

1922-23



Empresa y Dirección Artística
Juan Mestres Calvet

Gran Teatro del Liceo

Compañía de Ópera
de Prímisimo Cartello

Temporada de invierno

1922-1923



NEW-YORK :: EMPRESA ::
ANUNCIADORA

42395

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Serge
Koussevitzky



Alfredo
Padovani



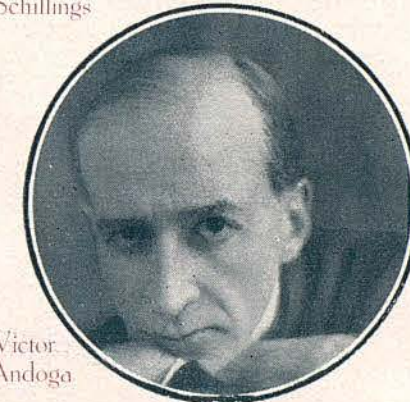
Fritz
Stiedry



Max
Schillings



José
Sabater



Victor
Andoga



Jaime
Dahissa

Elenco artístico por orden alfabético

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES DE ORQUESTA

Koussevitzky, Serge : Padovani, Alfredo : Sabater, José

Schillings, Max

(Intendente-Director de la
Ópera del Estado de Berlín)

Stiedry, Fritz

(Primer director de orquesta de
la Ópera del Estado de Berlín)

SOPRANOS LÍRICO-DRAMÁTICAS

Denera, Erna : Ermolenko, Yulina : Gall, Ivonne

Guerrieri, Olga : Hafgren-Dinkela, Lilly

Poli-Randaccio, Tina : Schumann, Elisabeth

Storchio, Rosina

SOPRANOS LIGERAS

Cassani, Albertina : Fraschetti, Tina

Marherr-Wagner, Elfriede

MEDIO SOPRANOS-CONTRALTOS

Bérat, Louise : Buades, Aurora : Davydoff, María

Lucci, Elena : Sadoven, Hélène : Willer, Luise

TENORES

Alexandrowicht, Alexandre : Alvarez, Enrique : Bielina, Stefan

Hacket, Carlo : Henke, Waldemann : Hoffmann, Karl

Laubenkalt, Rodolf : Lázaro, Hipólito

Pintucci, Angelo : Ritch, Theodor



Olga
Guerrieri



Lilly
Hafgren



Tina
Poli-Randaccio



Elisabeth
Schumann



Alexina
Zanardi



Erna
Denera



Yulina
Ermolenko



Rosina
Storchio

BARÍTONOS

Dufranne, Héctor : Ghirardini, Emilio : Groenen, José
Ivanoff, Ivan : Renner, Karl : Rode, Wilhelm
Sarobe, Celestino : Schorr, Friedrich : Schutzendorf, Léo
Zalesky, Segismundo

BAJOS

Kaidanoff, Constantin : Marowsky, Hermann
Melnik, Giorgio : Olaizola, Gabriel

BAJO CÓMICO

Rebonato, Gaetano

OTRAS SOPRANOS

Aceña, Enriqueta : De Mauro, Josefina : Zanardi, Alexina

OTRA MEDIO SOPRANO

Taboada, Purita

OTROS TENORES

Gallofré, Vicente : Dolak, Amedeo

OTROS BARÍTONOS

Antonoff, Alessandro : Fran, Jorge

OTRO BAJO

Giralt, Conrado

COMPRIMARIOS

Roca, Josefina : Santmartí, Marcelina : Bernardó, Emilio : Fargas, Miguel
Granollers, Gabriel : Oliver, Antonio : Ricart, José

MAESTROS SUBSTITUTOS Y CONCERTADORES

Capdevila, Antonio : Cimara, Pietro

MAESTROS APUNTADORES

Dinilla, José : Wiedeman, R.



Waldemann
Henke



Hélène
Sadoven



Elfriede
Harherr-Wagner



Albertina
Cassani



María
Davydoff



Aurora
Buades



Luise
Wilier



Elena
Lucci

MAESTRO DE LA BANDA
Hernández, Angel

MAESTRO DEL CORO
Terragnolo, Raffaele

MAESTRO ORGANISTA
Daniel, Eusebio

DIRECTORES DE ESCENA

Andoga-Jouroff, Vittorio : Bartera, Gaspare : Hartmann, Georges
(Del ex Teatro Imperial de Petrogrado) (De la Scala de Milán) (Del Teatro de la Ópera del Estado de Dresde)

Rayer, Francisco

Las óperas Marianela y Marina serán puestas en escena
bajo la dirección de D. Rafael Moragas

Primera pareja de baile ruso y director del baile

Marie Boldireff : Theodore Wassilieff
(Del Teatro Imperial de Petrogrado)

Primera bailarina de rango italo-franco-español

Teresita Boronat

Maestra Directora del baile y de la Academia del Gran Teatro del Liceo
que sostiene esta Empresa

Pauleta Pamias

Orquesta y banda del Sindicato Musical de Cataluña
Coro de ambos sexos de la Sociedad de Coristas de Cataluña
Cuerpo de baile del Teatro Imperial de Petrogrado

SOLISTAS

Helene Gontchoroff : Ketti Dorwicht : Boris Stroukoff : Serge Deruginski
Nicola Moysensko

Cuerpo de baile de la Academia del Teatro del Liceo

Pintores escenógrafos

Alarma : Castells y Fernández : Junyent : Vilomara : Manén-Muela
Maquinista, Miguel Ibáñez : Deluquería, Gumá : Sastrería Malatesta

Zapatería, Celda : Electricista, J. Cester : Guardarropa y Atrecista, Artigau

Armería, Artigau : Plantas y flores, Bonet : Muebles, Samsó : Pianos y armoniums, Olivé



Hipólito
Lázaro



Rodolf
Laubenkalt



Angelo
Dintucci



Enrique
Alvarez



Stefan
Bielina



Waldemann
Henke



Karl
Hoffmann



Carlo
Hackett

REPERTORIO

Boris Godounoff (Moussorgsky) Las Bodas de Figaro (Mozart)

Aida : Rigoletto : La Traviata x
(Verdi)

Los Maestros cantores : Tristan e Isolda
(Wagner)

Marina (Arrieta) Carmen (Bizet) Faust (Gounod) La Favorita (Donizetti)

Louise (Charpentier) Gli Ugonotti (Meyerbeer) Manon (Massenet)

La Bohème : Tosca : Madama Butterfly
(Puccini)

El Barbero de Sevilla
(Rossini)

ESTRENOS

Marianela Ópera en tres actos, basada sobre la novela de Galdós, escenificada por los hermanos J. y S. Alvarez Quintero, música del maestro Jaime Pahissa

Príncipe Igor Ópera en cuatro actos, libro y música del maestro A. Borodine

La dame de Pique Ópera en tres actos y siete cuadros de Tchaikowsky

Mona Lisa Ópera en dos actos, un prólogo y epílogo, poema de Beatriz Dovsky, música de Max Schillings



Friedrich Schorr



Karl Renner



Emilio Ghirardini



Ivan Ivanzoff



Segismundo Zalesky



Celestino Sarobe



Léo Schützendorf



José Groenen

ABONO Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro (calle San Pablo, n.º 1, entresuelo) en las siguientes formas y condiciones:

1.ª A 70 funciones: 51 funciones de noche a razón de 4 por semana y 19 de tarde.
2.ª A 51 » 51 » de » a » de 4 » »
3.ª A 19 » 19 » de tarde.

PRECIOS DEL ABONO

LOCALIDADES	Para los señores abonados a la última temporada de ópera			Para los nuevos señores abonados		
	a 70	a 51	a 19	a 70	a 51	a 19
	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Palcos de 1.º, 2.º y 3.º piso, a precios y condiciones convencionales.	—	—	—	—	—	—
Palcos platea sin entrada	4,970	3,315	1,983	5,715	3,812	2,379
Sillones patio o anfiteatro con entrada.	763	556	264	839	611	317
Entrada a palco para señores abonados.	252	184	72	277	202	86

Los impuestos a cargo del público

Estos abonos deberán verificarse en los siguientes días y horas:

A los señores abonados a la última temporada, a diario o a funciones de tarde y noche, se les reservarán sus localidades hasta el 1.º de noviembre a las once de la noche. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

A los señores que deseen abonarse a 70 funciones, del 2 al 6 de noviembre.

A los » » » » a 51 » del 7 al 10 de »

A los » » » » a 19 » del 9 al 14 de »

El despacho para el abono estará abierto todos los días (festivos inclusive) de 10 1/2 a 1, de 4 a 7 1/2 y de 9 1/2 a 11

NOTAS El abono a 70 funciones tiene preferencia sobre los demás abonos, para las funciones de gala y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de hacer el abono el importe del timbre e impuestos correspondientes.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad por los aparatos, así como la conservación que tengan en los antepalcos.

Cualquier nuevo impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Se considerarán nuevos abonados los que no lo fueron en la temporada de primavera última.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 3 de noviembre. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades personales por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán canjearlas por números pares e impares hasta el día 3 de noviembre.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

AUDICIONES de ópera por teléfono reformadas con aparatos modernos instalados en el escenario de este Gran Teatro. Este servicio especial está principalmente dedicado a los amantes de la música que siendo abonados a la red de teléfonos, no pueden asistir personalmente a las representaciones del Gran Teatro del Liceo.

Para abonos y demás detalles dirigirse a las oficinas de teléfonos, calle Aviñó, 11 y 13.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.

La Empresa



Teresita Boronat



Marie Boldireff



Giorgio Melnik



Theodor Wassilieff



Gaetano Rebonato



Gabriel Olazola



Constantin Kaidanoff



Hermann Marowsky

Inauguración de la temporada

Jueves 16 de noviembre de 1922

con la grandiosa ópera

Boris Godounoff

concertada y dirigida por el maestro

Serge Koussevitzky

Dirección escénica

J. Andoga Jouroff

*

L. MERCADER
ADMINISTRACIÓN
COMPRA - VENTA DE FINCAS
HIPOTECAS

DE 11 A 1
TELÉFONO A-316

Pelayo, 56, 2.º - 2.ª