

GRAN TEATRE DEL LICEU

Concert extraordinari

PER LA

BANDA MUNICIPAL

REORGANITZADA

dirigida pel

Mestre LAMOTE DE GRIGNON

A profit de les Institucions benèfiques
del Excel·lentíssim Ajuntament
de Barcelona

DIJOUS 29 DE MAIG DE 1919

a les deu de la vetlla en punt

PROGRAMA

I

- LEONORA, obertura núm. 3 BEETHOVEN (1)
(Primera vegada)
- ARIA de la 3.^a «suite» BACH (2)
- MINUET de «*Ifigènia a Aulida*»... GLUCK (2)
- RAPSÒDIA ESPANYOLA { ALBÉNIZ
(ESTRENA) } LAMOTE DE GRIGNON

II

- SIMFONIA PATÈTICA (núm. 6) .. TSCHAIKOWSKY
1. *Adagio. Allegro non troppo.*
2. *Allegro grazioso.*
3. *Allegro molto vivace.*
4. *Adagio lamentoso.*
- (Primera vegada)

III

- ADAGIO de la «*Tercera Simfonia*». SAINT-SAËNS
- DANÇA ANAKOTA NICOLAU (2)
(Primera vegada)
- SEGUICI FÚNEBRE A LA MORT
DE SIEGFRIED WAGNER
- DANCES de «*El Príncep Igor*» BORODINE
(Primera vegada)

(1) Transcripció pel professor D. Lluís Oliva.
(2) Transcripció pel Mestre Lamote de Grignon.

NOTES AL PRESENT PROGRAMA

LEONORA, n.º 3

Beethoven escrigué una sola òpera: FIDELIO, i per a aquesta, *quatre obertures*; la que figura al començament de l'obra i altres tres, que intitola LEONORA, (nom de la protagonista de FIDELIO) amb el número corresponent. La que s'executa en aquest concert és la que més sovint es troba en els programes de les societats musicals; la BANDA MUNICIPAL la tocarà per primer cop en aquesta ocasió, servint-se de la transcripció feta expromés pel Professor de la mateixa En Lluís Oliva.

ARIA. -- Bach.

Aquesta tan coneguda obra, de melodia ample y noble, d'una serenitat sens parió, forma part de la tercera "Obertura-suite" per a orquestra. La suprema bellesa del tema vé aumentada pels dibuixos melòdics de les veus acompanyants, que es mouen per sobre d'un baix d'austeritat corprenedora.

La transcripció per a Banda és del Mestre Lamote de Grignon.

MINUET. -- Gluck.

Després d'haver-se estrenat a París l'òpera "IFIGÈNIA A AULIDA", Gluck compongué, afegint-la a la partitura d'aquella, (escena final) una sèrie de dances; entre aquestes hi ha el MINUET que forma part del nostre programa. — En sa primera part, la melodia, d'una ingenuïtat admirable, té ensems un aire de senyorial noblesa; és una tonada tendríssima que es desenrotlla en giros d'una elegància exquisida. — El "trio" (2.ª part del "minuet") té un caràcter més dramàtic; l'expressió s'intensifica i arriba fins a obtenir accents profundament patètics. Diria's que la música plora!... i quan, després del "trio", es reproduëix la primera part... quin deliciós contrast!

La transcripció és també del Mestre Lamote de Grignon.

RAPSÒDIA ESPANYOLA

Entre les obres de joventut del nostre plorat ALBÈNIZ s'hi troba aquesta Rapsòdia, escrita per a dos pianos. De caràcter essencialment popular (si bé el tema inicial és original) és tota ella d'espanyolíssim ambient. El compositor adaptà, en el centre de la seva obra, una de les més ensopegades "malagueñas" del famós "cantaor" Joan Brevia, mort no fa gaire.

El Mestre Lamote de Grignon, rendint tribut d'homenatge al malaguanyat ALBÈNIZ, hi volgué incorporar la "Rapsòdia Espanyola" al repertori de la Banda Municipal, i n'ha fet la corresponent versió,quina estrena té lloc en aquest concert.

SIMFONIA n.º 6 (Patètica)

També per primera vegada executa la Banda Municipal en aquest concert aquesta obra del compositor rus TSCHAIKOWSKY.

Obra solídamment construïda, té moments de gran intensitat dramàtica que contrasten amb altres del més exaltat lirisme. Tal és el primer temps. — El segon moviment és un curiós i feliç exemple de ritme a deu temps, descomposat en dos compassos de cinc; la melodia, malgrat l'aparent irregularitat del ritme, raja fàcil i franca. — El tercer temps, espècie de marxa guerrera i himne triomfal, de ritme perfectament quadrat, és tot ell de grans sonoritats. Contrariament, el darrer moviment, si bé en alguns moments s'aixampla en plenitud sonora, tendeix tot ell al reculliment, i vé a ésser com una mena de meditació. La Simfonia Patètica es clou tal i com comença; ço és, amb sons ixents de les profunditats de la massa instrumental.

Alguns Mestres Directors, ben il·lustres per cert, tenen costum de executar la Simfonia Patètica intercanviant l'ordre dels dos últims temps; ço és, acabant-la amb el tercer, indubtablement més propici a l'aplaudiment que no pas el quart. Nosaltres, respectuosos amb l'intent del compositor, entenem que l'impresió final deu ésser la que aquest es proposà al escriure la seva obra, i, en conseqüència, executem aquesta Simfonia tal i com la disposà en Tschaiowsky.

ADAGIO de la 3.ª Simfonia

Es el segon moviment de l'obra capdal, (en el genre simfònic) del il·lustre Saint-Saëns. Una melodia nobilíssima, serenament expressiva, que es desenrotlla en forma de *variacions simfòniques*, constitueix aquest fragment, indubtablement un dels més feliços d'entre els produïts per la escola francesa.

DANÇA ANAKOTA

Fragment de curtes dimensions, extret d'una obra teatral de l'il·lustre Director de la nostra Escola Municipal de Música, Mestre Nicolau.—Es una pessa delicada, graciosa, que en els concerts simfònics obté sempre el favor del públic.

Ha estat transcrita pel Mestre Lamote de Grignon.

SEGUICI FÚNEBRE per a la mort de Sigfrid

Es en l'escena II del 3.^{er} acte de la tercera jornada de "L'anell del Nibelung", quina porta per títol "El capvespre dels déus".—Sigfrid, l'hèroe, invitat per Hagen, relata les seves gestes: la mort del drac, quina sang, al tocar-li els llavis, li dona poder d'entendre el llenguatge que li parla l'ocell. Per boca d'aquest, coneix les virtuts de l'anell i del elm que el drac guardava en sa cova i la traïció del nano Mime, qui vol occir-lo donant-li a beure filtre mortal. Conta Sigfrid com, amb l'arma que va donar mort al drac immond, deixà estès al nano traïdor; com seguint el consell i el vol de l'ocell arribà, atravesant el foc encantat, a la roca on dormia Brunhilda, la celestial beutat, i com, al seu bés ardent despertà la verge immortal, cenyint-lo en estret abraça.

En aquest punt, apareixen els corbs anunciadors de la mort de Sigfrid: a l'instant mateix, Hagen, aprofitant que l'hèroe s'ha girat a esguardar-los, li clava la llança a l'espatlla i Sigfrid cau, invocant el nom i l'amor de Brunhilda.—Y comença el monumental fragment simfònic que Wagner escrigué per a acompanyar el seguici que condueix les despulles del hèroe, muntanyes a través, des de la vall del Rhin, fins al palau dels Gibigungs, i que no solament en la representació escènica, mes també en el concert, ço és, en el seu aspecte purament musical, produeix emoció aclaparadora, per la seva grandiositat, com per la seva profunditat.

DANCES de «El Príncep Igor»

Melodies que captiven per la llur frescor i elegància: ritmes vigorosos i penetrants, o bé, a voltes, d'encisadora suavitat: admirable tècnica de la composició i de les sonoritats. Totes aquestes condicions donen per resultat una obra que ja de bon principi es guanya l'interès del oient iniciat i la simpatia del profà.

Tan hermosa producció és també executada per primer cop, en aquest concert, per la Banda Municipal.

PERSONAL ARTÍSTIC DE LA BANDA MUNICIPAL

MESTRE DIRECTOR

D. JOAN LAMOTE DE GRIGNON

MESTRE SUBDIRECTOR

D. CRISTÒFOL CASAÑÉ

PROFESSORS

GILI, Félix.....	Flauti
GRATACÓS, Esteve .	Flauta principal
SUNÉ, Joan.....	Flauta
PUIGUETA, Joan ..	Flauta
CARLES, Cassià ...	Oboe principal
PASCUAL, Joan	Oboe i Corn anglès
SEBASTIÀ, Josep .	Oboe
GOXENS, Antoni ...	Fagot
VILA, Josep	Fagot i Sarrusofón
VIÑAS, Josep.....	Fagot
OLIVA, Lluís	Requinto principal
NOVI, Màximí.....	Requinto
ANDRÉS, Pasqual ..	Requinto
MONTLLOR, Josep ..	Requinto
NORI, Josep	Clarinet solista
VIVES, Joan	Clarinet principal
MORALES, Vicents .	Clarinet
MOLGOSA, Pere....	Clarinet
SALUDES, Lluís ...	Clarinet
FREIXA, Pere.....	Clarinet
GIMÉNEZ, Josep ...	Clarinet
XIRAU, Josep.....	Clarinet
OLTRA, Genar.....	Clarinet Jefe de pupitre.
REVERTER, Artur ..	Clarinet
LLORENS, Jaume ..	Clarinet
MONTOLIU, Salvador	Clarinet
BRULL, Tomàs	Clarinet
SALAS, Carles.....	Clarinet
PERAL, Francesc ..	Clarinet
BADIA, Joan	Clarinet
GALCERÁN, Enric ..	Clarinet baix
JANÉ, Sadurní.....	Clarinet baix
HERVÁS, Artur	Saxofon soprán
ARTAL, Estanislau .	Saxofon soprán
BOTELLA, Josep ...	Saxofon contralt
APARICIO, Josep ...	Saxofon contralt
MARTÍNEZ, Santiago	Saxofon contralt
MARTÍNEZ, Vicents.	Saxofon contralt
VIDAL, Aleix	Saxofon tenor principal
MONMANY, Jacinte .	Saxofon tenor
IBÁÑEZ, Angel	Saxofon baríton

PROFESSORS

MANEN, Angel	Saxofon baríton
ORJOL, Agustí.....	Saxofon baix
BONELL, Ramon	Trompa principal
BURGUÉS, Leopold..	Trompa
MENDEZ, Geroni....	Trompa
ANGLADA, Bernardí..	Trompa
PEÑOL, Joan	Trompeta
ROVIRA, Lluís	Trompeta
CRUZ, Antoni	Trompeta
ROVIRA, Joan	Cornetí solista
SANJUAN, Josep	Cornetí
LÓPEZ, Miquel	Cornetí
MERCADE, Pere	Trombó solista
GAVIN, Valentí	Trombó
FIGUERAS, Joan	Trombó
CASALS, Francesc...	Trombó
LLOBELL, Joan	Bugle soprán
RIBÓ, Joaquim	Bugle contralt solista
BELLERA, Miquel ...	Bugle contralt
CODERS, Joan	Bugle tenor
REMENDO, Martí ...	Bugle tenor
PÉREZ VIEJO, Joan ..	Bugle baríton
SANJOSÉ, Raimond..	Bugle baríton
OLIVERAS, Francesc.	Bugle baix principal
ARGELICH, Francesc.	Bugle baix
MAYANS, Ramon....	Bugle baix
OLIVER, Romuald ...	Bugle baix
SANTAMARIA, Ramon	Bugle contrabaix
PADRÓS, Ramon	Bugle contrabaix
BASSA, Josep	Bugle contrabaix
GONZÁLEZ, Rafel ...	Bugle contrabaix
VALLS, Pere	Contraaix de corda, solista
SEDO, Lluís.....	Contraaix de corda
FUSELLAS, Miquel..	Contraaix de corda
XAPELLI, Francesc..	Contraaix de corda
LLACUNA, Ramon ...	Timbals
NOGUES, Dalmau ...	Bombo
OLIVE, Andreu	Platets
ISERN, Joan	Caixa
PRATS, Josep	Lira i accessoris
LLORENS, Abdon....	Triàngle i accessoris

DEPENDENTS

MOLINÉ, Joan

MASSÓ, Josep

HENRICH I. C.² — BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona