

1922

Bran Teatre del Liceo



Concerts de Quaresma de 1922

Tres grans Audicions Simfòniques

per la

Orquestra Pau Casals

dirigida pel mestre

Serge Koussevitzky



Dies 25, 29 Març i 1.^{er} Abril, a dos quarts de deu
del vespre



Serge Koussevitzky

VERAMENT NO cal pas presentar a nostre públic l'eminent Mestre rus, qui suara acaba d'obtenir tan sorollosos éxits en la darrera temporada d'òpera. La personalitat d'aquest gran director d'orquestra ha estat consagrada a Barcelona per la crítica i pels filarmònics, tots a la una i amb el

més franc entusiasme, posant-lo al davant dels més grans Mestres Directors forasters qu'hem tingut ocasió d'admirar. Es ara sots un nou caire que venim a presentar el Mestre Koussevitzky, donant al nostre public ocasió d'avaluar tota l'extensió de ses grans facultats artístiques en el genre més refinat dels grans concerts simfònics, la direcció dels quals li ha donat principalment eixa gran anomenada que frueix en tot el món musical.

Heu's ací sols quelques dades biogràfiques d'en Serge Koussevitzky. Nasqué a Tver, petita vila del nord de Rússia, l'any 1874. Començà a l'edat de sis anys a mostrar grans aptituds per a la música; als deu anys compo-sava ja petites obres per a orquestra, i als dotze dirigia l'orquestra d'un teatre dramàtic. Feu sos estudis musicals al Conservatori de Moscou, on fou admés l'any 1888 com alumne remunerat en la classe de contrabaix, seguint emperò els estudis pregons de la composició i de la direcció d'orquestra.

L'any 1898 emprengué sa primera gran excursió artística per Rússia, com concertista de contrabaix. L'èxit fou tan gran, que totseguit fou cridat als principals ceutres musicals de Europa. Prosseguí sos estudis de director d'orquestra a Alemanya, i organitzà l'any 1909 una orquestra pròpia a Moscou, amb la qual començà ls grans concerts simfònics per totes les grans ciutats moscovites.

Bentost els concerts Koussevitzky, amb els quals feia una gran propaganda de la música moderna, ensemps que de les obres clàssiques, foren considerats com els més importants i més artístics de Rússia, i en ells s'hi presentaren també els més famosos solistes del món. El nostre gran Pau Casals, qui sent gran estima i admiració pel Mestre Koussevitzky, hi col·laborà ben sovint.

Més a més, l'any 1910 fundà aquest Mestre a Moscou i a Berlin una important casa editorial de música russa, per a fer avinent als joves compositors d'aquell país l'edició de llurs obres.

Finida la guerra europea, el Mestre Koussevitzky ha renovellat la seva activitat artística per les grans capitals d'Europa, i fundà l'any darrer a París els seus propis concerts, dels quals ne porta donats ja diverses series, ensemps que entrà com director d'orquestra al teatre de la Gran Opera, on se troba actuant actualment i essent avui el Mestre predilecte d'aquell públic.

REPERTORI

que integrarà els programes

COMPOSITORS CLASSICS

J. S. BACH

Concert de Brandenburg, en sol major.

F. E. BACH

Concert per a petita orquestra, instrumentat per M. Steinberg.
(1.^a audició).

BEETHOVEN

Cinquena Simfonia, en do.

Sisena Simfonia (Pastoral), en fa.

Setena Simfonia, en la.

WEBER

Oberon, obertura.

COMPOSITORS MODERNS

WAGNER

L'holandés errant, obertura.

Tristany i Isolda, preludi i final.

La Posta dels Déus, marxa fúnebre.

Els Mestres Cantaires de Nuremberg, obertura.

R. STRAUSS

Les entremeliadures de Till Eulenspiegel, preludi simfonic.

DEBUSSY

L'après-midi d'un Faune, poema simfonic.

RAVEL

La valse, poema coreogràfic.

AUTORS RUSSOS

MUSSORGSKY

Una nit al Mont-Chauve, poema simfonic. (1.^a audició).

Introducció de l'òpera «Khovantchina». (1.^a audició).

Dances persanes de «Khovantchina». (1.^a audició).

RIMSKY-KORSAKOW

Doubinouchka, cançó dels remadors de Volga. (1.^a audició).

La Batalla de Kerjenitz, de l'òpera «La llegenda de Kitesch».
(1.^a audició).

El vol del borinot, scherzo de l'òpera «La rondalla del Czar».
Saltan. (1.^a audició).

LIADOW

Kikimora, rondalla popular (1.^a audició).

SCRIABINE

El poema de l'extasi.

STRAVINSKY

Petrouchka, fragments del ballet.

PREUS

LOCALITATS

Abonament
als 3 concerts

Sense entrades

Llotges pati	120
Id. 1. ^{er} pis	200
Id. 2. ^{on} »	120
Id. 3. ^{er} »	90
Id. proscenis 2. ^{on} pis	200
Id. » 3. ^{er} »	120
Id. » 4. ^{er} »	90
Entrades a llotja	8

Amb entrades

Sillons pati i amfiteatre	21
Id. 3. ^{er} pis, rengle 1. ^{er}	21
Id. » » » 2. ^{on} i 3. ^{er}	18
Seients 4. ^{rt} » » 1. ^{er}	15
Id. 5. ^{nt} » » 1. ^{er}	12

L'impost a carreg del públic

ADVERTIMENTS

L'abonament es obert a l'Administració del Gran Teatre del Liceu de 10 a 1 del matí, de 4 a 7 de la tarda i de 9 a 11 nit.

Els senyors abonats a l'última temporada d'òpera, tindran reservades llurs localitats fins al dia 20, passat el qual seràn posades a la venda.

No serà permesa l'entrada a la sala durant l'execució de les obres del programa.

Son anulats els passes i entrades de favor de anteriors temporades.



Fill de Paul Izabal

Passeig de Gracia, 35

Sucursal:

Bonsuccès, 5