

1914

GRAN TEATRO DEL LICEO

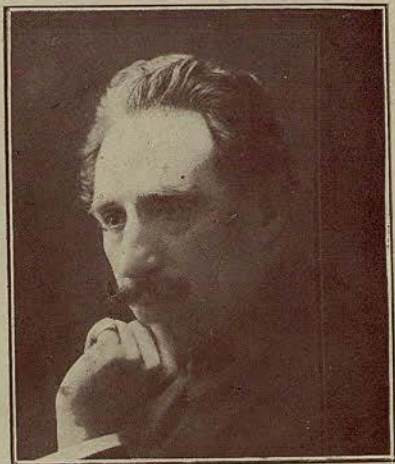
CONCIERTOS DE LA

SCHOLA ORPHEONICA

A beneficio de la Asociación para el mejoramiento
de la clase obrera.

Solistas, coro y orquesta

bajo la dirección del



Mtro. Arturo Marcet

Jueves 21 de Mayo 1914. = 1.^{er} Concierto de abono.

FUNCIÓN DE GALA

dedicada por el Excmo. Ayuntamiento y la «Cámara Oficial de la Propiedad» de esta ciudad a los Sres. Congresistas forasteros del 2.º Congreso Nacional de la Propiedad Urbana.

o— Obsequio de la
Sociedad **ODEON**

IMP. HIJOS DE J. JEPÚS, DOU. 12

42432

UAB

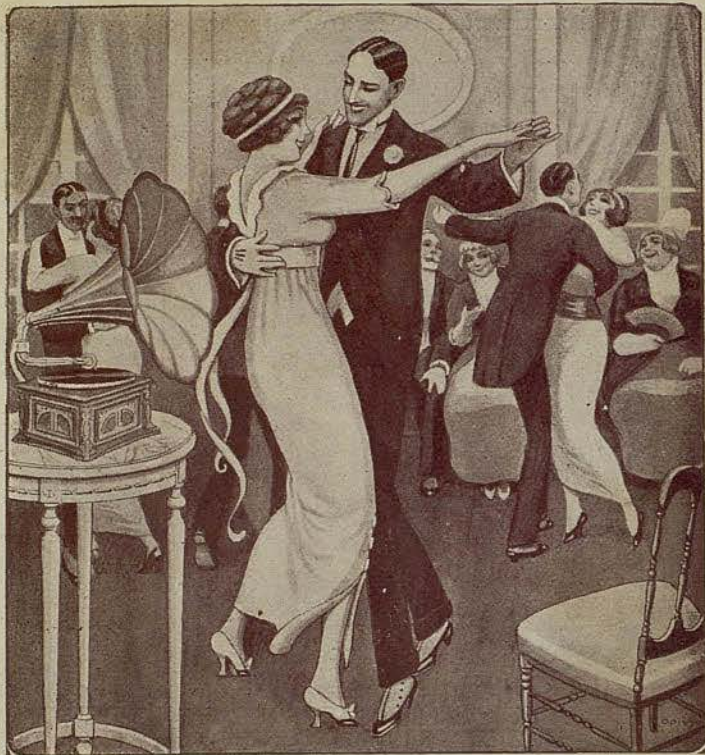
Universitat Autònoma de Barcelona



ODEON FONOTIPIA



EN LOS SALONES



PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA PRIMERA PARTE

POR LAS TRES SECCIONES

La Senyera (Himno de la *Schola Orpheonica*). MARCET
Montanyes regalades (canción popular). SANCHO MARRACO

Solo: SRTA. BALBINA SELGA

Cançó d'Ajna Maria

La font del romaní

Marión

(de la colección de
"Cançons amorosas")

La Calma.

La Creació, 1.^a audición.

Recitativo, n.º 12, para solistas y orquesta
y n.º 13, para solistas, coro y orquesta.

1.^a audición.-NARCISA FREIXAS

GUANYABENS

HAYDN

Solistas

SRTA. RAMONA NOGUERA

SR. LLUIS BOSCH

SR. FRANCISCO BATLLE

SEGUNDA PARTE

CREDO de la Missa Solemnis

BEETHOVEN

para solistas, coro, órgano y orquesta.

SOLISTAS

(SRTA. RAMONA NOGUERA

SRTA. ENRIQUETA AMAT

SR. VICENTE GALLOFRE

SR. FRANCISCO BATLLE

TERCERA PARTE

ORQUESTA DE CUERDA

Serenade en sol mayor

MOZART

Allegro, Andante, Minuet i Rondó

Tornada a la Patria

PEDROLA

Solo: SR. FRANCISCO BATLLE

coro, órgano y orquesta.

Mtro. Arturo Marcet

Los que han dictado este escrito, y ellos son los cantantes de la «Schola Orpheonica», saben muy bien que no hay necesidad de hacer biografía alguna de su maestro, pues están firmemente convencidos que no le guía otro objetivo que merecer el afecto cariñoso y la consideración artística de los que fían en sus propios méritos, por modestos que estos sean, atreviéndose, no obstante, a esta pequeña biografía.

El maestro Marcet, cuyos padres son catalanes, si bien nacido en Buenos Aires, es un catalán de pura cepa.

Discípulo del maestro Vidiella, una vez terminados sus estudios fué por éste presentado, por primera vez, como pianista en la desaparecida «Sala Estela», donde se le tributó una estruendosa ovación.

Más tarde realizó una excursión artística juntamente con su íntimo amigo Nin, discípulo como él de tan gran maestro, siendo su éxito grandioso, particularmente en los conciertos a dos pianos celebrados en el Conservatorio de Valencia.

Con el actual organista de la «Schola Orpheonica», Salvador Pedrola, efectuó una tournée artística por las principales poblaciones de Cataluña que vieron coronada de éxito completo.

Hasta aquí su vida de concertista, que fué interrumpida por la creación de nuestra entidad coral el año 1903.

Enamorado de los grandes maestros, sin preferencia de estilo, creadores de obras para grandes masas corales.

Todo cuanto de intenso, todo lo melódico, todo cuanto de grande, artísticamente considerado existe, halla su lugar en su espiritualidad de artista.

Constante como Director, delicado como compositor, benévolo en su trato, afable para todos, así como para los orfeonistas a quienes trata como verdaderos compañeros, elemento entusiasta para mantener vivo el fuego sagrado iniciado por Clavé, aquel músico sublime a quien el pueblo de Cataluña rendirá siempre homenaje con sus entusiasmos y virtudes.

Le reconocen todos sus méritos y nunca piensan abandonarle
Sus Discípulos.

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

POR LAS TRES SECCIONES

La Senyera (Himno de la *Schola Orpheonica*)

Melangia (Solo: SRTA. BALBINA SELGA)

La Mare (1.^a audición)

Sota del Olm (canción popular)

Coro y orquesta

Decandiment

Flors de la terra, (aire de sardana).

Orquesta de cuerda. (1.^a audición)

Concert (violín solista y orquesta).

Allegro moderato—Grave y allegro.

Violinista, ALFREDO QUER.

SEGUNDA PARTE

Solistas, coro, órgano y orquesta.

GLORIA de la «MISSA SOLEMNIS»

Beethoven

CUARTETO: Ramona Noguera, *soprano*; Enriqueta

Amat, *contralto*; Vicente Gallofré, *tenor*; Francisco

Batlle, *baritono*.

TERCERA PARTE

Orquesta de cuerda.

Agrippina

Preludi

Romanze

Humoreske

Preludio y Allegro

Alfredo Quer, *violinista* y Dolores Durá de Lloret, *pianista*

Coro y orquesta

Tannhäuser (Marcha de presentación)

Haendel

Rodríguez

Svendsen

Dvorak

Kreisler

Wagner

TERCER CONCIERTO

FESTIVAL BEETHOVEN

AUDICIÓN ÍNTEGRA

de la

"MISSA SOLEMNIS"

de BEETHOVEN

Solistas, coro, órgano y orquesta.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Tercet "Temeu, malvats, temeune" Beethoven
(1.^a audición)

Srta. NOGUERA y Sres. GALLOFRÉ y BATLLE.
(Solistas, coro, órgano y orquesta)

"MISSA SOLEMNIS"

Kyrie » Beethoven
Gloria » »

SEGUNDA PARTE

Credo » »

TERCERA PARTE

Sanctus » »
Benedictus » »
Agnus Dei » »

CUARTETO: Ramona Noguera, (*soprano*), Enriqueta Amat, (*contralto*), Vicente Gallofré, (*tenor*) y Francisco Batlle, (*barítono*).

Organista: Salvador Pedrola.

Schola Orpheonica

El pequeño grupo de entusiastas cantores, discípulos afanosos y admiradores del maestro Arturo Marcet, fundaron la SCHOLA ORPHEONICA el año 1903. Como tienda de campaña el talento del maestro, por armas, sus humildes fuerzas, como único punto de mira el enaltecimiento del arte, aquellos jóvenes, enamorados de la música y del canto vieron pronto satisfechos sus deseos, animosos y fervientes amantes de la música.

Apesar de la indiscutible valía de Marcet, y sus devociones artísticas y abnegación, así hay que decirlo, para el enaltecimiento de la entidad que en él halló sus aspiraciones, sin el concurso de los pequeños artistas, jamás hubiera soñado la Schola, flor humilde cual violeta silvestre, mantener su nombre a la altura que lo ha mantenido, ni gozar de la inmensa satisfacción que le significa haber sido escogida para la ejecución de tan grandes conciertos en el primer teatro de nuestra capital y cuya finalidad benéfica completa su dicha, pues es de tener en cuenta que los elementos que integran la entidad, cantan tan solo para su íntima satisfacción y como pago a sus desvelos solo persiguen un recogimiento silenciosamente artístico, olvidado de todos si se quiere y tan solo la imperiosa necesidad de asegurar su subsistencia, les aparta de caminos tan gratos como el que en esta ocasión encabeza su labor «Caridad».

Ha pasado la Schola por períodos de inminente crisis que ha vencido gracias a su incansable maestro, a la fe de los orfeonistas y al apoyo sano y constante de unos cuantos estimables socios protectores que lejos de permitir su muerte han hecho que creciera. No ha faltado nunca la fortaleza ni espiritualidad necesarias para que fuera templo donde se congregan y congregaron siempre verdaderos amantes del arte coral y galas de nuestra tierra.

Quien ha escrito estas líneas se aparta del reclamo y no menciona en ellas los conciertos celebrados por cuenta exclusiva de la entidad y en plácida compañía de otros orfeones, y sólo se complace en esbozar el historial moral de la Schola para la que solo desea mayor enaltecimiento artístico.

La reproducción de la música en máquina parlante

Sería muy aventurado precisar con exactitud a cuando se remonta la primera aparición de la máquina parlante a discos, pues viene tan íntimamente ligada con los fonógrafos de cilindros que nos perderíamos en un mar de confusiones, pero sí podemos decir que si no otra cosa ella ha sido el vehículo de cultura en muchas partes y aún en los tiempos actuales, no está considerada como elemento de distracción únicamente, sino como complemento de la vida. Gracias a ella cuando la fiebre de los negocios nos lleva a distintos países o regiones, nos es permitido recordar las melodías que aprendimos en la cuna y que de otra manera no existía más que en nuestra imaginación, y aunque solo sea por momentos, nos encontramos transportados a los países en que por primera vez las hemos oído y aprendido.

En este proceso ha habido una casa que a la cabeza y buscando el perfeccionamiento de la máquina parlante y de los discos, ha estado, desde el primer momento, interpretando deseos y ofreciéndolos al público casi inmediatamente, la Sociedad ODEON, que desde su aparición en España, fija la vista en lo que era de interés, ha hecho figurar en sus extensos catálogos lo que creyó que podía agrandar aunque solo fuera a algunos pocos. Los constantes perfeccionamientos que año tras año ha aportado a las máquinas parlantes y la reproducción de la música, la ha colocado sobre un terreno envidiable conquistado paso a paso y tras un infatigable trabajo, dando como resultado el que el público pueda apreciar los mejores trozos de música popular, la de nuestros grandes maestros españoles en zarzuelas y finalmente las grandes óperas interpretadas

por los más eminentes artistas del arte lírico, de manera tan perfecta que ya se puede decir que hemos obtenido la ilusión de la realidad.

Considerada la máquina parlante como elemento de cultura ella nos permite estudiar lo que nos es imposible tener a mano constante, como las grandes piezas de concierto, los grandes artistas líricos, las mejores producciones de Maestros antiguos y modernos, lo mismo músicos que literarios y todo ello sin esfuerzo ninguno, valiéndonos de las ventajas de la máquina parlante y de los discos que en su mayoría ha publicado la Sociedad ODEON.

La importancia que ha adquirido la máquina parlante ha encontrado un poderoso propulsor en la Sociedad ODEON que nunca satisfecha con los admirables resultados obtenidos y que el público ha podido apreciar después de largos años, ha estudiado continuamente nuevas modificaciones a aportar que redundarán en beneficio de la reproducción y ya hoy día espera haber batido el record de la perfección con la nueva impresión que empezará a publicar a fines del presente mes, siendo tal la naturalidad obtenida en la reproducción, que tendremos que preguntarnos si efectivamente dentro de las cajas de las máquinas parlantes están escondidos los artistas, como oímos años allá en ciertos puntos.

Y a las pruebas nos remitimos y al juicio inapelable e infalible del público que sin duda reputará los nuevos DISCOS «ODEON» como los mejores y los más perfectos.



Profesorado de la Schola



Pedro Picó
Sub-director



Asunción Guerra de Icart
Profesora de canto



Emilio Bordas
Profesor de la clase instrumental.



Antonio de P. Rubiol
Profesor de Francés

Orpheonica



Dolores Durá de Lloret
Profesora de solfeo



Teresina Montané
Profesora auxiliar de solfeo



Salvador Pedrola
Organista



Ramón Ollé
Profesor de solfeo



Claudio Soler
Profesor auxiliar de solfeo

"MARION"



El seu aymant l'afalagaba
y ella somreya al caballer
y al lluny la brisa murmuraba
canya de riu, fé de muller.
¿Quants caballers, oh mon aymía
han fet pantejar vostre pit?
Y ella mirantlo, responia:
Tants com estrelles té la nit.
¿Y el vostre amor, deya a María
era mesquí o era gegant?
y ella somrienta responia:
Com l'Astre Rey era brillant.
¿Donchs, com moriren vida mía,
els vostres amors desseguít?
Per las estrelles vingué'l dia
per l'Astre Rey vingué la nit.

JOSEF CARNER

LA MARE



Balbina Selga, *contralto*

Tu ets mon amor:
te digas com te digas —
tu ets mon amor;
del camp inmens verdós que no te ortigas
tu ets la regna i flor.
Tu ets mon amor te digas com te digas
qu'al camp don t'has nascut no hi han ortigas
que punxin am dolor.

JOAN VENTURA RODRIGUEZ

FLORS DE LA TERRA

Les barretines
ja son onades
que van i tornan
pujan i baixan
als sons alegres
de la sardana.
Ells son bons moços,
i elles, ¡s'ho valen!
la jovenesa
los dona gracia,
virtut i joya
los engalana.
Vina, vina ma estimada
que a la posta baixa el Sol
i refila la sardana
tamborino i fioviol,
los ulls relluhén,
los llavis parlen;
suspirs i estretes
als bells compaços
de la Sardana.
I baix les serres
de ses Montanyas
riuhen i gosen,
ayman i ballan
als sons airosos
de la Sardana.

DOLORS MONCERDÁ DE MACIÀ



Canço d'Ajna María


Ay mare quant ereu viva
qui hos ho tenia de dir.
Vida que l'amor em falta
ay mare jo'm vull morir.

Mentres hus enterraban mare
a mi'm portaren aquí
Amor que la vida'm pesa...
Ay mare jo'm vull morí.

NOGUERA OLLER



Luis Bosch, *tenor*



La reproducción de la música en pianos combinados

Hace unos diez años cuando los pianos mecánicos eran muy poco conocidos, el maestro Alessandro de Cremona, ayudado por su inteligente esposa y con el apoyo de Pietro Anelli, un fabricante de pianos, crearon un tipo de piano conocido por el nombre de APOLLO y tuvo entonces su bautismo la industria de los rollos para autopianos,

Los primeros ensayos, hechos con maquinaria bastante primitiva, llamaron la atención de la poderosa casa editorial de Milano, la casa RICORDI y se formó una fuerte Sociedad Anónima con el título de F. I. R. S. T., palabra que en idioma inglés quiere decir PRIMERO y que con un punto entre cada una de las letras, indica Fábrica Italiana Rulli Sonori Traforati.

La presentación al público de la F. I. R. S. T. tuvo lugar el 24 de octubre de 1908 al inaugurarse un grandioso establecimiento en Cremona y los aficionados se regocijaron al conocer que estos largos trozos de papel que se deslizan más o menos velozmente sobre la flauta del autopia-

no y hacen funcionar las notas como si fuera por mano invisible, serían preparados, desde entonces con verdadero arte y no empíricamente como los rollos que provienen de los Estados Unidos.

La F. I. R. S. T. ha sabido conservar la excelencia de sus primeras reproducciones, dando a conocer con fidelidad la música de todos los grandes maestros, hasta la fecha en que posee un catálogo saturado de las obras maestras italianas y de otros países. El gran catálogo general comprende rollos para autopianos de 65 y 88 notas; más de 4,000 títulos están comprendidos en este tomo y a cada momento la lista se enriquece, con la música de los autores modernos.

La F. I. R. S. T. tiene además la gran ventaja de gozar de la concesión del derecho exclusivo de reproducción de toda la música, propiedad de las dos más grandes casas editoriales de Italia y casi podemos decir del mundo: G. RICORDI y C.^o y E. SONZOGNO y en España sigue la misma norma, habiendo empezado la reproducción de nuestras más importantes obras, con sujeción a las reglas artísticas que le han merecido el crédito mundial de que goza la marca F. I. R. S. T. como garantía de perfección.

Maquinaria con todos los últimos perfeccionamientos: un personal entusiasta, culto y en alto grado artístico: en una palabra en la F. I. R. S. T. se reúnen todos los elementos para que los rollos correspondan a su título y sean realmente los PRIMEROS entre los mejores.



Cuarteto de Solistas



Ramona Noguera, *soprano*



Enriqueta Amat, *contralto*



Francisco Batlle, *barítono*



Vicente Gallofré, *tenor*

CUARTETO DE SOLISTAS

Ramona Noguera, (*soprano*) - Enriqueta
Amat, (*contralto*) - Vicente Gallofré, (*tenor*)
Francisco Batlle, (*barítono*)

OTROS SOLISTAS

Balbina Selga, (*contralto*)-Luis Bosch, (*tenor*)

DIRECCIÓN DE ORQUESTA DE CUERDA

Emilio Bordas

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Alfredo Quer, (*violinista*) - Salvador Pedrola,
(*organista*) Dolores Durá de Lloret, (*pianista*).

Orquesta: 80 profesores

Conjunto: 210 ejecutantes



ALFREDO QUER

Joven violinista, notabilísimo discípulo del distinguido Maestro D. Emilio Bordas, que ha merecido elogios de la prensa con motivo de conciertos celebrados en la Casa Provincial de Caridad, de la que procede. Crickboom tuvo para él frases de encomio, siendo considerado por los críticos como una verdadera esperanza del arte a que se dedica.

Los organizadores de los Conciertos de Primavera confiados a la SCHOLA ORPHEONICA, tienen a gran honor hacer la presentación de tan eximio artista en justicia a sus méritos.

ROLLOS **F. I. R. S. T.**
para toda clase de autopianos de 65 y 88 notas



Artísticamente los mejores.

Repertorio completo

ANUNCIOS

LOS TIROLESES

EMPRESA

ANUNCIADORA

BARCELONA - PELAYO, 24
MADRID - ROMANONES, 7
SEVILLA - P. Constitución, 5

ANUNCIOS