

GRAN TEATRO



DEL LICEU

TEMPORADA DE CUARESMA
DE 1914

Gran Compañía Italiana
de
Opereta y Ópera Cómica
de

Scognamiglio
Caramba



1914

LISTA DE COMPAGNIA POR ORDEN ALFABÉTICO

DIRETTORE ARTISTICO

Cav. Luigi Sapelli "Caramba"

PRIME DONNE

Cenami, Carlotta = Czaplinska, Janka = Ivanisi, Maria
Ivner, Emma = Parquini, Annita = Stellina, Maria

CARATTERISTA

Del Lago, Italia

GENERICHE PRIMARIE

Barbera, Giulia = Passeri Ghedini, Lina

24 - Generiche del Coro - 24 = = 8 - Ballerine - 8

TENORI

Borghese, Enrico □ **Micheluzzi, Leopoldo** □ **Mussi, Guido**
Pasquini, Giuseppe

BARITONO

Tessari, Gino

CARATTERISTI

Consalvo, Luigi □ □ **Treves, Ernesto**

ATTORE COMICO

Orlandi, Ubaldo

GENERICI

Podersai, Gianni □ **Tozzi, Gaetano**

16 — Generici del Coro — 16

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

Bellezza, Vincenzo — **Mogavero, Ernesto**

MAESTRO DEL CORO E SUSTITUTO

Perez, Ernesto

SUGGERITORE

Passari Ghedini, Giovanni

FORNITORI DIVERSI

Archivista, Gabriele Sabatini. — Elettricista, Gaetano Massucci. — Macchinista, Arturo de Masi. — Attrezzista, Francisco Sartorios. — Cappe sarte, Luigia Castelli, Firmina Muzzi, Altra sarta, Maria Salerno de Mazi. — Perucchieri, Norma Azzimotti Lupoli, Giovanni Bagnoli. — Calzolaio, Guglielmo Castelli. — Costumi della CASA DI COSTUMI D'ARTE «CARAMBA» di A. SAPELLI e C.^a di Milano. — Scene dipinte dai pittori, Cav. Antonio Rovescalli, Achille Broggi, Luigi Bosio, Ferri e Polidori. — Mobili ed atrezzi, G. Rancati e C.^a di Milano. — Apparechi elettrici della casa «F I F» di Milano. — Armi, G. Aimino di Torino e Corbella di Milano. — Parrucche di M. Gustave, di Londra, G. Lanfranchi di Milano. — Capelli dei Filli Chiaventonne di Torino. — Maglieria di G. Lavini di Torino. — Calzature di G. Aldovandri di Torino. — Tappeti della casa Ferrari di Milano. — Strumenti delle Ditte: Sambruna e Ricordi-Finzi di Milano.

REPERTORIO

- Lo Zingaro Barone Ópera cómica en 3 actos del Mtro. G. STRAUSS.
Eva Ópereta en 3 actos del Mtro. F. LEHAR.
Amore di Zingaro. Ópera romántica en 3 actos del Mtro. F. LEHAR.
Il Capitan Fracassa Ópera cómica en 3 actos del Mtro. M. COSTA.
La reginetta della rose. . . Opera cómica en 3 actos del Mtro. R. LEONCAVALLO.
La vedova allegra. Opereta en 3 actos del Mtro. F. LEHAR.
Capriccio antico. Comedia musical en 3 actos de J. DE H. DARCLEÉ.
La principessa di dollari. Opereta en 3 actos del Mtro. L. FALL.
Il Conde di Lussemburgo. Opereta en 3 actos del Mtro. F. LEHAR.
La bella Risette. Opereta en 3 actos y un prólogo del Mtro. L. FALL.
La figlia di Madama Angot. Opereta en 3 actos del Mtro. C. LECOCQ.
La sirena Opereta en 3 actos del Mtro. L. FALL.
Casta Susana Opereta en 3 actos del Mtro. J. GILBERT.

OBRAS NUEVAS

- Bufere estive**, opera giocosa in 3 atti del Mtro. A. GENTILI.
Nelly, opera cómica in 3 atti di G. FELIX, música del Mtro. R. GODWIN.
Conca d' oro, azione cómico-lirica in 3 atti di E. MOSCHINO, música del maestro A. DE CECCO.
Malbruk, fantasía cómico-medioeval en 3 atti di A. NESSI, música del maestro R. LEONCAVALLO.
Fanciulle ricche, comedia in 3 atti di F. STELLBERG, música del Mtro. G. STRAUSS.
La figlia del brigante, opera cómica in 3 atti di V. LEON, música del maestro F. LEHAR.
La creola, opereta in 3 atti di SCBNIZ y GATTI, música del Mtro. E. BERTÉ.
Estancierita, opereta in 3 atti di L. MICHELETTI, música del Mtro. G. BOTTO.
Il Diavolo a quattro, opereta in 3 atti di G. OKONKOWSKI, música del maestro J. GILBERT.
Finalmente Soli...!, opereta in 3 atti, música del Mtro. F. LEHAR.
Amore in Maschera, opereta in 3 atti di CARLO TANGARINI, música del maestro IVAN HARTULARI DARCLEÉ.

ABONO

Desde el día 12 de Febrero queda abierto en la Contaduría de este Teatro, pudiéndose verificar en las siguientes formas:

- 1.^a A 38 funciones: 30 de noche a razón de 6 por semana y 8 de tarde de días festivos.
- 2.^a A 30 funciones: 30 de noche a razón de 6 por semana.
- 3.^a A 8 funciones: 8 de tarde de días festivos.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	A 38 funciones		A 30 funciones		A 8 funciones	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Palcos de 1. ^o , 2. ^o y 3. ^{er} piso a condiciones y precios convencionales						
Palcos Platea sin entradas	760	—	600	—	200	—
Sillones de Platea, anfiteatro y 3. ^{er} piso 1. ^a fila	138	—	105	—	32	—
Entrada a palcos para los abonados a los mismos	64	60	51	—	14	40

El timbre a cargo del público.

NOTAS

Estos abonos podrán verificarse en los siguientes días y horas:

- A los señores Abonados de la temporada anterior se les reservarán sus localidades hasta el día 18 de Febrero, a las 11 de la noche.
- A los señores que deseen abonarse a 38 y 30 funciones, desde el día 19 al 23.
- A los señores que deseen abonarse a 8 funciones de tarde, desde el día 24 al 26.

El despacho para el abono estará abierto de 11 a 1, de 4 a 7 de la tarde y de 9 a 11 de la noche.

Cualquier nuevo impuesto que en lo sucesivo pudiera crearse, sobre las localidades, entrada y abono, correrá a cargo del público.

Los señores Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre correspondiente, según lo que dispone la vigente ley del Timbre del Estado y el consumo del gas o electricidad por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios diarios, según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR FUNCIÓN

LOCALIDADES	Pesetas	Cts.
Palcos Platea sin entradas	30	—
Sillones de patio, anfiteatro y 3. ^{er} piso 1. ^a fila con entrada	4	30
Id. de 3. ^{er} piso (2. ^a y 3. ^a filas) con entrada	3	—
Asientos fijos de 4. ^o piso centrales con id.	2	—
Id. id. de 4. ^o piso laterales con id.	1	50
Id. id. de 5. ^o piso centrales con id.	1	50
Id. id. de 5. ^o piso laterales con id.	1	—
Entrada a palco	2	—
Id. al 4. ^o piso	—	85
Id. al 5. ^o id.	—	50

El timbre a cargo del público.

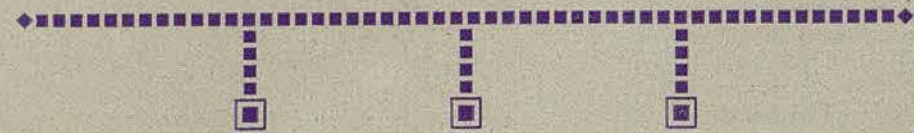
Barcelona 12 de Febrero de 1914.

LA EMPRESA



INAUGURACIÓN
= el sábado 28 de Febrero =
con la opereta en 3 actos del Mtro. F. LEHAR

EVA



42562-1

UWB

University of Wisconsin - Stevens Point