



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA Y DIRECCION ARTISTICA: JUAN MESTRES CALVET

Compañía de Opera de primissimo cartello



Temporada de Primavera de 1922

«NEW - YORK»
Empresa anunciadora

42394

Blanco Artístico
UB
Universitat Autònoma de Barcelona



INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Sábado de Gloria 15 de Abril
con la ópera del Mtro. Rabaud

MAROUFF

•

ELENCO ARTISTICO POR ORDEN ALFABETICO

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES
DE ORQUESTA

FABBRONI, Pietro : **REINER**, Fritz

MASSON, Fernad

SABATER, José

SOPRANOS

DAHMEN, Carlota : **CARRACIOLO-ARMANI**, Juanita
ROSS, María : **VIX**, Genevieve

MEZZO SOPRANOS, CONTRALTOS

LAHOWSKA, Aga : **LEIDER**, Frida : **LUCCI**, Elena

TENORES

GIRARDI, Pietro : **GOVONI**, Marcello
LAURI-VOLPI, Giacomo : **SCHUBERT**, Richard

BARITONOS

BAUGE, Andrée : **SCHLUSNUS**, Henrich
VIGLIONE - BORGHESE, Domenico

BAJOS

BAER, Fernand : **GLESS**, Julius : **MAROWSKY**, Hermann
TORRES DE LUNA, José

OTRAS SOPRANOS

Aceña, Enriqueta : **Zanardi**, Alexina

OTRAS MEDIO SOPRANOS, CONTRALTOS

Marchetti, Galli : **Mauro de**, Josefina

OTROS TENORES

Gallofré, Vicente : **Zenón**, Pedro

OTRO BARITONO

Bernadó, Emilio

OTRO BAJO

Giralt, Conrado



Pietro Fabbroni



Fritz Reiner



Fernand Masson



José Sabater



Carlota Dahmen



Juanita Carraciolo-Armani



Maria Ross



Genevieve Vix



Aga Lahowska



Frida Leider



Elena Lucci



Pietro Girardi



Marcello Govoni



Fernand Baer



Teresita Boronat



Giacomo Lauri-Volpi



Richard Schubert



Andrée Baugé



Domenico Viglione-Borghese



Heinrich Schlusnus



Julius Gless



Hermann Marowsky



Domenico Borghese



José Torres de Luna



Richard Wiedeman

COMPRIMARIOS

Roca, Josefina : Sanmartí, Marcelina : Oliver, Antonio : Granollers, Gabriel : Ricart, José

MAESTRO SUBSTITUTO Y CONCERTADOR

Ribas, Francisco

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR DEL CORO

Terragnolo, Raffaele

DIRECTORES DE ESCENA

Chazy, Henri : Feinhals, Otto : Rayer, Francisco

MAESTROS APUNTADORES

Pinilla, José : Wiedeman, Richard

DIRECTOR DE LA BANDA

Casañé, Cristóbal

MAESTRO ORGANISTA

Daniel, Eusebio

PRIMERA BAILARINA

Teresita BORONAT

MAESTRA DEL BAILE Y DIRECTORA DE LA ACADEMIA

Paula Pamies

Los contratos de todos los artistas, anunciados en la presente lista, la Empresa se complace en ponerlos a disposición de los señores propietarios y abonados que los deseen examinar.

PINTORES ESCENOGRAFOS

Alarma, Castells y Fernández, Junyent, Vilomara, Manén-Muela

Orquesta y banda, del Sindicato Musical de Cataluña

Coro de ambos sexos, de la Sociedad de Coristas de Cataluña

Peluquería, Gumá - Sastrería, Malatesta - Electricista, Pouseti - Atrecista, Artigau - Guardarropía, «El Español» - Armería, Artigau - Plantas y flores, Bonet - Muebles, Samsó - Pianos y armoniums, Oliver

REPERTORIO

Marouff - Tannhäuser - Lohengrin
Manon - Rigoletto - Favorita

y Estreno en España de la ópera en 3 actos, libro de los hermanos **QUINTERO**, música del Mtro. Vittadini

EL GENIO ALEGRE (Anima allegra)

ABONO

Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro (Calle de San Pablo, núm. 1) en las siguientes formas y condiciones:

1.^a A 21 funciones; 17 de noche, a razón de 4 por semana, y 4 de tarde en días festivos.

2.^a A 17 funciones de noche, a razón de 4 por semana.

3.^a A 4 funciones de tarde, en días festivos.

PRECIOS

| Localidades | A 21 funciones Pesetas | A 17 funciones Pesetas | A 4 funciones Pesetas |
|---|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Palcos de piso 1. ^o , 2. ^o y 3. ^o a precios y condiciones convencionales | | | |
| Palcos platea sin entradas | 1.467 ⁹⁰ | 1.105 | 417 |
| Sillones de patio o anfiteatro con entrada | 210 | 170 | 55 ⁶⁰ |
| Entrada a palco para los señores abonados | 75 ⁶⁰ | 61 ²⁰ | 15 |

Los impuestos a cargo del público

Estos abonos deberán verificarse en los siguientes días y horas. A los señores abonados a la última temporada de Invierno se les reservarán sus localidades hasta el día 1 de Abril, a las 11 de la noche; transcurrida dicha hora, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido **retiradas**.

A los señores que deseen abonarse a 21 funciones, del día 2 al 4 de Abril
» » » » 17 » » 5 al 8 »
» » » » 4 » » 9 al 12 »

El abono a temporada de Primavera dá derecho preferente para la de Invierno próximo.

Los Sres. abonados a la última temporada de Invierno que dejen de abonarse a la presente temporada, perderán sus derechos para la de Invierno próximo, sin derecho a reclamación alguna.

NOTAS

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de hacer el abono, el importe del timbre e impuestos correspondientes.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad, por los aparatos que en los antepalcos tengan.

Cualquier nuevo impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración hasta el día 10 de Abril. Hasta esta misma fecha se cangearán las localidades personales por transmisibles, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no sean utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán cangearlas por números pares e impares hasta el día 5 de Abril.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrada el número de la función correspondiente, y sólo podrá usarse la persona a cuyo nombre vaya extendida.

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.

Los abonos a diario tendrán derecho preferente.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario, tendrán derecho preferente a los nuevos señores abonados.

Audiciones de ópera por teléfono reformadas con aparatos modernos instalados en el escenario de este Gran Teatro. Este servicio especial está principalmente dedicado a los amantes de la música que siendo abonados a la red de teléfonos, no pueden asistir personalmente a las representaciones del Gran Teatro Liceo.

Para abonos y demás detalles dirigirse a las oficinas de teléfonos, calle Aviñó, 11 y 15.



Hijo de Paul Izabal

Paseo de Gracia, 35

Sucursal:

Buensuceso, 5