

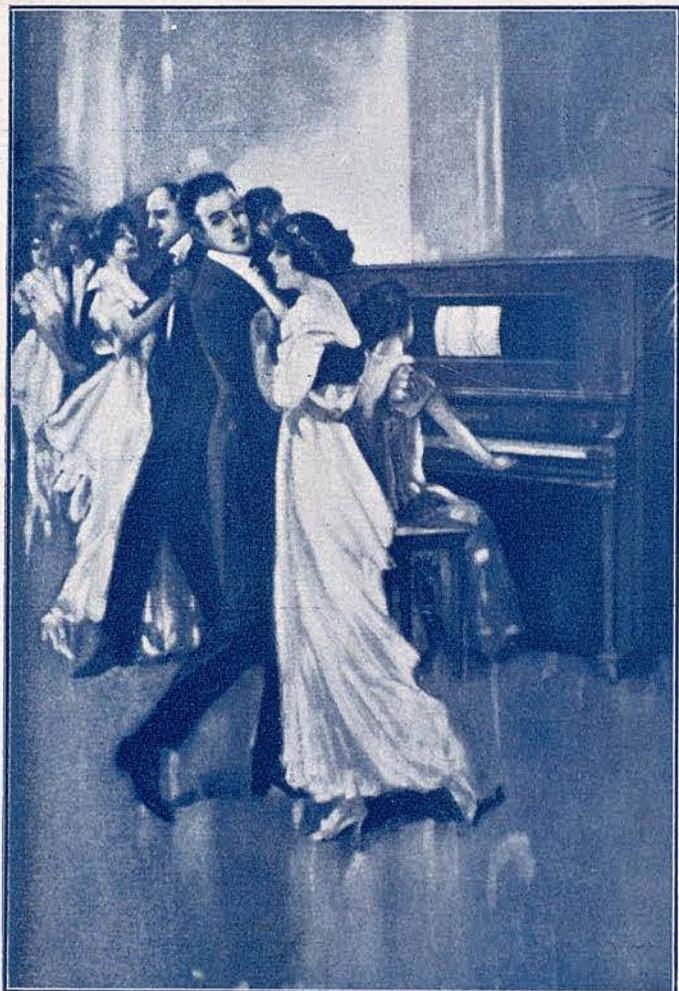
BAILES RUSOS



GRAN TEATRO DEL LICEO

NEW YORK - Empresa Anunciadora

UFB
Universitat Autònoma de Barcelona



PIANOS ANGELUS

Los primeros y más artísticos de todos los pianos automáticos conocidos.



Los pianos "ANGELUS" son los únicos que por medio de los diafragmas neumáticos, la palanca de fraseo y el melodant, con artistyle, imitan por completo la mano del artista.



AUDICIONES A TODAS HORAS

OLIVER, GUARRO Y C.^A, S. EN C.
ANGELUS-HALL, Rambla Cataluña, 7 : Barcelona



Mlle. Lydia Lopokova, en Carnaval

NEW ~ YORK

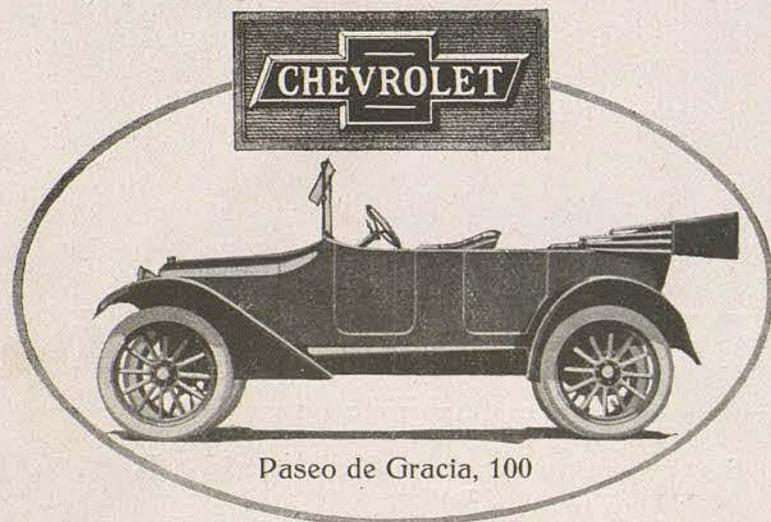
..... Empresa Anunciadora (S. A.)

Barcelona: Ronda Universidad, 6, 1.^o
Teléfono A-4419

..... Sucursal en Madrid

El Carnaval

ASISTIMOS a la más delicada y seductora adaptación del famoso *Carnaval* de Schumann, interpretado con un arte prodigioso y una rara finura por los danzantes rusos que evocan a nuestra contemplación las legendarias figuras de Colombina y de Pierrot, de Chiarina, de Arlequín y de Florestán. Y la instrumentación, realizada por Rimsky-Korsakow y Glazounov, si de momento nos sorprende por la transformación del *pianístico* original, hemos de rendirnos en seguida ante sus excelencias. Y la sabrosa opulencia del gran decorador Bakst, en lo *retrospectivo*, se aviene por modo ideal a la escenificación de la obra de Schumann. Resulta de ello, una tal sonrisa, después de las muecas trágicas del drama oriental, una mirada tan viva *por encima del hombro*, que no sentimos, ante el pantalón de nankin de esos caballeros y ante el *saute-en-barque* de esas damas, el malestar estético producido por otras reconstituciones de ese género. No se trata aquí de esos *miopes* que, no sabiendo ver ni las nobles ruinas del pasado, ni las verdades del presente, ni las nebulosidades del porvenir, huronean en los cajones de un *ayer* mazorraral. No es ello el ensueño de esos poetas sin Apolo, sino entre una imagen de Oriente y un cuadro de la Rusia heroica, uno de esos rápidos daguerrotipos de estereoscopio donde contemplábamos a las damas con crinolinas y a los caballeros *a breloques*, charlando sentados en los *pouffs* de un salón de Eugenio Lamí.



Paseo de Gracia, 100



Mlle. Lubow Tchernicheva

NOUVEL HOTEL MEUBLÉ

Calle de Santa Ana, 20 (afluente a la Rambla) · BARCELONA

DE PRIMER ORDEN · CONFORT MODERNO
RESTAURANT

Dirección telegráfica y telefónica: NOUVEL · Teléfono A-1255

PRÓXIMA APERTURA



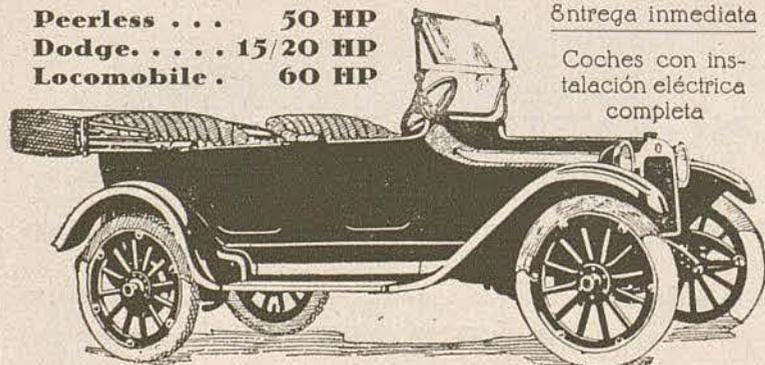
Leonide Massine en Las Mujeres de buen humor

AUTOMOBIL'S EXHIBITION

Peerless . . . 50 HP
 Dodge 15/20 HP
 Locomobile . 60 HP

Entrega inmediata

Coches con instalación eléctrica completa



Rambla de Cataluña, 80 : Barcelona

Es imposible describir, con el subrayado de una música célebre, las evoluciones de los personajes, y los bailes, que son reflejo fidelísimo de una época libertina y galante.

Cénase en casa de un virrey; y las manos de las damas, con sus guantes cortos, sujetos con una cinta a la muñeca; los *bandeaux*, los bucles del peinado, asomando por las capotas, adornadas de camelias; los tobillos aprisionados por las lazadas de las cintas de los zapatitos; las crinolinas colgantes; los *jaquettes* de felpa de los caballeros, sus altas chisteras, sus botas estrechas, y las chorreras de encaje de sus puños y pecheras, contribuyen a dar carácter a la visión.



ESTEVE RIERA

Confiter i Pastisser



Pa de luxe

RAMBLA D CANALETES 9111
 TELÉFON. A. 2766
 BARCELONA

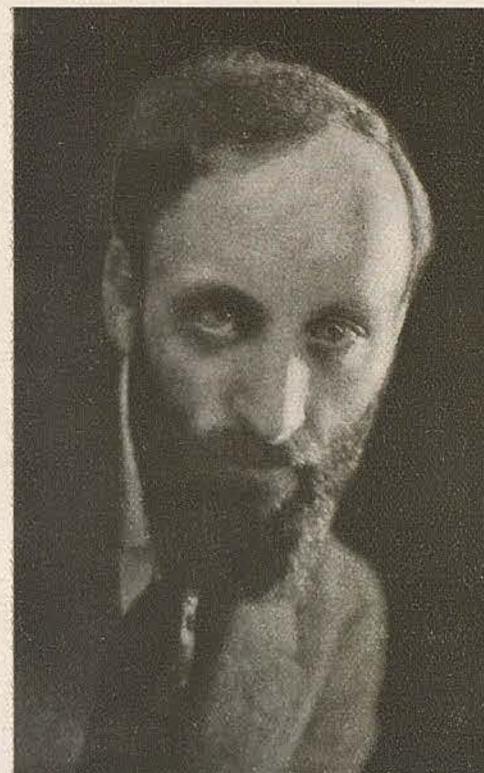


Mlle. Lopokova y M. Idzikonski en *Las Mujeres de buen humor*

FABRICA FRENTE ORFEO CATALA

Valentí
JOYERO

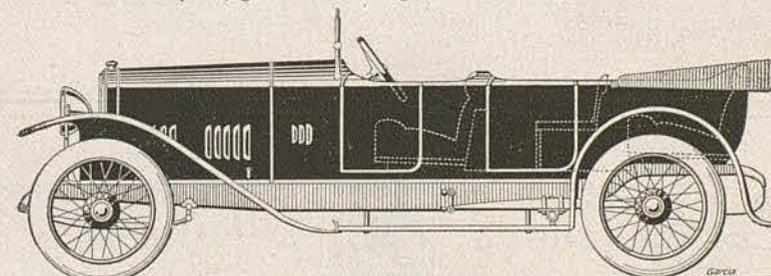
SUCURSAL PELAYO ESQUINA RAMBLA



Ernest Ansermet
Director de Orquesta

Calidad de materiales

Todos los engranajes, cigüeñal y piezas de mayor esfuerzo son de acero cromo-niquel, garantizado según los catálogos de la fábrica



— AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA —

F. S. ABADAL

Aragón, 239 al 245 : BARCELONA

**ABADAL
BUICK**

**Consumo mínimo
Velocidad máxima
Calidad inmejorable**

Consumo :

12 litros los 100 kms.

Verificado por los señores don Francisco Coma y Mas, presidente del Real Moto Club de Cataluña, y don Pablo Llorens y Gispert, ingeniero industrial, el día 31 de diciembre de 1916

Velocidad en cuesta

En la Prueba de los Bruchs, 11 kilómetros de subida hasta 18 por 100, en 10 m. 12 s. $\frac{1}{5}$ cronometrada por los señores don Andrés Rodríguez y don F. Canto Arroyo

BAILES RUSOS

SERGE DE DIAGHILEW

Martes 26 junio 1917

3.ª función de abono y propiedad

1.º

Carnaval

Escena romántica. Música de Ricardo Schumann, instrumentada por Rimsky-Korsakoff, Ladow y Tcherepnine. Coreografía de M. Fokine. Decoración y vestuario de L. Bakst.

<i>Colombine</i>	Mlle. Lydia Lopokova.
<i>Chiarina</i>	Mme. Lubow Tchernicheva.
<i>Estrella</i>	Mlle. Alexandra Wasilewska.
<i>Papillon</i>	Mlle. Radina.
<i>Arlequin</i>	M. Idzikowsky.
<i>Pierrot</i>	M. Maximilian Statkiewicz.
<i>Eusebius</i>	M. Leonide Massine.
<i>Pantalón</i>	M. Enrico Cecchetti.
<i>Florestán</i>	M. Mieczyslas Pianowski.

VALSE NOBLE: Mms. Pflanz, Koklova, Klementovitch, Nemtchinova, Zalewska, Slavitska, Sumarokova; MM. Bourman, Vorontsoff, Nowak, Kaweckí, Oumansky, Kostrovsky.

PHILISTINES: Mms. Sumarokova, A. Mascagni; MM. Mascagni, Pawloff.

2.º

Sadko

Baile fantástico en un acto, de M. A. Bolm. Música de Rimsky-Korsakow. Coreografía de M. A. Bolm. Decorado de M. B. Anisfeld. Trajes de M. N. Gontchrova.

TSAREVNA: Mme. Lubow Tchernicheva.

SADKO: M. Oumansky.

EMPERADOR DE LOS MARES: M. Jazwinsky.

PECES DE COLORES: Mlles. Wasilewska, Chabelska, Sumarokova, Nemtchinova.

ALGAS MARINAS: Mlles. Pflanz, Kachouba, Sumarokova, Chabelska II; Messieurs

Pianowski, Kostecki, Statkiewicz, Herman.

PECES: MM. Sverew, Gavrilow, Kremneff, Kostrovsky, Bourman, Worontzow,

Idzikowski, Wojzikowski.

LAS CORRIENTES: Mlles. Boniecka, Radina, Antonova, Zalewska, Slawicka,

Potapowicz, Muravieva, Nemtchinova II, Kostrouskaia, Ivina.

CABALLOS MARINOS: MM. Kegler, Nowak, Kaweckí, Bromberg.

UNA FLOR MARINA: Mlle. Zamouchowska.

Tipografía
La Académica



Ronda de la Universidad, 6



Serra hermanos
y Russell



Teléfono A-861: Barcelona

3.º

Las mujeres de buen humor

Baile en un acto inspirado en la comedia de Carlo Goldoni, arreglado por V. Tomassini. Coreografía de L. Massine. Decorado de León Bakst. Pintado por Socrate. Vestuario de León Bakst.

REPARTO

<i>Luca, viejo sordo</i>	M. Enrico Cecchetti.
<i>Silvestra, su anciana hermana</i>	Mme. Cecchetti.
<i>Constanza, joven nieta de Luca</i>	Mme. Lubow Tchernicheva.
<i>Felicita, señora joven, amiga suya</i>	Mlle. Korlova.
<i>Dorotea, amiga de Constanza</i>	Mlle. Chabelska Marie.
<i>Pasquina, amiga de Constanza</i>	Mlle. Antonova.
<i>Martuccia, camarera de Constanza</i>	Mme. Lydia Lopokova.
<i>Leonardo, marido de Felicita</i>	M. Leonide Massine.
<i>Battista, prometido de Pasquina</i>	M. Idzikowski.
<i>Conte Rinaldo, enamorado de Constanza</i>	M. Novak.
<i>Niccolo, mozo del Café del Águila</i>	M. Wojzikowsky.
<i>Faloppa, capitán de gendarmes</i>	M. Jazwinsky.
<i>Un mendigo</i>	M. Leonide Massine.
<i>Musicien delarue</i>	M. Mascagni.
<i>Musicien</i>	M. Kostecki.

4.º

El Príncipe Igor

Danzas polovtsianas. Música de A. Borodine. Coreografía de M. Fokine. Nuevo decorado y trajes de L. Roerich.

PRIMERA MUJER: Mme. Sofie Pflanz.

JEFE GUERRERO: M. Zvereff.

MUJERES POLOVTSIENAS: Mmes. Koklova, Klementowicz, Boniecka, Sumarokova I, Kachouba, Muravieva, Chabelskaja II, Potapowicz, Sumarokova II, Zalewska, Slawicka, Zamukowska.

JÓVENES POLOVTSIENOS: MM. Idzikowski, Wojzikowski, Bourman, Kremniew, Ochimowski, Maximóff.

VARIAS POLOVTSIENAS: Mlles. Wasilewska, Radina, Nemtchinova I, Antonova, Ivina, Chabelskaja, Nemtchinova II, Kostrovskaja.

SOLDADOS: MM. Statkiewicz, Oumansky, Worontzow, Kaweckí, Nowak, Kostecki, Pianowski, Kegler, Kostrovskoy, Jazwinsky, Pawloff, Mascagni.

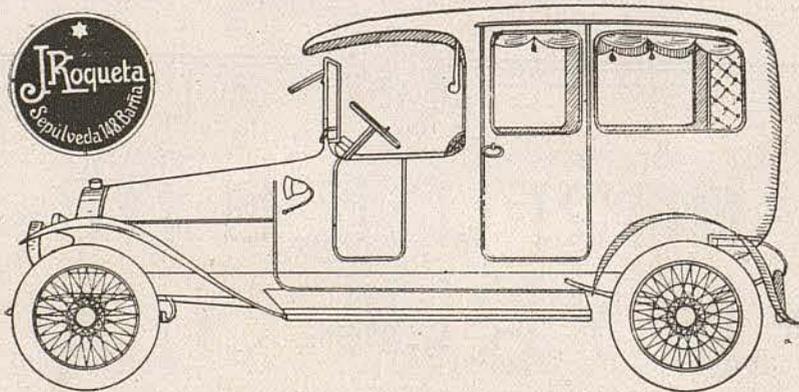
Director de Orquesta: M. ERNEST ANSERMET - Regisseur general: SERGE GRIGORIEFF - Regisseur NICOLAS KREMNEFF - Jefe Maquinista: MICHEL TCHAUSOWSKY



PERFUMES DE MYRURGIA



M. y Mme. Cecchetti, en Las Mujeres de buen humor



Sadko

HERMOSA danza fantástica, compuesta por Adolfo Holm. En ella aparece el palacio del « Rey de los mares », padre de una bellísima doncella que, celosamente vigilada por aquél, nunca supo de amores. Sadko desciende a la mansión de las aguas y se enamora de la princesa, que le corresponde. El « Rey de los mares » se opone a los amores y los enamorados huyen hacia la tierra.

La decoración, obra de B. Anisfeld, es fantástica. Entre las aguas ondulantes, flotan y se enroscan las algas; brillan las estrellas de mar, rojas y verdes; se agitan los caballos marinos y otros extraños seres. Iluminan el conjunto intensas fulguraciones azules, y luces verdosas, doradas y rojizas, produciendo un efecto grandioso. Los trajes, dibujados por Gontcharova, son lujosísimos y de una fantasía sorprendente, contribuyendo al deslumbrador conjunto.

La música, de Rimsky-Korsakow, se acomoda al fantástico cuadro.



MAXWELL

MEDALLA DE ORO : Vuelta Cataluña, 1917

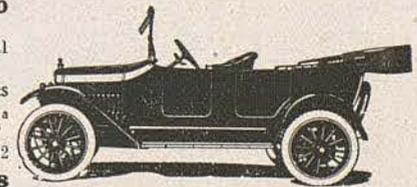
Entrega inmediata,
pesetas 8750
equipado

Agencia General
para Cataluña
Auto Garage Balmes

F. de A. Puig y G.

Teléfono G - 1102

Mallorca, 231 : Balmes, 96 y 98





A. Gavriloff, en Sílides

Calefacción Iberia

La más perfecta de las calefacciones centrales

BARCELONA

Rambla Cataluña, 44

Las mujeres de buen humor

PARA componer este baile, se ha inspirado, su autor Leónidas Miassine, en una comedia de Goldoni y ha hecho una graciosa farsa pantomímica, con todo el carácter de las producciones italianas del siglo XVIII. La acción es sencilla, de carácter primitivo, infantil. Las figuras que actúan con movimientos rápidos, vivaces, rígidos, en los que predomina siempre la línea recta, son como *marionettes* de un teatro Guignol.

Los personajes principales de la pantomima son unas mujeres de buen humor, que preparan unas cuantas bromas para pasar el rato divertidas. Consiste una de ellas, en enviar al enamorado Rinaldo una carta, en la que le da cita una dama que aparecerá con determinado traje. Al presentarse el galán, surgen cinco damas, igualmente disfrazadas, que se burlan donosamente de él y le dejan luego con Silvestra, una vieja ridícula.

De Rinaldo, está enamorada Mariucha, la cual organiza una comida, disfrazando a las jóvenes de caballeros, y durante ella, se burlan todos del viejo Marqués de Lucas, enamorado de la joven. Por último, las alegres mujeres se burlan de la vieja Silvestra, casándola con el Capitán Nicolo, a quien disfrazan de gran Señor. Estas y otras escenas, componen el cuadro colorista de la farsa fonambulesca y regocijada. La coreografía, viva, animadísima, responde al carácter de la comedia. El decorado y vestuario de Larionow, con su grotesca plaza del pueblo, el primero, y los vivos colorines del segundo, con los característicos «tonfillos»; los rostros desfigurados, con narices caricaturescas, y pintados chafarrinones y grandes lunares, son también apropiadísimos.

Para la música se han tomado algunas composiciones y fragmentos de Scarlatti, habiendo sido instrumentadas por Tomassini.

En el baile, se distinguen la graciosa Lopokova, la Tschernichewa, que es la figura más delicada de la acción; la Chabelska y Miassine.

El conjunto resulta originalísimo y artístico, en grado sumo.



POLVOS PIERROT DE
MYRURGIA



Nicolás Zverew, en Parade

BODEGAS J. Batallé y Compañía

PROPIETARIOS:

V. Estorch Masegur
S. en C.

CASA CENTRAL: Paseo de Colón, 11
BARCELONA

GRANDES VINOS DE ES-
PAÑA (CATEGORÍA DE SOLERAS)

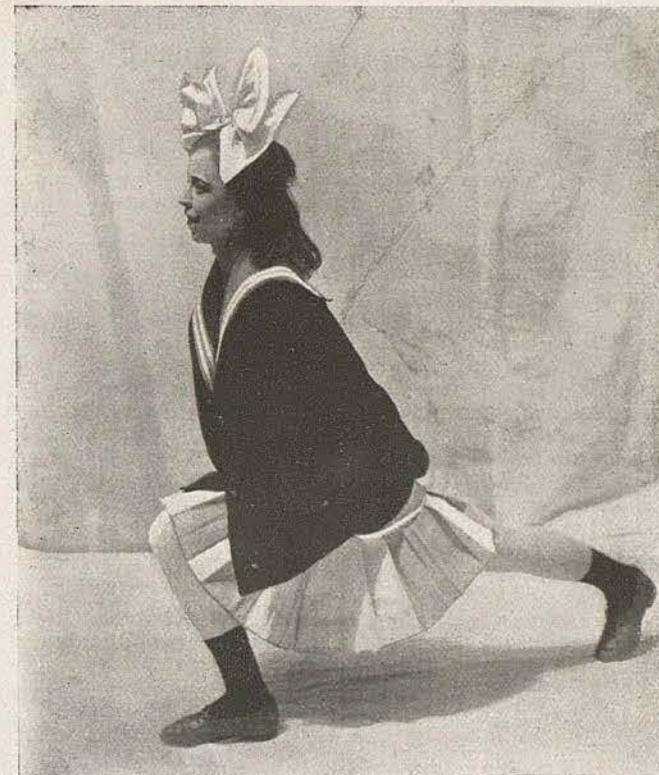
Depurados y añejados en
envases de cristal, con-
servando íntegra su riques-
za minero-salina, Jerez y
Málaga especiales para far-
macias, Oporto, Malvasía,
Moriles, Manzanilla, Ta-
rragona, Rancios, etc., etc.

Especialidad más renombrada
AÑEJO ESTERILIZADO

Denominado también VINO
DE LA MONJA Y DEL
MILAGRO

Esta especialidad es el mejor vino de postre y el mejor aperitivo que
adoptaron los Cafés y Restaurants de primer orden

De venta, principales Farmacias, Droguerías y Colmados a ptas. 2'25 botella



María Chabelska, en Parade

LENTES

USE SIEMPRE
CRISTALES
"CROOKES"

GAFAS

— IMPERTINENTES —

ESTILOS MODERNOS MUY CÓMODOS Y ELEGANTES : MÁNDENOS LAS COMPOSTURAS

Diríjase a : J. DALMAU MONTERO, S. en C.

Ronda de la Universidad, 20 : BARCELONA

El Príncipe Igor

FRAGMENTO es éste de la famosa ópera de Borodine, integrado por las inolvidables danzas polovtsianas, que, por su magnificencia y unidad de coreografía, música, luces, decoración y colores, constituye acaso uno de los números más profundamente interesantes del programa de los celebrados artistas de la Compañía Diaghileff.

Escena bárbara de la Rusia heroica es la que en él presenciamos. La nota de color es brutal, especialmente en las danzas de las mujeres y jóvenes polovtsianos, en las que asombra la robustez, agilidad y sentido del ritmo de las bailarinas y bailarines (que se entregan a una verdadera embriaguez del movimiento), y las combinaciones de las sedas boukarianas y de gasas de origen persa. Las armonías, raras y acariciantes de esos colores enteros, que parecían proscritos de los escenarios, los crudos contrastes o fusiones de los más atrevidos tonos, sabiamente calculados a pesar de todo, colaboraron para el goce de nuestros ojos, de modo perfecto, con los movimientos rítmicos y las apuestas y gallardas actitudes de los bailarines.

El paso de los Arqueros, en especial, es algo maravilloso que no se olvida con facilidad.

¡Aire fuerte, saturado de belleza de gesta de la Rusia heroica, ceñuda y guerrera, es esta escena de danza, decorada por L. Roerich, del que son también los figurines de los trajes, siendo la coreografía, como la de los bailes anteriores, del gran artista M. Fokin y L. Bakst.



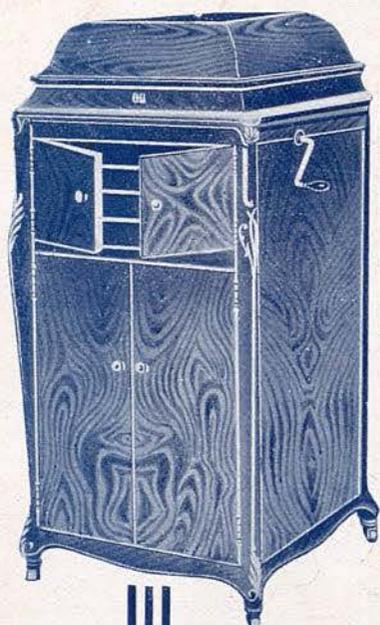
CREMAS DE BELLEZA DE
MYRURGIA

SANTIAGO · MASFERRER · CANTÓ



¿QUIEN VENCERA?
NOVELA

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS



"Gramola" n.º 27
en roble y caoba

Con los
Aparatos
y Discos
marcas
Gramola
y
Gramófono
se obtiene
la música
ideal

Bailes ~ ~ ~
Verbenas ~ ~ ~
Festividades ~



Lyda Lopokova

Compañía del **GRAMÓFONO**

S. A. E.

Balmes, 56 y 58
BARCELONA

Agentes en todas las
capitales y poblaciones
importantes de España

