



Empresa: JOAN MESTRES

*El Cante de  
Sus embeyga*

PROGRAMA OFICIAL

UWB

# GRAN TEATRO DEL LICEO

Función para hoy jueves día 4 de Marzo de 1915  
5.<sup>a</sup> de abono.

La opereta en 3 actos, de FRANZ LÉHAR

## Il Conte di Lussemburgo

### REPARTO

*Angela*, M. Ivanisi · *Giulietta*, S. Csillag

Renato, Conte di Lussemburgo	E. Borghese
Il principe Basilio Basilowitsch	L. Consalvo
La Contessa Stafa Kekusof	I. del Lago
Armando Brissard, pittore	E. Valle
Angela Didier dell Opera	M. Ivanisi
Giulietta Vermont	S. Csillag
Sergio Mentchicof, Notaio	T. Zanon
Paolo di Paolowitsch	G. Podersai
Pelegrin, impiegato municipale	G. Mussi
Anatolio Saville	G. Tozzi
Enrico Boulanger, pittore	G. Prestipino
Carlo Lavigne	U. Lupoli
Sidonia	L. Tessari
Aurelia	A. Attanasio
Coralia	G. Barberá
Amelia	M. Cicovich
Francesco, domestico	G. Prestipino
Il Marchese di Chateuneuf	T. Zanon
Il direttore del Gran Hotel	G. Podersai
Giulio, primo cameriere	G. Bagnoli
James' pagio dell'Asconsore	G. Tozzi

Maestro Concertador y Director de Orquesta:

**Domenico Bazán**

92098-6

# ARGUMENTO



## II Conde de Luxemburgo

### ACTO PRIMERO

Al levantarse el telón aparece Armando trabajando delante del caballete. Julieta asomada a la ventana viendo pasar las máscaras por la calle, grita entusiasmada, tirando y recibiendo serpentinas.

Armando se impacienta porque el ruido no le deja trabajar y termina por arrojar al suelo los pinceles. Julieta protesta porque en carnaval no se debe trabajar, prometiéndole a Armando servirle de

modelo siempre que no tenga que desnudarse; pues esto lo hará cuando sea su esposa. Armando la promete casarse si le dan el premio de la Venus.

Julieta le dice que no se va porque ha invitado a todas sus amigas a cenar; pero que no se apure porque será la cena de Pierrot... Cada invitado llevará su comida. También le dice que está invitado René, el Conde Luxemburgo. Aparecen los invitados en traje de máscara.

Julieta se sienta en la mesa y en un bonito número de música les explica las cenas de Pierrot, y al terminar, entra el Conde de Luxemburgo, que es recibido con gran entusiasmo y mientras le ofrecen copas de vino, canta.

Al terminar la música se presentan Popoff, Trepoff y Moloff, disfrazados y cubiertos con antifaces. Estos quieren hablar a solas con René y cuando han quedado solos le ofrecen quinientos mil francos si accede a casarse con una desconocida. Mientras el Conde se retira a reflexionar, se presenta el Príncipe Basilio preguntando si ha aceptado.

Sale René de reflexionar y Basilio le manifiesta que el matrimonio que le han propuesto sus amigos en su nombre, es debido a que como él es Príncipe ruso y el Czar quiere casarle con una dama de su rango a la que él no quiere porque

está enamorado de otra mujer, para que le dé el consentimiento el Czar necesita que ésta posea algún título, para lo cual, ha pensado casarla con el Conde pero con sujeción a un pliego de condiciones.

El Conde de Luxemburgo da palabra de honor de no faltar a ninguna de las condiciones y mientras Popoff, Trepoff y Moloff van en busca de la novia, el Príncipe Basilio dispone lo necesario para la boda, colocando el cabellete de Armando de línea divisoria para separar a los contrayentes. El Conde y el Príncipe se retiran a redactar un documento y aparece Angela cantando. Se da lectura al acta del matrimonio, sin que el Conde pueda ver la cara de su novia y después de firmar, Basilio entrega el cheque al Conde y se lleva a Angela del brazo, terminando el acto entre la alegría de todos los comensales.

## ACTO SEGUNDO

Al levantarse el telón aparece Angela rodeada de las damas e invitados a la fiesta que aquella celebra por haber cantado en la Opera su función de despedida.

Amelia dice a uno de los invitados que la parece que Angela se retira del teatro para casarse. Angela se sienta en el sillón preocupada con la tarjeta que ha recibido de «El Barón de Reinat», a quien ha invitado a la fiesta, a pesar de no recordar quien sea.

Entra Basilio buscando a Angela con grandes demostraciones de entusiasmo y felicita a ésta por su triunfo colosal, pues la ha oído cantar como nunca. Los invitados desaparecen y Basilio manifiesta a Angela que está deseando llegue el momento feliz para casarse con ella, pues le trae preocupado una carta que ha recibido de la Marquesa Natadia, amenazándole.

Se presentan René y Armando y al poco rato aparece Julieta, la que al reconocer a René le dice que es la dama de compañía de la célebre artista la Didier.

Armando y Julieta hacen las paces y viendo que se aproxima Angela se retiran dejando al Conde de Luxemburgo solo.

René sale al encuentro de Angela, y después de besarla la mano respetuosamente, le declara su amor y ella le rechaza.

René insiste cuando ella se sienta en la butaca, él se aproxima a Angela y canta el vals del primer acto.

Angela se levanta de la butaca, y poniéndose a bailar con René, le manifiesta que está casada y que mañana se tiene que divorciar. El Conde le dice lo mismo, pero ninguno de los dos llegan a conocerse. Riéndose de la casualidad, salen de escena bailando.

Entran Basilio y Angela, y ésta se ríe de Basilio porque está deshojando una margarita y preguntando: «Sí... No.... Quizá...» Angela le pregunta cómo era el Conde de Luxemburgo, con quien ella se había casado, y Basilio, sobresaltado, le pinta de muy negros colores, diciéndola que es tuerto, cojo y jorobado. Angela desaparece contrariada.

Basilio queda en escena pensando si Angela se habrá incomodado, y aparece René, al que Basilio quiere echar de allí a toda costa. René se disculpa diciendo

que nadie le conoce, puesto que se llama el Barón de Reinat, y les sorprende Angela preguntando si ya se conocían. Basilio quiere hacer ver que el Barón está enfermo, y Angela, no creyéndolo, le invita a que baile con ella, Basilio le coge la pareja y sale de escena bailando ridículamente, mientras René se desespera pensando en que la Didi r le enloquece y el viejo Basilio le ataca los nervios.

Llega Armando pensando en que no va a tener más remedio que casarse con Julieta, y René le pregunta cómo se llama la dueña de la casa. Armando hace memoria y dice que debe llamarse Angela Didier. René medita un momento... y por último queda convencido de que es su esposa o mejor dicho con quien le han casado. René se lleva a Armando para explicarle el enlace.

Entra Angela distraída, y cuando se percibe Basilio corre hacia ella loco de alegría. En este momento entran todos los invitados bailando por parejas, y Basilio les manifiesta que se va a casar con Angela. Todos le dan la enhorabuena, pero Armando descubre el lío, diciendo que Angela ya está casada. El príncipe Basilio no tiene otro remedio que decir la verdad, y Angela, no sabiendo quién es el Conde de Luxemburgo, le desprecia

diciendo que si algún día conoce al Conde, ella misma le dirá lo que piensa de él.

Aparece René en lo alto de la escalinata, y al escuchar las últimas palabras de Angela, desciende disimulando el efecto que le han producido. Angela, al saber que es el Conde de Luxemburgo, queda anonadada, ocultándose en el pecho de Julieta. Basilio quiere hacer ver que Angela le adora, y viendo que ésta no le hace caso, se encara con René diciéndole que recuerde la condición de callar y que se vaya. René promete cumplir lo prometido, y al tiempo de marcharse le detiene Angela, diciéndole que la perdone y que no la abandone, pues aun no es su mujer. Todos quedan asombrados viendo que Angela le ama, y Basilio aterrado quiere protestar, pero Julieta y Armando se lo impiden. René y Angela suben la grada de la escalinata agarrados del brazo, y el coro canta.

### ACTO TERCERO

Al levantarse el telón aparece la Sala en un aspecto brillantísimo, ocupando algunas mesas damas y caballeros. En una mesa cena y bebe la Marquesa Natadia, que es una señora vieja y extravagante. Pide una botella de champagne y pregunta al chausseur si ha llegado al Hotel el príncipe Basilio.

Se presentan Julieta y Armando, y se sientan esperando la hora que abran la Alcaldía para ir a casarse.

La Marquesa se impacienta por la tardanza del Chausseur. Se levanta precipitadamente, y pidiendo la llave de la habitación del príncipe Basilio, sale con el groom.

Entra Basilio todo desesperado porque los celos le atormentan y pensando en si el Conde cumplirá su palabra de honor. Julieta y Armando entablan conversación con Basilio y cantan un bonito número de música.

Se presentan Angela y René y se sientan en el sillón junto al biombo. Angela trata de excitarle obligándole a declarar su amor, pero René no quiere faltar a la palabra que ha dado a Basilio.

Aparece la Marquesa Natadia y contempla con envidia a Angela y René. Se adelanta hasta ellos, y después de llamar-

les la atención, se enteran por la Marquesa que es la prometida del Príncipe Basilio y que lleva la orden del Czar para que se casen. La Marquesa se halla contentísima, creyendo que el Príncipe la adora y Angela discurre el modo de casar a Basilio con la Marquesa en la misma forma que él casó a ella con René. La Marquesa accede por las ganas que tiene de casarse y las dos se ocultan detrás del biombo para que no les vea el Príncipe.

Se presenta Basilio preguntando a René qué ha hecho de Angela. René le impone silencio, indicándole que está detrás del biombo y que quiere casarse con él lo mismo que la otra vez con el Conde, sin que se puedan ver. Basilio se compromete a todo con tal de casarse con Angela, y René le coloca al otro lado del biombo. Angela responde a las preguntas que se la hacen y hace que Natadia adelante la mano de la cual se apodera Basilio.

Angela empuja a Natadia que cae en brazos de Basilio llena de entusiasmo. Basilio, al ver a Natadia cae horrorizado en una butaca y al contemplar el grupo de Angela y René exclama: ¡Infames!... ¡Infames!... Aparecen Julieta y Armando que entran por el pasillo de la escalinata diciendo que tienen mucha prisa porque acaban de casarse. —FIN

*Fábrica de Tejidos de  
Hilo y sus Confecciones*

**Hijos de Antonio Feliu**

**Fontanella, 9**

ofrecen al público los productos de su  
industria a precios de fábrica



Marca registrada

GRAN SURTIDO DE CALIDADES Y DIBUJOS

**Lencería: Pañolería: Sábanas caladas  
y bordadas: Mantelería: Toallas  
— Camisería de Señora —**

Prendas enteramente confeccionadas y  
prestas para el uso inmediato.

**Gran Premio-Zaragoza, 1908  
Medalla de Oro-Valencia, 1910**



Novedades y Confecciones para Señora

## CASA FONT

LAURIA, 58

(junto a la Plaza de Cerdá)

—Extensos surtidos en Sedería, Lanería,  
Lencería, Tejidos, Estampados y Forrería  
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Angelinas, Madapolanes, Sábanas y  
Camisería de Señora, a precios de Fábrica.

— Visitad esta casa, la mejor surtida y más  
barata, en ella hallaréis continuamente  
novedades y verdaderas ocasiones.

Enrico Borghese  
*tenor*



Leed LA TRIBUNA de Madrid.

# SANT-GENÍS

LA MEJOR  
AGUA DE MESA



DIGESTIVA                      ELIMINATORIA  
PIDALA VD. EN TODAS PARTES

Dirección y Administración:  
Valencia, 316, bajos — Teléfono 3001



**LIGAS  
PARIS**

No hay contacto  
de metal con la piel

Exigir el nombre PARIS en cada liga

Stefi Scillag  
*soprano*



## IDIOMAS

„ARTE DE GRABAR FIJAMENTE EN LA MEMORIA“  
(METODO MNEMOTECNICO)

Clases colectivas y particulares

Valencia, 245, 1.º, 2.º junto al  
Paseo Gracia

## = ESPECIAL =

:: Trajes Sport A MEDIDA ::

Camisas y pantalones TENNIS

SASTRE SEÑORA Y CABALLERO

*Sedería, Lanería, Tejidos,  
Medias, Guantes, Mercería*

PRECIOS MUY ECONÓMICOS

**LA CASA BLANCA**

324-Consejo de Ciento-324

PRECIOS FIJOS

Casa de La Tribuna de Madrid-Pelayo, 24, 1.º

**LOS TIROLESES**

EMPRESA ANUNCIADORA

BARCELONA - PELAYO, 24  
MADRID - ROMANONES 7  
SEVILLA - P. Constitución, 5

Anuncios en todos los sistemas.

LA TRIBUNA de Madrid. -Diario Gráfico.

CAFE RESTAURANT  
**PETIT PELAYO**

SERVICIO PERMANENTE A LA CARTA

Salón para Banquetes.

**Pensamientos**

Toda sensación comunicada con personas queridas produce su beneficio, ya con incremento de alborozo, si es de las gratas, ya con disminución de pesadumbre, si de las dolorosas.

**Planchado  
Alemán** ☺☺

DELICIOSA PARA MESA

**AGUA DE VILAJUIGA**

— La Mejor del Mundo. —

CURA LA DIABETES, ARTRITISMO  
Y MAL DE PIEDRA.



**Medio Purgante**

**El más agradable  
seguro e inofensivo**

Caja de 20 Bombones, 2 Ptas.

— Pídanse en todas partes. —

Gran información LA TRIBUNA de Madrid

VINOS  
ALBET = GELIDA



Deposito en BARCELONA: Paseo de S. Juan, 18 y Ali-Bey, 33

TELÉFONO, 3777

### Pensamientos

Las tinieblas de la popular rudeza cambian el tenue resplandor de cualquier pequeña luz en lucidísima antorcha, así como la linterna, colocada sobre la torre del Faro dice Plinio que parecía desde lejos estrella a los que navegaban de noche en el mar de Alejandría.

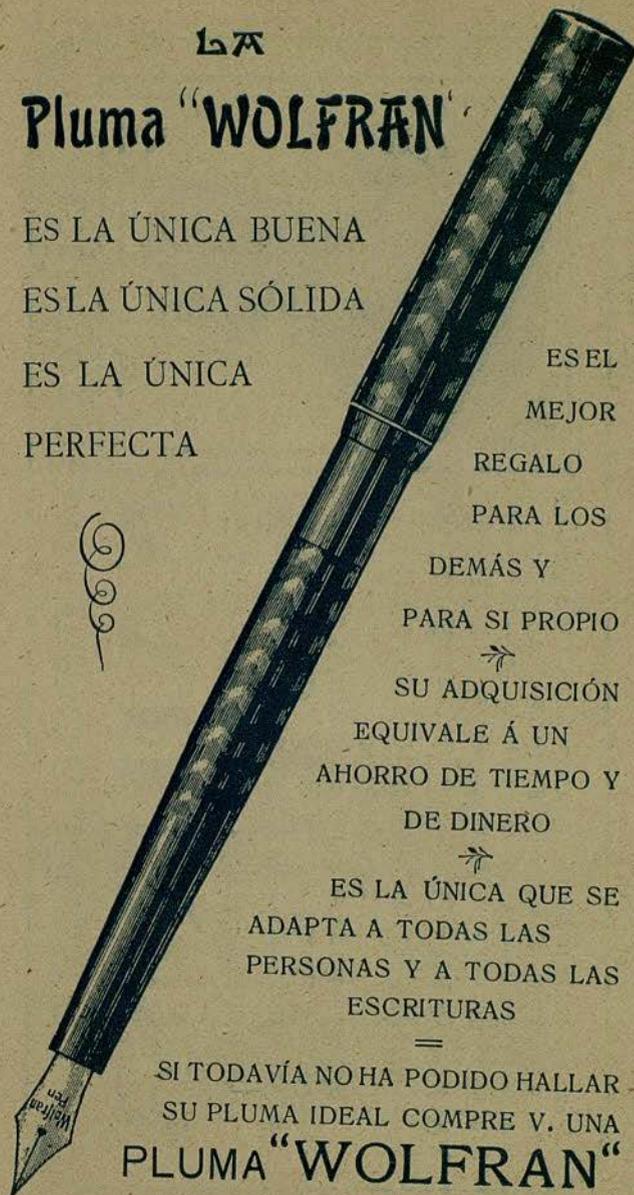


Venta únicamente al por mayor.

LA

## Pluma "WOLFRAN"

ES LA ÚNICA BUENA  
ES LA ÚNICA SÓLIDA  
ES LA ÚNICA  
PERFECTA



ES EL  
MEJOR  
REGALO  
PARA LOS  
DEMÁS Y  
PARA SI PROPIO  
SU ADQUISICIÓN  
EQUIVALE Á UN  
AHORRO DE TIEMPO Y  
DE DINERO

ES LA ÚNICA QUE SE  
ADAPTA A TODAS LAS  
PERSONAS Y A TODAS LAS  
ESCRITURAS

SI TODAVÍA NO HA PODIDO HALLAR  
SU PLUMA IDEAL COMPRE V. UNA  
PLUMA "WOLFRAN"



CREACION PRODIGIOSA

# NATORINA

ACEITE VEGETAL NORTE-AMERICANO

Devuelve al cabello su color primitivo sin teñirlo. De aplicación fácil, completamente inofensivo. No mancha la piel ni la ropa.

AGENTES DEPOSITARIOS PARA ESPAÑA

MULLER H. nos AVIÑÓ, 20 - BARCELONA

DE VENTA: Villa Pará, Fernando, 32.-Vidal y Ribas.-Barris y Soler, S. Jaime, 18.-Perfumería Inglesa, Camrda, 1.-Vicente Ferrer y C.<sup>ta</sup> Vives, Pasaje Bacardi.-Anónima Monegal, Puerta del Angel, 1.-Perfumería Baltasar, Ramba del Centro.-Antonio Serra, Pelayo, 9.

— Mi primo... ya sabéis — siguió Teodora que vive hoy una vida de pesares en Londres, un lugar donde está ahora, más allá de los montes y los mares. Las playas saben mi constante anhelo, pues, sin poderlo remediar, suspiro cuando se nubla el horizonte, y miro por el lado del mar cerrarse el cielo. Mi primo es aquel primo que, algún día, os confesé que alegre me besaba; le amé niña, mas yo no lo sabía; ya mayor, estoy loca, y lo ignoraba. Como siempre fantástico el deseo me arrastra a orillas de la mar, yo a solas que me habla de él y su venida, creo, el monólogo eterno de las olas. Siempre aguardo del cielo lo imprevisto, siempre estoy esperando, y hasta las aves de la mar, pasando, parece que me dicen:— ¡Le hemos visto!



— Mas sepamos primero —  
dijo el cura prudente y reservado: —  
de amaros y volver, ¿él os ha dado  
su palabra de honor de caballero?  
— Me juró que me amaba y volvería —  
fué diciendo Teodora —  
cuando el sol por la tarde se ponía,  
y al despuntar la aurora,  
y alguna vez también al mediodía;  
y alguna, y más que alguna,  
por la noche á los rayos de la luna.  
Y, perdonad, decir se me ha olvidado  
que en mayo y en abril me lo ha jurado  
por todos sus jazmines y azucenas;  
por los árboles todos, en estío;  
por todos sus cristales, junto al rio;  
cerca del mar, por todas sus arenas. —

## PIANOS ANGELUS



Welfe Mignon - Ideal Rönisch

Rollos VICTORIA A 88 Y 65 NOTAS

Más de 10.000 rollos,

Fundada en 1860

desde UNA peseta.

ANGELUS-HALL \* GUARRO H. OS

RAMBLA CATALUÑA, 7  
BARCELONA

IMP. HIJOS DE J. JEPÚS, DOU, 1

## Belleza de la Cabellera

# Petróleo HAHN

Frasco grande: 4 ptas.  
Frasco pequeño 2'50

Creación de  
F. VIBERT. — Lyon. (Francia).

Agente: A. AMBROA. — Claris, 80. — BARCELONA

Digan a los grandes artistas

EN

MÁQUINA PARLANTE Y DISCOS

ODEON - FONOTIPIA

*Opera, Opereta, Zarzuela, Couplets, Bailables,  
Comedia, Dramas, Conciertos, etc., etc.*

Casa Ribas

11, Rambla de Estudios