

1911-12

Empresa: F. Casanovas



Gran Teatro del Liceo

Temporada 1911 á 1912



GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de 1911 á 1912

GRAN COMPAÑIA DE ÓPERA ITALIANA

INAUGURACIÓN

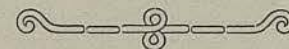
el jueves 30 de Noviembre de 1911

LA DANNAZIONE DI FAUST

de Hector Berlioz

DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

COMM.^e EDOARDO MASCHERONI





L. dirigirnos por primera vez á los señores Propietarios, abonados y á los habituales concurrentes á este Gran Teatro del Liceo nos sobrecoge el pesar de que no sea nuestro llorado amigo y maestro D. Alberto Bernis el que dicte estos renglones, expresión de su plan artístico; y nos abrumba el temor de no corresponder en proporción de nuestros deseos á la confianza que en nosotros depositó la digna Junta de Gobierno al confiarnos la magna empresa de llevar á buen término la obra iniciada por nuestro inteligente antecesor.

Confesamos que ha allanado mucho nuestro camino la aceptación pura y simple del plan trazado por el señor Bernis poco antes de su prematuro fallecimiento, puesto que el núcleo de grandes artistas por él contratados constituía una base inmejorable sobre que asentar el sólido edificio de la próxima temporada de invierno. Por esto no vacilamos en reconocer los contratos firmados hasta entonces, completando el cuadro de compañía con otros valiosos elementos indispensables para la perfecta ejecución del programa que había que realizar.

Una simple ojeada á la adjunta lista de compañía bastará á probar el cariño que hemos puesto en confeccionarla, y nos exime de altisonantes elogios que el público podrá hacer por sí mismo. Impórtanos sólo hacer constar, que para el logro de tan importante conjunto, nos hemos impuesto con gusto los mayores sacrificios.

El repertorio de óperas tiende á establecer aquella agradable y bien distribuida variedad que es peculiar de los gran-

LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO, de los artistas que formarán parte de la COMPAÑIA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMISSIMO CARTELLO, que actuará en este Gran Teatro, en el transcurso de la temporada de Otoño y Carnaval, que empezará el 30 de Noviembre de 1911.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

MASCHERONI, EDOARDO

Altro maestro

DALL'ACQUA, AUGUSTO

Maestro sostituto

SABATER, GIUSEPPE

Maestro del coro

BINETTI, GIOVANNI

Prime donne soprani assoluti

BERLENDI, LIVIA

BURCHI, TERESINA

D'ORNELLI, VITTORIA

LLURÓ, CAYETANA

PASINI-VITALE, LINA

RANZ, MERCEDES

Prime donne soprani leggeri assoluti

CLASENTI, ESPERANZA

DE HIDALGO, ELVIRA

Prime donne mezzo soprani e contralti

KOSTA-MARRUGAT, BEATRICE

PERINI, FLORA

Primi tenori assoluti

ANSELMi, GIUSEPPE

KRISMER, GIUSEPPE

PINTUCCI, ANGIOLO

RAVENTÓS, JOAN

Primi baritoni assoluti

BADINI, ERNESTO

NANI, ENRICO

STRACCIARI, RICCARDO

Primo basso assoluto

NICOLETTI-KORMANN, LUIGI

Basso comico

TREVISAN, VITTORIO

Altri soprani e contralti

BALCELLS, DOLORES BELLI, ELISA CASAS, ENRIQUETA

GASULL, ADELA MOLINS, FRANCISCA

Altri tenori

FUGASSOT, CÁNDIDO

GALLOFRÉ, VICENTE

Altri baritoni

BALCELLS, GIUSEPPE

DE RUEDA, GIUSEPPE

Altro basso

GIRAL, CONRADO

Comprimari

BERNARDINI, ELENA PANGRAZY, AMELIA SIMONI, ISABEL

BASTONS, EMILIO CORTS, ANTONIO

MAYRAL, MARIANO POMER, ANTONIO RICART, JOSÉ

— Organista, DANIEL, EUSEBIO. — Apuntadores, PANGRAZY, ROBERTO. — PASCUAL, JOSÉ. — BRETÓ, ANTONIO. — Maestro director de la Banda, CASANÉ, CRISTOBAL. — Pintores escenógrafos, VILOMARA, MAURICIO. — URGELLÉS, FÉLIX. — JUNYENT, OLEGARIO. — CHÍA, FRANCISCO. — MORAGAS y ALARMA. — Maquinista, MELA, ANTONIO. — Sastrería, SUCESORES VASALLO, MALATESTA. — Adornista y Guardarropía, VIÑALS, ANTONIO. — Armero, ARTIGAU, JUAN. — Atrecista, SUCESORA TARASCÓ. — Zapatero, GRAU, FRANCISCO. — Peluquero, VIVES, SALVADOR. — Pirotécnicos y faros eléctricos, SAURA É HIJOS, RAMÓN. — Pianos y Armoniums, GUARRO, HERMANOS. — Electricidad, COMPAÑIA BARCELONESA.

80 profesores de orquesta - 80 coristas de ambos sexos - 30 profesores de banda

COMPAÑIA DE BAILE

Maestra

PAMIAS, PAULA

Primera ballarina de rango francés

FERRANDO, ADELINA

32 BAILARINAS

des teatros extranjeros, donde se escuchan y admiran todas las grandes producciones del arte lírico dramático que el tiempo ha sancionado, sin exclusión de escuelas ni procedencias.

Faltábanos completar nuestro plan con una obra nueva digna de figurar en el escenario del Liceo. El regreso de nuestro eximio compositor **Enrique Morera** de su viaje á América ha venido á facilitar nuestro deseo, pues merced á nuestras insistentes y patrióticas gestiones, hemos logrado cediera al Liceo las primicias de su última partitura

TITAYNA

libro del eminente dramaturgo **Angel Guimerá**. Esto nos permite al mismo tiempo asociarnos al justo homenaje que Barcelona ha tributado á su músico predilecto.

Al presentar, pues, nuestra obra al inteligente público, lo hacemos con la satisfacción de un deber cumplido y con la esperanza de que reconocerá nuestros leales esfuerzos por dar al Gran Teatro del Liceo aquel antiguo esplendor artístico que extendió su fama de filarmónico por todos los ámbitos del mundo.



REPERTORIO DE LA TEMPORADA

La Dannazione di Faüst

Madama Butterfly

La Walkyria

La Gioconda

Manon

La Bohème

Tosca

Tannhäuser

Il Barbiere di Siviglia

Mignon

Don Pasquale

Ernani

La Traviata

Rigoletto

Mefistofele

ABONO

Se abre por **50 funciones de ópera**, pudiéndose verificar el abono en cualquiera de las siguientes formas:

- 1.^a **A diario por 50 funciones** de noche.
- 2.^a **A turno par ó impar por 25 funciones** de noche.
- 3.^a **A Jueves y Domingos por 20 funciones** de noche.
- 4.^a **A un día á la semana por 10 funciones** de noche.
- 5.^a **A días festivos por la Tarde, por 10 funciones.**

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	Á DIARIO 50 funciones — Pesetas	Á TURNO PAR ó IMPAR 25 funciones — Pesetas	Á Jueves y Domingos 20 funciones — Pesetas	Á un día á la semana 10 funciones — Pesetas	Festivos TARDE 10 funciones — Pesetas
Palcos 1. ^o , 2. ^o y 3. ^{er} piso, á condiciones y precios convencionales.	—	—	—	—	—
Palcos de platea, sin entradas.	2200	1300	1000	500	500
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada.	300	165	135	70	70
Entrada á palcos.	100	60	50	25	25

El despacho para el abono estará abierto en la Administración del Teatro, desde el miércoles 1.^o del corriente, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 7 de la tarde y de 9 á 12 de la noche, reservándose á los señores que estuvieron abonados á la última temporada de ópera, sus localidades respectivas, hasta las 12 de la noche del viernes 10 del corriente, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente, según lo que dispone la vigente Ley del timbre del Estado y el consumo del gas ó electricidad por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios diarios, según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración. Los señores abonados á Diario podrán disfrutar gratis las respectivas localidades en las funciones de tarde de días festivos, mediante el pago de la entrada.

Barcelona 1.^o de Noviembre de 1911.

FRANCISCO CASANOVAS.

Casa fundada en 1864

CHASSAIGNE FRÈRES

FABRICANTES Y ALMACENISTAS DE PIANOS

Paseo de Gracia, 38. — Teléfono 2363. — Barcelona

PIANOS

de cola y rectos á cuerdas cruzadas. —
Steinway & Sons. Hamburg, New-York
STECK-PIANOLA de la Æolian C.^o - New-York

PIANOS AUTOPIANISTAS "CHASSAIGNE FRÈRES" Patente 50.277

65 NOTAS Y REGISTRO DE MELODÍA

PIANOLAS METROSTILE Y THEMODIST de la Æolian C.^o - New-York

ARMONIUMS

Christophe et Etienne. — PARÍS

ROLLS

tipo **Pianola**. Inmenso surtido de las marcas
Æolian C.^o — NEW-YORK.

"**IMPERIAL**" — LONDRES. — F. I. R. S. T.
— MILÁN.

— PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRECIOS —

Hijos de J. Jepús, impresores; pasaje Elisabets, 5. — Barcelona — 4839