todas las tendencias, en la esfera de la más elevada idealidad, haciendo del teatro un verdadero museo musical en el que tengan cabida cuantos han ilustrado el arte lírico dramático.



ABONO



Se abre por **50 funciones de ópera**, pudiéndose verificar el abono en cualquiera de las siguientes formas:

- 1.^a **A diario por 50 funciones** de noche, siendo gratis para los señores Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.
- 2.^a **Á turno par ó impar por 25 funciones** de noche, siendo gratis las de las tardes que les correspondan.
- 3.^a **Á Jueves y Domingos por 20 funciones.**
- 4.^a **A un día á la semana por 10 funciones.**
- 5.^a **A días festivos por la Tarde, por 10 funciones.**

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	Á DIARIO	Á TURNO
	50 funciones	PAR ó IMPAR 25 funciones
	Pesetas	Pesetas
Palcos 1.º, 2.º y 3.º piso, á condiciones y precios convencionales.	—	—
Palcos de platea, sin entradas.	2200	1300
Sillones de patio y anfitea- tro, con entrada.	370	190
Entrada á palcos.	125	70

NOTA IMPORTANTE.—No obstante los precios arriba establecidos, los sillones se abonarán á precios distintos, según las filas que elijan los señores Abonados.

OTRA.—Á los abonados á palco, la Empresa concederá en su obsequio, abonos especiales de entrada al precio de **2 pesetas** por función, pudiendo solicitar hasta 4 entradas los Abonados á palcos platea y 2.º piso y hasta 5 entradas los de 1.º piso.

Abono especial á JUEVES y DOMINGOS

A un día á la semana y Festivos tarde

Accediendo á las indicaciones de varias familias que á causa de sus ocupaciones no pueden concurrir con demasiada frecuencia á las representaciones de ópera, la Empresa, establece en su obsequio, estos abonos especiales á los siguientes precios:

	Á Jueves y Domingos. 20 funciones	Á un día á la semana. 10 funciones	Festivos TARDE 10 funciones
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos de platea, sin entradas. .	950	500	500
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada. . . .	120	60	60

El despacho para el abono estará abierto en la Administración del Teatro, desde el martes 1.º del corriente, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 6 de la tarde y de 9 á 11 de la noche, reservándose á los señores que estuvieron Abonados á la última temporada de ópera, sus localidades respectivas, hasta las 11 de la noche del jueves 3 del corriente, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los señores Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente, según lo que dispone la vigente Ley del timbre del Estado y el consumo del gas ó electricidad por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios diarios, según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración.

Barcelona 1.º de Noviembre de 1910.

ALBERTO BERNIS.



EL

Simplex

*es el aparato
más perfeccionado
hoy día,
por ser el*



Más sencillo de manejar
Más artístico
Más ligero y

*El único que permite dar interpretación propia
ó imitando á los grandes artistas, sin necesidad de
complicaciones de mecanismo.*

*Único depósito de "Pianos Rönisch-Simplex"
y otras famosas marcas de pianos con **SIMPLEX**,
adaptado al interior.*

LACORT y C.^a - Buensuceso, 5.
(Junto á la Rambla de Estudios). — BARCELONA

Hijos de J. Jepús, impresores, pasaje de Elisabets, 5. — Barcelona.