



GRAN TEATRO DEL LICEO

FUNCIÓN DE GALA

EN HONOR DE

SS. AA. RR.

D.^A PAZ

Y

D.^A PILAR



Infanta PAZ

BARCELONA

Día 19 de Noviembre

1911

LOS TIROLESES. — *Empresa anunciadora.*

CASAS EN { BARCELONA—PELAYO, n.º 21, PRIMERO.
MADRID—CONDE DE ROMANONES, 7 Y 9.

Hijos de J. Jepús, impresores, pasaje Elisabets, 5



La princesa Pilar con sus sobrinos los infantes Luis Alfonso y José Eugenio.

La ópera en 4 actos, del
Mtro. VERDI

AIDA

REPARTO

Aida

CAROLINA GOBERN

Amneris

BEATRIZ KOSTA

Radamés

JAIME FERRER

Amonasro

JUAN ROMEU

Ramfis

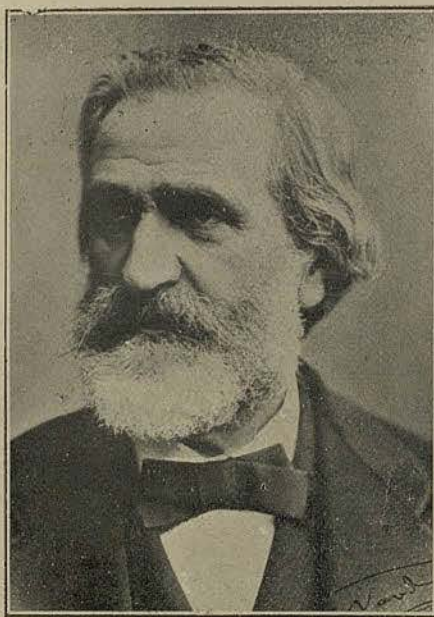
CONRADO GIRAL

El Rey

AGUSTÍN BORRÁS

Un mensajero

VICENTE GALLOFRÉ



Mtro. VERDI

MAESTRO CONCERTADOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA

Comm.^e Edoardo Mascheroni

ARGUMENTO

Acto primero

La escena representa una sala del palacio real en Ménfis. Una gran puerta en el fondo, por la cual se divisan los templos y palacios de Ménfis y las pirámides.

Ramfis, anuncia á Radamés, que los etíopes han invadido el territorio de Egipto y que le han nombrado caudillo para ir á combatirlos. Radamés muestra vivos deseos de poder poner sus laureles á los pies de Aida, esclava etíope de quien está enamorado. Amneris, hija del Faraón, está enamorada de Radamés.

Preséntase el Rey, y manifiesta á todos que los etíopes han invadido el suelo egipcio.

Cambia la escena y aparece el templo de Vulcano.

Acto segundo

El teatro representa una sala de las habitaciones de Amneris.

Entra luego Aida, á la cual manifiesta Amneris que la suerte de las armas ha sido adversa á los suyos.

Cámbiase la escena y aparece una de las entradas de la ciudad de Tebas. El Rey dice á Radamés que su hija le ceñirá la corona triunfal y que le pida lo que quiera.

Entran los prisioneros, y en el último reconoce Aida á su padre y corre á abrazarle.

El pueblo ruega al Rey que se muestre clemente para con los vencidos. Accede el Rey con la condición de que el padre de Aida quede prisionero en rehenes.

Acto tercero

La escena representa la ribera del Nilo y en el templo de Isis. Es de noche y hay claridad de luna.

Mientras todos entran en el templo acude Aida, cubierta con un velo, á la cita que le había dado Radamés.

Aparece Radamés; expresa á Aida que sólo á ella ama.

En esto sale del templo Amneris, apellidando traidor á Radamés y Amonasro, viendo que va á frustrarse su plan, se lanza sobre ella puñal en mano, pero es detenido por Radamés, quien le obliga á huir con Aida.

Acto cuarto

Amneris en ademán triste, está á la puerta del subterráneo donde se halla el calabozo de Radamés. Despechada pues, comprende el amor que Radamés siente por su odiada rival. Al quedar sola, renace con furia su imposible amor, y aún espera con su actitud salvar á Radamés y hacerlo suyo.

La escena que sigue está dividida en dos pisos: el superior representa el templo de Vulcano, radiante de luz y de oro y en el inferior un subterráneo en el cual está Radamés. Este se lamenta de que ya no volverá á ver la luz del día ni á su amada Aida... cuando de repente oye un gemido y entre las sombras divisa una sombra humana que toma por un fantasma, pero que luego ve ser Aida en persona, que habiendo previsto cual sería su sentencia, se ha introducido furtivamente para morir con él.



PROVEEDOR DE LA REAL CASA

El mejor CAFÉ
es el torrefacto de

“La Estrella”



CARMEN 1 (FRENTE á BELEN)

TELEFONO 2640 **BARCELONA**

MADRID: MONTERA, 32

42233-4