

1921

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1921



Gran Compañía de Ballets Vienois

NEW-YORK : EMPRESA :
ANUNCIADORA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMPRESA JUAN MESTRES CALVET

Gran Teatro del Liceo

Temporada de Cuaresma de 1921

Gran Compañía de Ballets Vienois

del Teatro del Estado
(antes Teatro Imperial de Viena)



Lista de la Compañía

PRIMERA BAILARINA ABSOLUTA

Caecilia Cerri

PRIMERAS BAILARINAS SOLISTAS

Marie Buchinger - Anna Horvath - Marie Peterka
Hedy Pfundmeyer - Gusti Pichler - Hilde Steinlein
Rosa Weinreich

PRIMERA MIMA

Herma Seeler

PRIMEROS BAILARINES SOLISTAS

Alex Coczitowsky - Leo Czadil - Leo Dubois
Ferd Rathner - Henri Loscau

PRIMER MIMO

Ernest Matrey

50 Bailarinas : 20 Bailarines

MAESTRO DIRECTOR DEL BAILE

Nicola Guerra

MAESTROS DIRECTORES DE ORQUESTA

Alfred Froehlich - Josef Klein

REGISSEUR DE LA ESCENA

Franz Skofitz

JEFE DIRECTOR DE LA MAQUINARIA

Ferdinand Jaschike

JEFES MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Leonide Walhyky - J. Ponseti

MÉNAGER GENERAL

Norbert Salter

62 Profesores de Orquesta
150 Comparsas y figurantas

Decorado - Vestuario - Atrezzo - Armería - Zapatería - Peluquería
Propiedad del Estado Austriaco



CAECILIA CERRY
ALEX COCZITOWSKY



Marie Paterka



Ferd Rather



Anna Harvat



Leo Czadil



Caecilia Cerri



Hedy Pfundmeyer



MARIE BUCHINGER



Rosa Weinrich



Gusti Pichler



Helde Steinlein



Ernst Metray



Marie Buchinger



Alex Coczitowsky



ERNST METRAY
PRIMER MIMO

REPERTORIO

Die Puppenfee Música de Joseph Bayer. Decorado y vestuario de C. Volnioller y Ludwig Kainer. Coreografía de Nicola Guerra.
(El Hada de las muñecas)

Valse Vienois Cuento vienés : Música de Joseph Bayer. Decorado y vestuario de L. Frappart, L. Gaul y H. Puehringer. Coreografía de J. Hassreiter.

La Princesa de Tragant Comedia coreografía-mima : Música de Oscar Straus. Decorado y vestuario de J. Hassreiter y H. Puehringer. Coreografía de J. Hassreiter.

Coppelia Música de Leo Delibes. Escenas y coreografía de Nicola Guerra. Decorado y vestuario de Ludwig Kainer.

Les Pantouffles rouges Escenas burlescas : Música de Raoul Mader. Escenas y coreografía de H. Regel y Hassreiter. Decorado de H. Puehringer.

Souvenir Escenas románticas : Música de Richard Goldberger. Escenas y coreografía de J. Hassreiter. Decorado y vestuario de K. Kautsky.

Atelier Japonnais Versión coreográfica : Música de Franz Skofitz. Escenas y coreografía de J. Hassreiter. Decorado de K. Kautsky.

Scheherazade Versión coreográfica : Música de Rimsky-Korsacow. Escenas de C. Vollmoeller. Coreografía de Nic Guerra. Decorado y vestuario de Ludwig Kainer.

Les fleurs de la petite Ida Baile en un acto : Música de Paul Klenau. Escena y coreografía de J. Hassreiter. Decorado y vestuario de Lefler.

Les dances de Chopin Baile en un acto : Música de Chopin. Arreglos musicales por J. Lehnert. Escenas y coreografía de Hassreiter. Decorado y vestuario de Lefler.

Les Saisons d'amour Escenas románticas : Música de Franz Schubert. Arreglo musical de J. Lehnert. Escenas y coreografía de H. Regel. Decorado y vestuario de H. Lefler.

Ruse d'Ariste Versión coreográfica : Música del Sr. Skofitz. Escenas y coreografía de Nic Guerra. Decorado y vestuario de Puehringer.

Faune et Nymphe Música de Josef Klein. Escenas y coreografía de H. Regel. Decorado y vestuario de H. Lefler.

Les rêves d'Otello Cuadro coreográfico : Música de Fr. Skofitz. Escenas y coreografía de J. Hassreiter. Decorado y vestuario de H. Lefler.

Le 18 Printemps Ensueños románticos : Música de S. A. R. la Archiduquesa Doña Inmaculata. Escenas y coreografía de J. Hassreiter. Decorado y vestuario de H. Lefler.
(Der 18 Lenz)

Le rêve de Pierrot Cuadro coreográfico : Música del Sr. Skofitz. Escenas y coreografía de Godlewoky. Decorado y vestuario de H. Lefler.

Festins Divertitions : Música de Tschaiowsky y de Strawinsky. Escenas y coreografía de Hassrein, Guerra y Godlewsky.

ABONO

Desde esta fecha queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro, en las siguientes formas y condiciones:

- 1.^a A 18 funciones: 15 de noche y 3 de tarde días festivos,
- 2.^a > 15 > 15 de noche.
- 3.^a > 3 > 3 de tarde días festivos.

Los señores que se abonen a la presente temporada tendrán derecho preferente para las próximas temporadas de Primavera e Invierno.

PRECIOS DEL ABONO

	A 18 funciones	A 15 funciones	A 3 funciones
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos de piso 1.º, 2.º y 3.º, a precios y condiciones convencionales.			
Palcos platea sin entradas	900	825	240
Sillones patio o anfiteatro con entradas . . .	155	120	25'50
Sillones piso 3.º, fila 1. ^a	125	115	23'—
Entrada a palco para los señores abonados.	54	45	10'50

Los impuestos a cargo de los señores abonados.

Estos abonos deberán verificarse en los siguientes días y horas:

A los señores abonados a la última temporada (1920-21), se les reservarán sus localidades hasta el día 1.º de febrero. Transcurrida dicha fecha la Empresa dispondrá de las localidades que no hubiesen sido retiradas

A los señores que deseen abonarse:

- A 18 funciones, del 2 al 7 de febrero
 > 15 > del 8 al 12 de >
 > 3 > del 13 al 16 de >

El despacho para el abono estará abierto todos los días de 10 a 1 mañana, de 4 a 7 tarde, y de 9 a 11 noche

Los domingos por la noche no habrá función

Inauguración de la temporada, 19 de febrero de 1921

NOTAS

Los señores abonados deberán satisfacer, en el acto de hacer el abono, el importe de timbre e impuestos correspondientes

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad, por los aparatos que tengan en los antepalcos

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, contra el importe de la subvención, hasta el día 2 de febrero. Hasta esta misma fecha se cangearán las localidades personales por transmisibles, bajo las condiciones que se indicarán en la Contaduría del Teatro

Serán recogidas las entradas personales que no sean utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada

Los abonos a diario tendrán derecho preferente

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario, tendrán derecho preferente a los nuevos señores abonados

Los señores propietarios de entrada personal podrán cangearlas por números pares e impares hasta el día 2 de febrero

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrá usarla la persona a cuyo nombre vaya extendida

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores

ADMINISTRADOR
COMPRA - VENTA DE FINCAS
L. MERCADER

PELAYO, 56, 2.^o, 2.^a

De 11 a 1 y de 5 a 7
TELÉFONO A-816