

SAVER - 4<sup>rt</sup> Concert



PROGRAMA

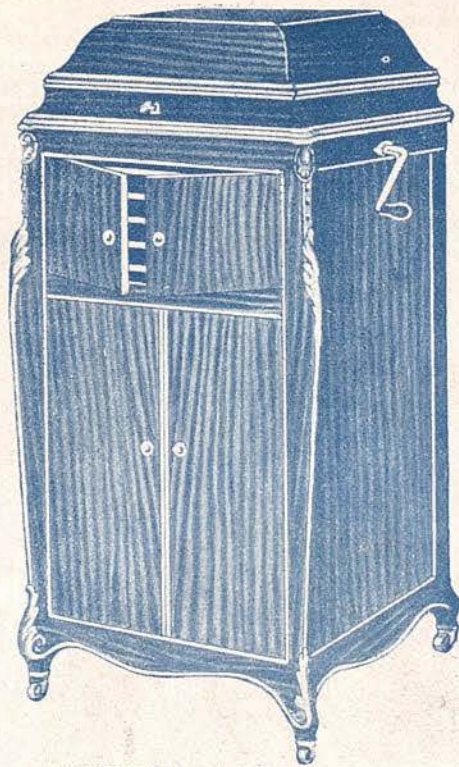
1922-1923

NEW-YORK

EMPRESA ANUNCIADORA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



"GRAMOLA", mod. 27

*Si desea oír las  
más hermosas pro-  
ducciones  
musicales  
y los artistas más  
eminentes  
adquiera una*

**"Gramola"**

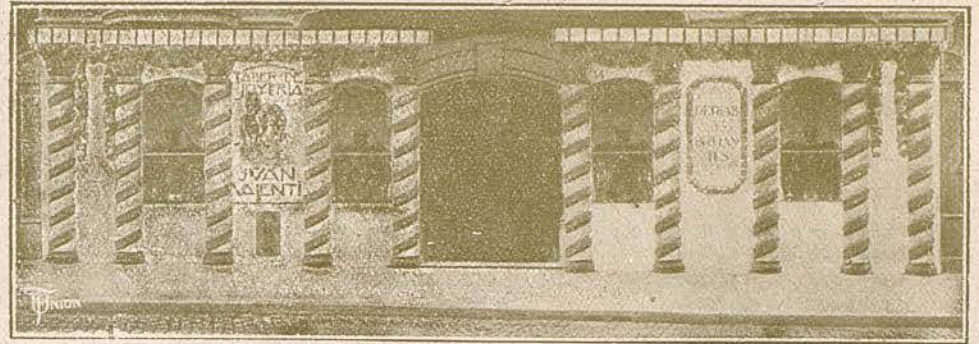
*el instrumento mu-  
sical por excelencia,  
único que reproduce  
fielmente todos los  
sonidos*



**Compañía del Gramófono**

S. A. E.

Balmes, 56 y 58 : Teléfono A-1685



**JUAN VALENTÍ** PERLAS BRILLANTES  
JOYAS DE ARTE  
PASEO DE GRACIA, 84

Sábado 3 de marzo de 1923  
A las nueve y media

**--CUARTO--  
CONCIERTO  
SAUER**



EMIL SAUER

**Continental**  
Agentes ORBIS S.A.  
Balmes 12, Barcelona.

NEW-YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

EL AUTOMÓVIL MÁS ECONÓMICO  
Y DE MENOR CONSUMO

5 y 10 HP. CITROEN

EL AUTOMÓVIL COMERCIAL POR EXCELENCIA

AGENTES

AUTOLOCOMOCIÓN, S. A. - Rbla. Cataluña, 90

SÓLO EXISTE UN APARATO LLAMADO «PIANOLA»

I PARTE

J. HAYDN

Andante con variazioni

L. v. BEETHOVEN

Sonata, op. 53

Allegro con brio.  
Adagio.  
Rondó.

ÚNICO AGENTE IZABAL : PASEO DE GRACIA, 35



Comas y C<sup>ía</sup>, en C.

Camisería, Sombrerería, Artículos para viaje  
Objetos para regalos, Antigüedades y Sastrería

Paseo de Gracia, 2 : BARCELONA : Ronda S. Pedro, 1

DULCERÍA  
BOMBONES  
FINOS



PAN DE VIENA

Rambla Cataluña, 50

J. CASANOVAS

PANADERÍA  
PASTELERÍA  
SAN JAIME

:: Fundada en 1900 ::

: Teléfono A-5279 :

Medias y calcetines : RODRÍGUEZ Y FERRER : Boquería, 36 y 38

II PARTE

R. SCHUMANN

Nocturne, op. 23, núm. 4  
Hallucinations

FR. CHOPIN

Sonata, op. 35

Grave.  
Doppio movimento.  
Scherzo.  
Marche funebre.  
Presto.

INTERÉSESE PARA VER UNA "TRIPHONOLA"

El excelso tenor Hipólito Lázaro

cantará para V. en su propio domi-  
cilio si adquiere los discos marca

"Gramófono"



impresionados  
por este artista

NEW-YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB

# Unión de Fotograbadores

Los talleres más importantes de España

Cortes, n.º 481 : BARCELONA : Teléfono H-35

## III PARTE

E. GRIEG

Cortège nuptial norvegien en passant

E. v. SAUER

Sérénade Française

Murmure du vent

Etude Concert, *núm. 5*

FR. LISZT

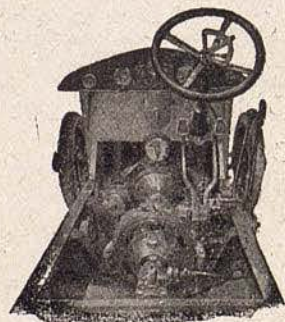
Valse oubliée, *núm. 1*

MENDELSSOHN - LISZT

«En ailes del cant»

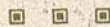
FR. LISZT

«La Campanella»



# METALLURGIQUE

LA GRAN MARCA BELGA



Balmes, 22 : Barcelona

HIJO DE PAUL IZABAL

PASEO DE GRACIA, 35  
BUENSUCESO, 5

## PIANOS PIANOLA · PIANOS

STEINWAY & SONS  
WEBER · STECK  
STROUD · EOLIAN  
ARMONIGRAN

EL MAYOR "STOCK" DE ROLLOS DE 88 NOTAS

(VÉANSE FOTOGRAFÍAS AL PIE)

## Francisco Liszt

Músico y compositor húngaro. Nació en Raiding a 22 de octubre de 1809 o 1811. Murió en Bayreuth a 1.º de agosto de 1886. A los nueve años de edad era ya admirado por su talento de ejecución en el piano, talento que perfeccionó en Viena, bajo la dirección de Czerny y de Salieri, y desde 1825 en París. Recorrió con su padre las poblaciones más importantes de Francia, Inglaterra y Suiza, alcanzando en todas merecidos triunfos cuando todavía era niño, y el mismo éxito obtenido despertó en él la idea de llegar a ser el Paganini del piano. Para conseguirlo se entregó a un estudio perseverante del mecanismo de aquel instrumento, y llegó a una altura tal que



Departamento de rollos de la Sucursal, Buensuceso, 5

# LECHE CONDENSADA EL PAGÉS

La más nutritiva : Exquisita con té y café

DE VENTA EN COLMADOS Y DROGUERÍAS

puede considerarse como el ideal del arte, a la vez que su rica organización, su genio, sus calurosas inspiraciones en la improvisación le presentaba a los ojos del público como un ser sobrenatural. A fines de 1837 marchó de París a Italia y Austria (Viena), comenzando otra serie de conciertos (que fué otra nueva serie de triunfos) por casi todas las grandes ciudades de Europa, y a los que puso término en 1848, estableciéndose en Weimar como primer maestro de capilla del gran duque. Mejoró la capilla de éste, e interpretó en ella la música de Ricardo Wagner, cuyo apóstol fué Liszt. En 1861 salió de Weimar, estuvo en Roma, y siguiendo la tendencia religiosa de su espíritu (que ya se anunciaba desde la infancia por un recogimiento melancólico) se consagró a la Iglesia y se ordenó. En los años siguientes residió, ya en Roma, ya en París, ya en Weimar. « La habilidad de Liszt en la ejecución de las mayores dificultades, ha dicho un crítico, ha sobrepujado a la de cualquier otro pianista, porque a una velocidad incomparable de dedos unió la aptitud para expresar todos los acentos; Liszt fué el intérprete más ideal de las obras de Beethoven y Chopin, y su inspiración ardiente produce una impresión tal que llega a creerse que toca realmente producciones propias. Sus obras del primer período sólo sirvieron para manifes-

## COMPRA-VENTA DE FINCAS

ADMINISTRACIÓN : HIPOTECAS

# L. MERCADER

DESPACHO: de 11 a 1 : Pelayo, 56, 2.º, - 2.º : TELÉFONO A - 816

## E. TUTUSAUS P.

PROFESORA  
EN BAILES MODERNOS DE SALON

LECCIONES A DOMICILIO  
:: PARA SEÑORITAS ::

CALLE DE URGEL, 131

tar su fabuloso tecnicismo, y encierran arreglos para piano, fantasías sobre las obras de los más célebres compositores, como los *Lieder* de Schubert y de Mendelssohn, el *Don Juan*, de Mozart, las sinfonías de Beethoven, la *Norma*, etc., y, por fin, paráfrasis de concierto y transcripciones de melodías húngaras. En medio de las fluctuaciones de su gusto, puede señalarse el segundo período de su residencia en Weimar, en el que consagró a la música instrumental al modo de Berlioz. La música de programa de éste sirvió de modelo a las composiciones de Liszt para orquesta, llamadas por él los *Poemas sinfónicos*, siendo sus títulos: 1.º, *Lo que se oye en las montañas*. 2.º, *El Tasso*. 3.º, *Los Preludios*. 4.º, *Orfeo*. 5.º, *Prometeos*. 6.º, *Mazeppa*. 7.º, *Rumores de fiesta*. 8.º, *Heroiada fúnebre*. 9.º, *Hungaria*. 10, *Hamlet*. 11, *La batalla de los hunos*. 12, *El ideal*, a los que se deben añadir las sinfonías *Faust*; *La Divina comedia*, del Dante; la *Gran misa*, de Grau; la *Misa de la coronación húngara*; los oratorios *Isabel de Hungría*, *Cristo*, y varios conciertos para piano. Todas las obras de Liszt tienen el sentimiento de grandeza y encierran verdaderas bellezas; pero los inmensos efectos de su inteligencia no pueden reemplazar el encanto de la melodía sencilla que le falta, o que por lo menos indica sólo por cortos fragmentos en la agitación

## Lo mejor para el cabello

### Tónico Rizador RICHARTE III

Es el único que conserva y consigue  
el pelo rizado al natural

Depósito y venta : Salmerón, 72 - Teléfono G-249 - Barcelona

# FRIGORÍFICAS LUQUE

## MÁQUINAS PORTÁTILES PARA HACER HIELO

### AUTO-GLASS

En dos minutos fabrica usted  
—— un bloque de hielo ——  
Por un precio de seis cénti-  
mos tiene usted a cualquier  
hora del día o de la noche un kilo  
—— de hielo puro ——

PRECIOS Y DETALLES : RONDA UNIVERSIDAD, 6, 1.º 1.ª  
=TELÉFONO A-4419=

# PIANOS RÖNISCH

ÚNICO DEPOSITARIO

A. Badía

Calle Santa Ana, 6



nerviosa de sus medios y formas. En su colección de piezas de piano titulada *Años de peregrinación*, lo mismo que en sus *Rapsodias húngaras*, su superioridad es evidente. Como escritor tiene ingenio y aun estilo elevado y ha escrito diversas obras y gran número de artículos de periódico acerca del arte musical.

(Del Diccionario Enciclopédico Hispano Americano)

## ROIG Y GUASCH, S. en C. - Antigua Casa Suñol

Decoración, Adorno y confort de la casa  
Alfombras de todas clases y tamaños  
Tapicerías, Cortinajes, Lencería y géneros blancos  
Almohadones y Edredones Equipos para señoras y caballeros  
Depositarios de los acreditados trajes interiores del Dr. Rasurel

Plaza Real, 10

\* \* \*

Teléfono A-809

# MAISON VALENTINE

LINGERIE

HAUTE  
FANTAISIE



BLOUSES

DESHABILLÉS

Casa central:

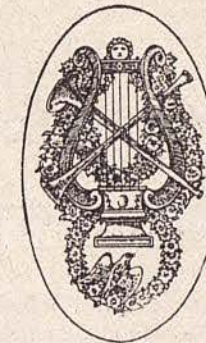
PARIS - 24, rue Caumartin

ROBES : MODES

Sucursal :

BARCELONA - R. Cataluña, 5

SÓLO EXISTE UN APARATO LLAMADO «PIANOLA»



UNICO AGENTE IZABAL : PASEO DE GRACIA, 35



MYRURGIA

## Fabón Orgía de Myrurgia

Suaviza y perfuma el cutis, dándole un sello de distinción inconfundible

NEW-YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

## Restaurant Grand Palais HOTEL COLÓN

Servicio especial en el Salón MARYCEL

TODOS DE PROCEDENCIA DIRECTA

PRECIOS REDUCIDOS  
EL MEJOR SALÓN MONTADO A ESTE EFECTO

de PESCADOS  
O S T R A S  
y toda clase de  
M A R I S C O S

## Félix Mendelssohn Bartholdy

Compositor alemán. Nació en Berlín a 3 de febrero de 1809. Murió en Leipzig a 4 de noviembre de 1847. Hijo de un banquero, tuvo a su alcance los medios de cultivar su talento así musical como científico. Estudió en 1827 y siguientes años en la Universidad, mas pronto se entregó a su talento musical. Ya desde su primera juventud acreditó un mérito indisputable: el de haber reanimado el gusto en la música clásica, y en particular para la de

AUTO-PIANO DE LUJO + PHONOLAS + PIANOS RÖNISCH

ÚLTIMO INVENTO  
TRIPHONOLAS PIANOS RÖNISCH

de 10.000 a 25.000 pesetas

A. BADÍA

Calle Santa Ana, 6



Calefacciones por vapor, agua y aire - - Ventilaciones  
Termo-sifones - Instalaciones generales - Ampliaciones - Reparaciones

## Preckler y C<sup>a</sup>

Almacén y Oficinas

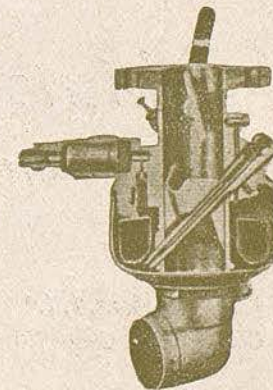
Aragón, 270 (junto Paseo de Gracia) - Teléfono A-4433 - Barcelona

J. S. Bach, y como compositor y pianista unió a la gravedad de aquel modelo los recursos del arte moderno, obteniendo grande y merecido éxito. Después de haber residido en Roma visitó con más o menos detención las ciudades de Berlín, Londres y París, y aceptó en 1835 las funciones de director de Música en Düsseldorf, donde se asoció a Inermann, para poner en escena obras modelo. En 1835 se hallaba en Leipzig en calidad de director de los conciertos del *Guwandhaus*, y precisamente la nombradía de aquella ciudad en el mundo musical data de la poderosa influencia de Mendelssohn. En Leipzig compuso el concierto de piano (en *sol* menor) los salmos, el cuarteto para instrumento de cuerda (en *la*), la serenata, el *allegro giocoso*, la obertura del *Ruy Blas*, el trío de piano con acompañamiento (en *re* menor) y los himnos. En 1841 escribió la música para el *Antígono*, de Sófocles (para complacer al rey de Prusia), y ya en Leipzig, ya en Londres, ya en Suiza, las siguientes grandes obras: *El oratorio de Pablo*; *La noche de Valpurgis*; la música para la *Atalía*, de Racine; para el *Edipo en Colona*, de Sófocles; el segundo trío para piano (en *do* menor); el *Oratorio de Elia*; el *Canto de fiesta* (a los artistas), de Schiller; *El oratorio de Cristo* y la

## CARBURADORES

# PALLAS

VENCEDOR  
EN TODAS LAS GRANDES CARRERAS



NEW-YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



# PIRELLI



ópera *Loreley*, no acabada. En 1847 le acometió un terrible ataque de apoplejía que le llevó al sepulcro rápidamente. « La música de salón, ha dicho un crítico, es la parte más rica del dominio instrumental de Mendelssohn, y ofrece pureza de sentimiento y una elevación y sencillez de ideas casi puede decirse insuperables. Entre sus mejores obras a grande orquesta son de notar la graciosa música del *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare; la obertura de la *Gruta de Fingal* (las Hébridias), y la de *Buena mar y feliz regreso*. Sus oratorios tienen un estilo severo y grave y puede servir de modelo en su género, mientras que sus sonatas para órgano, motetes y salmos llevan impreso el estilo de Bach. Lo más conocido del público son su gran número de coros, sus *Lieder* y sus dúos, así como sus caprichos para piano y sus *Lieder sin palabras*, que son popularísimos en Alemania. Mendelssohn tiene estilo propio y formas por las cuales deja reconocer siempre su personalidad, y sin duda alguna ocupa un lugar eminente, después de los grandes creadores, en la Historia de la Música. Poseía la melodía lírica y humorística, y en todas partes dejaba sentir su *verve*, su fantasía y su elegancia. En el género dramático y en el sinfónico era inferior su ge-

## Peletería La Patagonia

### Ultimos Modelos

Calle Boters, 1, 1.º  
Casfán Plaza Cucurulla

Cuellos - Echarpes  
— Abrigos —

GUARDARROPÍA  
:: GRATUITA ::

PIDA USTED

## CHAMPAGNE NOËL

DEPÓSITO GENERAL PARA ESPAÑA  
F. ESQUERDO GRAU

PROVENZA, 247

TELÉFONO G-1023

RÖNISCH : A. BADÍA

nio. Tocaba el piano y el órgano con una *virtuosité* brillante y sólida, y sus improvisaciones en el piano le procuraron una reputación merecida, ya desde su primera juventud. Fetis dió el catálogo de sus obras. La ciudad de Leipzig erigió en 1890 la estatua de Mendelssohn, obra del escultor Werner Stein, vaciada en bronce, delante del nuevo Concert Haus.»

(Del Diccionario Enclopédico Hispano Americano)

PHONOLA : A. BADÍA

## VIDAL & PELLICER

SASTRES

FONTANELLA, 19, PRAL.

NEW - YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

La Crema Dental Científica

## Chlorodont

da a los hombres simpatía... Hace desaparecer  
de los dientes el obscurecimiento del tabaco,  
dándoles una blancura llamativa



Omnibus-Camiones



# BALLISÉ

-- SOCIEDAD ANÓNIMA --

Reparaciones : Construcción de  
piezas : Gran stock de recambio  
-- de las mejores marcas --



= Automóviles =

OFICINAS, EXPOSICIÓN Y GARAGE : Claris, 98-100 : Teléf. G-1780

TALLERES : Independencia, núms. 289 al 295 : Teléfono SM - 615

## AUTOMÓVILES

“Talbot”

“Unic”

“Citroën”

## MOTOCICLETAS

“Harley Davidson”

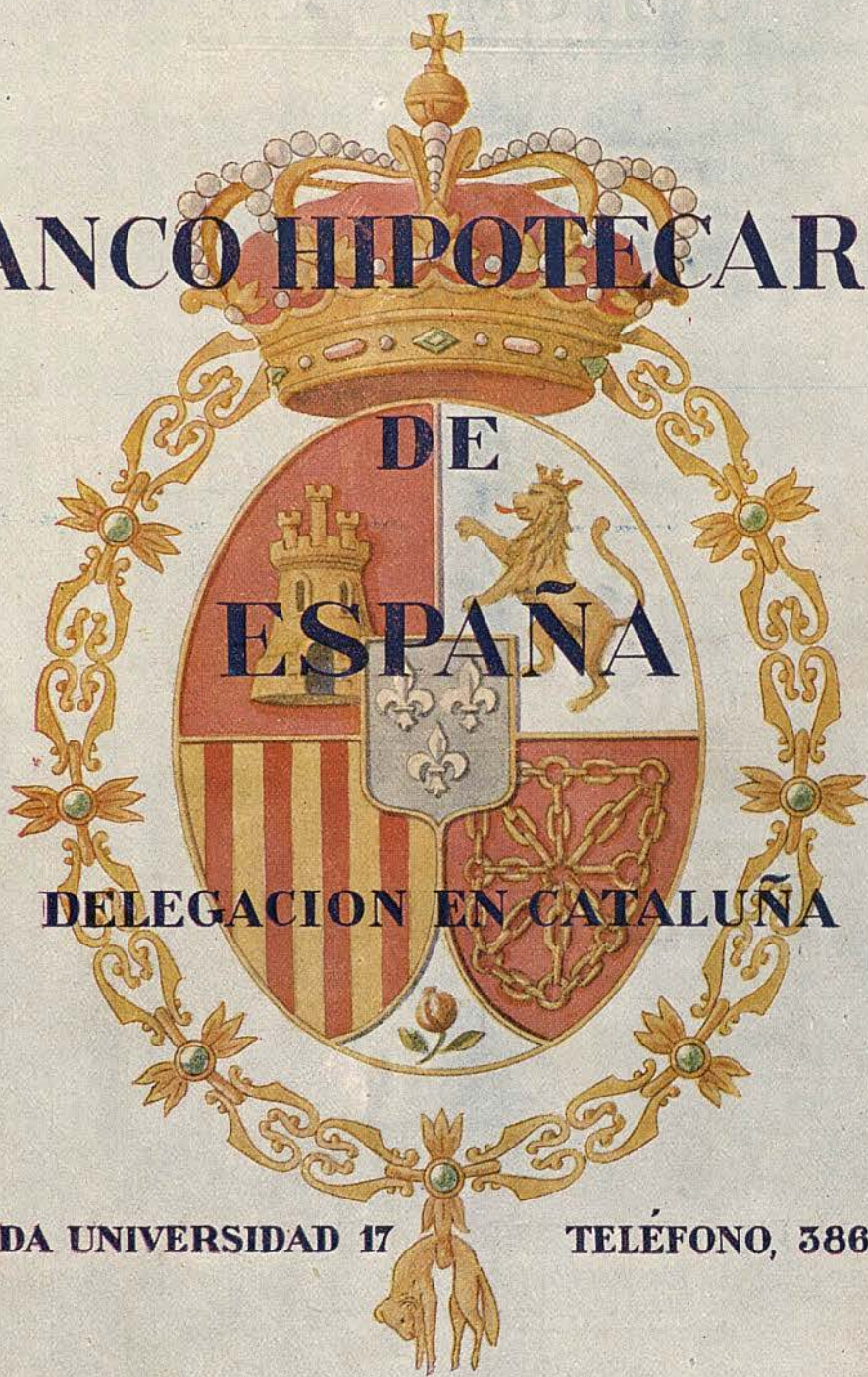
AGENTES

**AUTOLOCOMOCIÓN, S. A.**

OFICINAS, EXPOSICIÓN Y GARAGE

Rbla. Cataluña, 90 · Provenza, 278 · Teléf. G-422

**BANCO HIPOTECARIO**



**RONDA UNIVERSIDAD 17**

**TELÉFONO, 3862 - A**

42020-25