

1918



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA JUAN MESTRES

TEMPORADA
BAILES RUSOS

DIRIGIDA PERSONALMENTE POR SU PROPIETARIO
MR. SIERGE DIAGHILEW

PARA LOS DÍAS
6 : 8 : 11 : 12 : 13 Y 15 NOCHE
Y 9 Y 16 TARDE
DE JUNIO
1918



NEW - YORK :: EMPRESA ::
ANUNCIADORA

42434

LISTA DE LA COMPAÑÍA

PRIMERAS BAILARINAS

Lyda Lopokova : Lubow Tchernichewa
Alexandra Wasilewska
Lydia Sokolowa : Marie Chabelska
Leokadja Klementowicz

PRIMEROS BAILARINES

Leonide Massine : Alexandre Gavrilow
Stanislas Idzikowski
Nicolás Kremnew : Nicolás Zwerew
Mieczyslaw Pianowsky

52 Bailarinas : 22 Bailarines

Maestro Director de orquesta : Joaquín Turina
Régisseur general : Serge Grigorieff

Magnífico decorado : atrezzo y vestuario original
de los reputados artistas

L. Bakst : A. Benois : M. Larionow : L. Roerich
B. Anisfeld : N. Gontcharova
propiedad de
Mr. Serge Diaghilew

Jefes de maquinaria
Michel Tchavssowsky y Nicolaw Aryn
Jefes mecánicos electricistas : Dewmovich y Pujadas

75 Profesores de orquesta
150 Comparsas y figurantas

REPERTORIO

CLEOPATRA

Drama coreográfico en un acto : Música de Arensky, Rimsky-Korsakow, Glazounow y Glinka : Escenas, coreografía y grupos de Fokine : Decorado y vestuario de Bakst.

SILPHIDES

Ensueños románticos : Música de Chopin, instrumentada por Strawinsky, Glazounow y Liadow : Coreografía de Fokine : Decorado y vestuario de A. Benois.

PETROUCHKA

Escenas burlescas de A. Benois : Música de Igor Strawinsky : Coreografía de Fokine : Decorado y vestuario de A. Benois.

SOL DE LA NOCHE

Baile de Leonide Massine : Música de Rimsky-Korsakow : Coreografía de L. Massine : Decorado y vestuario de Larionow.

SCHEHERAZADE

Versión coreográfica de Fokine y Bakst : Música de Rimsky-Korsakow : Decorado y vestuario de Bakst.

CARNAVAL

Escenas románticas : Música de R. Schumann, instrumentada por Rimsky-Korsakow, Liadow, Glazounow y Tcherepine : Coreografía de Fokine : Decorado y vestuario de Bakst.

EL ESPECTRO DE LA ROSA

Cuadro coreográfico sobre el poema de T. Gauthier, adaptación de Jean Louis Vaudoyer : Música de Weber (La invitación al vals) : Escenas y bailes de Fokine : Decorado y vestuario de Bakst.

EL PRÍNCIPE IGOR

Música de Borodine : Coreografía de Fokine : Decorado y vestuario de Roerich.

LES FEMMES DE BON HUMEUR

De la opereta de Goldoni, música de Scarlatti, orquestada por Tomassini : Epílogo y danzas rusas de Liadow : Decorado y vestuario del pintor futurista ruso Larionow.

SADKO

Baile fantástico en un acto, de Adolf Bolm
Música de Rimsky-Korsakow : Coreografía de A. Bolm : Decorado de B. Anisfeld : Vestuario de Gontcharova.

LES PAPILLONS

Baile en un acto, de Fokine : Música de R. Schumann : Coreografía de Tcherepine : Decorado de M. Doboujinski : Vestuario de L. Bakst.

LA PRINCESSE ENCHANTÉE

Paso a dos clásico : Música de P. Tchaikowsky : Coreografía de M. Petipa : Vestuario de L. Bakst.

L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE

NARCISO

Poema mitológico en un acto de M. León Bakst : Música de N. Tcherepine, grupos y danzas arreglo de M. Fokine : Decoraciones de León Bakst.

EL PÁJARO DE FUEGO

Creación del eminente Maestro Igor Stravinsky
Cuento ruso en dos cuadros de M. Fokine : Coreografía del mismo : Decorado original de Golowine : Vestuario de Golowine, Tsarevitch y Tsarevna : Dibujado por León Bakst.

THAMAR

Drama coreográfico en un acto de León Bakst
Música del Maestro Balakireff : Coreografía de M. Fokine : Decorado de Bakst.

PARADE

Baile realista en un acto. Tema de Juan Cocteau : Coreografía de L. Massine : Decorado, telón y vestuario de Pablo Picasso : Decorado pintado por M. Carlos Socrate, según modelo original de Picasso : Música de Eric Satie.

LE FESTIN (DIVERSIÓN)

a/ Hopak : Música de Monssorgsky : Coreografía de M. Fokine : b/ Oiseau d'or : Paso a dos clásico, compuesto por Mariano Petipa
Música de Tchaikowsky : Vestuario de L. Bakst
c/ Dance des bouffons : Música de Tcherepine : Coreografía de Fokine.

ABONO

Desde esta fecha queda abierto en la contaduría del Teatro, en las siguientes condiciones :

1.^a A los señores Abonados a la última temporada de invierno, se les reservarán sus localidades hasta el día 26 de los corrientes ; transcurrida dicha fecha la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

2.^a Desde esta fecha se abonarán las localidades restantes a las personas que lo soliciten hasta el día 2 de junio.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

	A 8 funciones 6 noche y 2 tarde	A 6 funciones de noche	A 2 funciones de tarde
Palcos 1. ^o , 2. ^o y 3. ^{er} piso a condiciones y precios convencionales			
Palcos platea, sin entrada . . .	440	300	150
Sillones platea y anfiteatro, con entrada	72	54	20
Entrada a palco para los señores Abonados a los mismos	24	18	7

El impuesto del timbre a cargo del público.

El despacho para el abono estará abierto de once a una de la mañana, de cuatro a siete de la tarde y de diez a doce noche.

Los señores Abonados deberán satisfacer, en el acto de verificar su abono, el importe del timbre correspondiente, según lo que dispone la vigente ley del timbre.

Los señores Propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, contra el importe de la subvención, hasta el día 26 de los corrientes a las once de la noche. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades personales por transmisibles bajo las condiciones que se indicarán en la contaduría del Teatro.

La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios diarios según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración.

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor de la anterior Empresa y temporadas.

Los señores Propietarios a entrada personal que lo deseen podrán canjearlas por turno par e impar.

Los Abonados a las presentes funciones disfrutarán del derecho preferente para la próxima temporada de invierno.

Barcelona 21 mayo 1918.

LA EMPRESA

Exíjase
firma azul



Aroma
exquisita



MARCA

PARA EL BAÑO Y TOCADOR NO TIENE RIVAL
EL LEGÍTIMO

RHUM QUINQUINA

DE LA CASA

Vda. Crusellas y C.^a

Tipografía La Académica : Barcelona