



Empresa: JOAN MESTRES

La Bella Risetta

PROGRAMA OFICIAL

UAB

© Realitat Cultural de Catalunya

GRAN TEATRO DEL LICEO

Función para hoy lunes día 15 de Marzo de 1915

14.^a de abono.

La opereta en un prólogo y tres actos de Leo Fall

LA BELLA RIVETTE

Princesa Margot, S. Csillag

PERSONAJES DEL PRIMER CUADRO

Guiscardo, Rey de Burgandia	G. Pasquini
Raimondo, escudero del Rey	T. Zanon
Rivette, pastora	N. Gary
Una figura alegórica (Amor)	A. Giordani

PERSONAJES DEL II, III Y IV CUADROS

Pedro, Rey de Bungandia	G. Pasquini
Conde Edgardo de la Tourelle	E. Valle
Charlot	G. Mussi
Conde San Martín	A. Tena
Caballero Ferrac	G. Tozzi
Duque de Nanterre	G. Podersai
Conde Arrois	E. Ravecca
Bernardo, montero	R. Di Pietro
Tomasius II, Duque d' Aquitania	E. Treves
Princesa Margot	S. Csillag
Albacuc	L. Consalvo
Giannetta, pastora	N. Gary
Serafina	A. Attanasio
Susana	G. Tozzi
Luisa	G. Barberá
Blanca	L. Tessari
Un paje,	N. N.
Regina	I. Del Lago

Mfro. concertador y director de orquesta:

Vincenzo Bellezza 42098-7

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA

Editado por la

EMPRESA ANUNCIADORA

Los Tiroleses

CASAS EN

BARCELONA—Pelayo, 24

MADRID—Romanones, 7 y 9

SEVILLA—Plaza Constitución, 5

S. SEBASTIAN—Andía, 5

SANTANDER—Compañía, 22

ARGUMENTO

LA BELLA RISETTE

Acto primero

En este primer cuadro, prólogo de la obra, se relata la leyenda del Rey Guiscardo para conmemorar, la cual se celebra cada 17 años una fiesta en el reino de Burgundia.

La leyenda dice que el Rey, enamorado de la pastora Risetete, abandona su Corte para seguirla. Recordando el día en que se conocieron y el amor que mutuamente se inspiraron, queda dormido en brazos de Risetete.

Raimundo, escudero del Rey, viene a avisarle de haber estallado un motín en el castillo, por exigir los vasallos que abandone la bella pastora so pena de destronarle. Risette lucha entre el amor que el Rey le inspira y el deber de restituirle al trono, venciendo en ella la idea del deber y abandonándole desolada.

Al despertarse, Guiscardo encuentra el velo de Risette y entrégase a la desesperación creyendo en su muerte. Se obscurece la escena y apareciendo el «Amor», dice que a pesar de haber transcurrido cinco siglos desde la fecha de la leyenda, el Rey y la pastora, siguen amándose, el primero bajo la figura del Rey Pedro I y la segunda en la persona de la campesina Giannetta.

Cuadro II

Epoca Siglo XV

En el Castillo Real de Burgundia

La Corte se halla reunida para celebrar la fiesta legendaria instituída en conmemoración de los amores del Rey Guiscardo y en la que 17 doncellas deben escoger marido según la costumbre.

El Rey Pedro I se obtina en romper la costumbre de asistir a la celemonia y vase de caza. Para no interrumpir la añeja tradición, Edgardo, amigo del Rey, se brinda a sustituirle.

Entran 15 doncellas vestidas de campesinas y después, sola, Giannetta, ataviada con sencillez. Por último llega Margot, hija del Duque de Aquitania y prometida esposa del Rey Pedro disfrazada de campesina. Pues sabiendo la fiesta que ha de celebrarse ha decidido asistir a ella para ver de cerca al Rey Pedro I, a quien todavía no conoce.

Se anuncia la llegada del Rey y entra Edgardo que le substituye. Cuando la ceremonia se celebra, entra el verdadero Rey, que regresa de la cacería, quedando fascinado por la belleza de Giannetta que, no habiendo escogido aún marido, elige a Pedro I, ignorando su alto rango. El Rey acepta; y Margot, declarando quien es, se dirige hacia el trono y escoge Edgardo tomándole por el esposo que la destinan. Charlot, primer ministro, observa el escándalo que se producirá con tal ficción, pero Edgardo cogiendo de la mano a Margot y Pedro I, haciendo lo mismo con Giannetta, se colocan a la cabeza del cortejo e inician la fiesta.

Acto segundo

CUADRO III

Tres semanas después del Cuadro II

La acción se desenvuelve en la Granja de Regina, nodriza de Margot.

Pedro I que continúa guardando el incógnito, entra vestido de campesino con Giannetto y a poco Edgardo que le comunica su amor por Margot y su deseo de casarse con ella; el rey a su vez, le hace saber que está dispuesto a abdicar antes de abandonar a Giannetta.

El Duque de Aquitania, padre de Margot, entra en compañía de su ayudante Abacuc, buscando a su hija a quien no han vuelto a ver desde la fiesta. Mientras, uno

por cada lado, se dirigen en busca de la desaparecida, entra ella perseguida por Edgardo, que pretende besarla y poco después el Rey Pedro I y Giannetta que se reúnen a ellos, siendo sorprendidos por el Duque que reconoce a su hija en la campesina y comprendiendo lo ocurrido intenta castigar al Rey por el engaño, pero Margot insiste en su amor por Edgardo a pesar del equívoco. Entran Charlot, varios soldados y dos pajes llevando los atributos reales con que atavían al Rey. Entra Giannetta y Pedro I intenta precipitarse hacia ella, pero la campesina deteniéndole con un gesto, se aleja. El Rey pretende seguirla, impidiéndolo los presentes.

Acto tercero

CUADRO IV

La acción se desenvuelve un año después del Cuadro II.

Ha transcurrido un año.

El Duque, Margot y Edgardo, casados ya, llegan a enterarse de la salud del Rey. Edgardo al quedarse solo con Charlot, le asegura que muy pronto quedará Pedro I curado del pesar que le produce su desesperado amor por Giannetta.

Entra el Rey, pensativo y como alucinado, y Edgardo le anuncia que para distraerle, ha pensado traer a la Corte una Compañía de cómicos, complaciéndole la idea al Rey.

Entran los comediantes que siguiendo las instrucciones de Edgardo, representan la leyenda de Rissette, cuyo papel desempeña, Giannetta.

Alucinado el Rey, al ver ante sí la historin de sus propios amores, aconseja a voces al actor que encarna el papel de Guiscardo, abandone la corona y se case con Rissette. Giannetta no pudiendo dominarse por más tiempo se arroja en brazos del Rey Pedro I, que al reconocerla en el colmo de la felicidad, la jura, nuevamente amor eterno.—FIN.



Mtro. VINCENZO BELLEZZA

Fábrica de Tejidos de Hilo y sus Confecciones **Hijos de Antonio Felia**

Fontanella, 9

ofrecen al público los productos de su
industria a precios de fábrica



Marca registrada

GRAN SURTIDO DE CALIDADES Y DIBUJOS

**Lencería: Pañolería: Sábanas caladas
y bordadas: Mantelería: Toallas
— Camisería de Señora —**

Prendas enteramente confeccionadas y
prestas para el uso inmediato.

**Gran Premio-Zaragoza, 1908
Medalla de Oro-Valencia, 1910**

VENTA



ALQUILER

1000 MÁQUINAS DE ESCRIBIR

desde 50 pesetas, garantizadas

ÚLTIMOS MODELOS DEL
REMINGTON, UNDERWOOD, SMITH BROS, ETC.

a precios increíbles

ALQUILER: 10 pesetas mes — Envíos a provincias

Casa **BAR-LOCK**. Balmes, 12



STEFI CSILLAG, *Tiple cómica.*

EXPOSICIÓN PADRÓ

MUEBLES DE TODOS ESTILOS

Suntuosas habitaciones
amuebladas con exquisita
elegancia

Cortinajes, Alfombras,
Tapices, Lámparas,
Objetos de arte

ESPECIALIDAD EN LOS ENCARGOS

Calle de la Paja n.º 10

IDEAL CINE

EL PREDILECTO

DEL MUNDO ELEGANTE

GRANDIOSO PROGRAMA

El más completo y escogido

que se proyecta en Barcelona.

Casa de LA TRIBUNA de Madrid. — Pelayo, 24, 1.º

Novedades y Confecciones para Señora

CASA FONT

LAURIA, 58

(junto a la Plaza de Cerdá)

—Extensos surtidos en Sedería, Lanería,
Lencería, Tejidos, Estampados y Forrería
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Angelinas, Madapolanes, Sábanas y
Camisería de Señora, a precios de Fábrica.

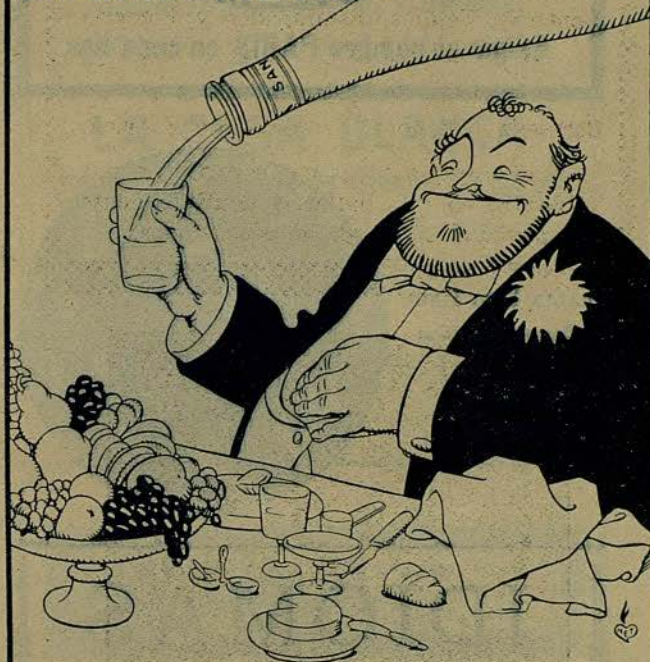
— Visitad esta casa, la mejor surtida y más
barata, en ella hallaréis continuamente
novedades y verdaderas ocasiones.



MARIA IVANISI, 1.^a triple

SANT-GENÍS

LA MEJOR
AGUA DE MESA



DIGESTIVA ELIMINATORIA
PIDALA VD. EN TODAS PARTES

Dirección y Administración:

Valencia, 316, bajos — Teléfono 3001



**LIGAS
PARIS**

No hay contacto
de metal con la piel.

Exigir el nombre PARIS en cada liga

ITALIA DEL LAGO
Característica



IDIOMAS

„ARTE DE GRABAR FIJAMENTE EN LA MEMORIA“
(METODO MNEMOTECNICO)

Clases colectivas y particulares

Valencia, 245, 1.º, 2.ª junto al Paseo Gracia

= ESPECIAL =

: : Trajes Sport A MEDIDA : :

Camisas y pantalones TENNIS

SASTRE SEÑORA Y CABALLERO

*Sederia, Laneria, Tejidos,
Medias, Guantes, Mercería*

PRECIOS MUY ECONÓMICOS

LA CASA BLANCA

324-Consejo de Ciento-324

PRECIOS FIJOS

Casa de La Tribuna de Madrid-Pelayo, 24, 1.º

LOS TIROLESES

EMPRESA ANUNCIADORA

BARCELONA - PELAYO, 24
MADRID - ROMANONES 7
SEVILLA - P. Constitución, 5

Anuncios en todos los sistemas.

LA TRIBUNA de Madrid. -Diario Gráfico.

CAFE RESTAURANT
PETIT PELAYO

SERVICIO PERMANENTE A LA CARTA

Salón para Banquetes.

Srta. Nelly Gary
soprano



Planchado

Alemán ☺☺

DELICIOSA PARA MESA

AGUA DE VILAJUIGA

— La Mejor del Mundo. —

CURA LA DIABETES, ARTRITISMO
Y MAL DE PIEDRA.



Medio Purgante

**El más agradable
seguro e inofensivo**

Caja de 20 Bombones, 2 Ptas.

— Pídanse en todas partes. —

Gran información LA TRIBUNA de Madrid

VINOS
ALBET = GELIDA



Deposito en BARCELONA: Paseo de S. Juan, 18 y All-Bey, 33

TELÉFONO, 3777

Giuseppe
Pasquini
tenor.



Venta únicamente al por mayor

LA
Pluma "WOLFRAN"

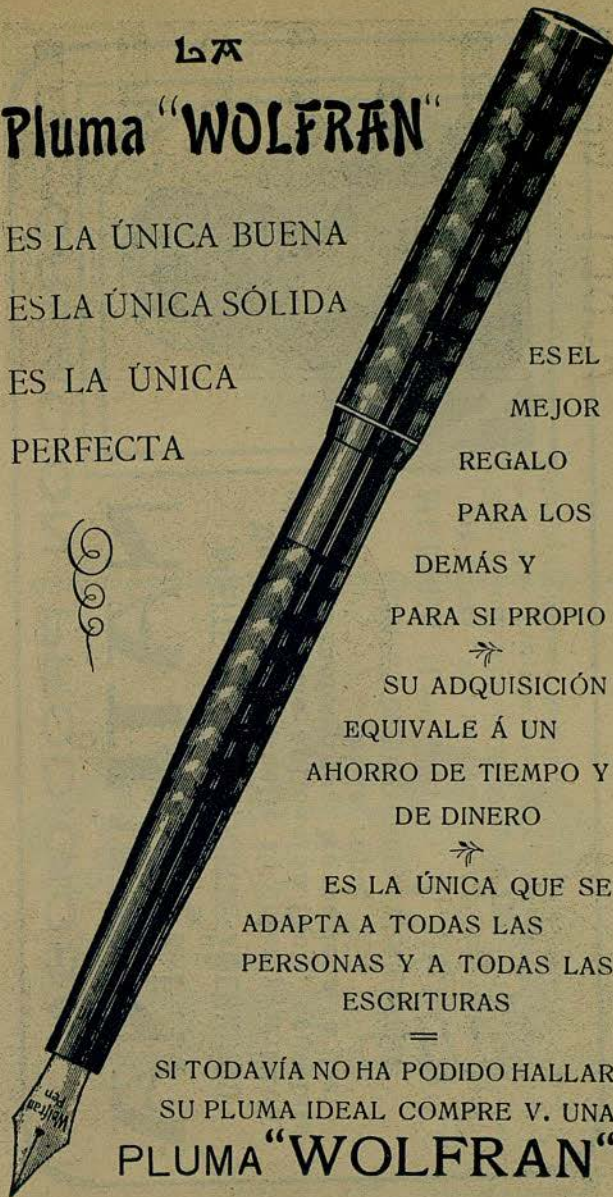
ES LA ÚNICA BUENA
ES LA ÚNICA SÓLIDA
ES LA ÚNICA
PERFECTA



ES EL
MEJOR
REGALO
PARA LOS
DEMÁS Y
PARA SI PROPIO
SU ADQUISICIÓN
EQUIVALE Á UN
AHORRO DE TIEMPO Y
DE DINERO

ES LA ÚNICA QUE SE
ADAPTA A TODAS LAS
PERSONAS Y A TODAS LAS
ESCRITURAS

SI TODAVÍA NO HA PODIDO HALLAR
SU PLUMA IDEAL COMPRE V. UNA
PLUMA "WOLFRAN"





Enrico Borghese
tenor



Leed LA TRIBUNA de Madrid.

CREACION PRODIGIOSA



NATURINA

ACEITE VEGETAL NORTE-AMERICANO

Devuelve al cabello su color primitivo sin teñirlo. De aplicación fácil, completamente inofensivo. No mancha la piel ni la ropa.

AGENTES DEPOSITARIOS PARA ESPAÑA

MULLER H.^{NOS} AVIÑO, 20 - BARCELONA

DE VENTA: Villa Pará, Fernando, 32.-Vidal y Ribas.-Banús y Soler, S. Jaime, 18.-Perfumería Inglesa, Canuda, 1.-Vicente Ferrer y C.^a-Vives, Pasaje Bacardi.-Anónima Monegal, Puerta del Angel, 1 Perfumería Baltasar, Rambla del Centro.-Antonio Serra, Pelayo, 9.

PENSAMIENTOS

El testimonio de mi conciencia es, para mí, de más precio que todos los discursos de los hombres.

En el corazón de la mujer no caben juntos el amor y el desprecio.

Las lágrimas sólo embellecen el corazón de la mujer.

Sólo trabajan para el porvenir los que saben tomar el extremo pensamiento de los demás como punto de partida.

Esto en idea; pero en la realidad de las cosas hacen más por el porvenir los que se esfuerzan en consolidar el presente: primero es la base, después la cúspide.

PIANOS AUTOMATICOS



Fundada en 1860

**Pianos y Organos
eléctricos y á pedales
de las mejores marcas
desde 2.000 pesetas**

ANGELUS-HALL * GUARRO H. OS

**RAMBLA CATALUÑA, 7
BARCELONA**

IMP. HIJOS DE J. JEPÚS, DOU, 1

Belleza de la Cabellera

Petróleo HAHN

Frasco grande: 4 ptas.
Frasco pequeño 2'50

Creación de

F. VIBERT. — Lyon. (Francia).

Agente: A. AMBROA. — Claris, 80. — BARCELONA

Digan a los grandes artistas

EN

MÁQUINA PARLANTE Y DISCOS

ODEON - FONOTIPIA

*Opera, Opereta, Zarzuela, Couplets, Bailables,
Comedia, Dramas, Conciertos, etc., etc.*

Casa Ribas

11, Rambla de Estudios