



**G**ran Teatro del  
Liceo. Función  
de Gala en honor  
de Sus Majestades los  
Reyes don Alfonso XIII  
y doña Victoria Eugenia

**Empresa Juan Westres y Calvet**

**New York: Empresa anunciadora**

« Función Gala »

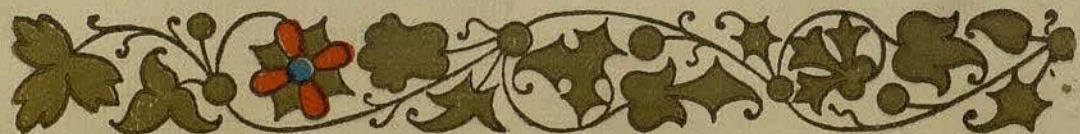


**R**adiadores : Coromi-  
nas : para : Automó-  
viles : y : Aviación :



**B**arcelona Diagonal, núm. 458  
Teléfono B1788

**M**adrid Monteleón, núm. 28  
Teléfono 31835



**Rollos Victoria**

**El Barbero de Sevilla**  
en Rollos Victoria

Sinfonía.

Acto primero. Introducción, Lavatina y Stretta.

Acto primero. Lavatina de Figaro y Serenata.

Acto primero. Lavatina. Una voce poco fa...

Acto segundo. Buona sera, mio signore.

Acto tercero. Tempesta y Terceto.

E. Guarro :: R. Cataluña, 7

5

**Navigazione Generale Italiana**  
**La Veloce :: «Sittmar»**  
**Lloyd Triestino**  
**«Italia»**

Lineas principales de lujo en explotación

**Nord-América** servida por los magníficos <sup>3/3</sup> «Dulio» (gemelo del «Giulio Cesare») y «Colombo» ecc.

**Sud-América Express** <sup>3/3</sup> «Giulio Cesare» «Principessa Adelaide», «Re Vittorio», «Duca d'osta» y «Duca degli Abruzzi» ecc.

**Italia-Egipto** <sup>3/3</sup> «Desperia» (de gran lujo) ecc.



Ferrocarriles Italianos del Estado

Departamento Oficial para el Turismo. Billetes de ferrocarril. Informes y presupuestos gratuitos sobre viajes a Italia. Viajes a «forfait».

Agente general en España de las citadas Compañías

**Italia-América**  
 Sociedad de empresas marítimas

Barcelona: Rambla Santa Mónica, 1 y 3: Teléfonos B/3291 y B/4521  
 Madrid: Calle de Alcalá, número 47: Teléfono número M/6128

Barcelona General de España de las Cajas Compañías  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas

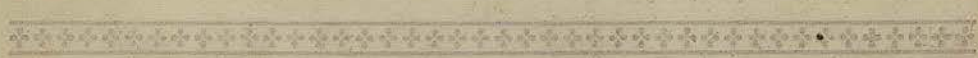


Barcelona General de España de las Cajas Compañías  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas

Barcelona General de España de las Cajas Compañías  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas

Barcelona General de España de las Cajas Compañías  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas

Barcelona General de España de las Cajas Compañías  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas



Barcelona General de España de las Cajas Compañías  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas

Barcelona General de España de las Cajas Compañías  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas  
Sociedad de empresas marítimas



Barcelona 1.º diciembre de 1927,  
a las nueve y cuarto de la noche.



Función de gala en honor de Sus  
Majestades Don Alfonso XIII y  
Doña Victoria Eugenia



La ópera en 3 actos del maestro J. Rossini  
**El Barbero de Sevilla**



Durante el intermedio del segundo al ter/  
cer acto la escena y danzas de la ópera rusa  
**El Príncipe Igor**

**FUSEN Y ORAU**  
Joyeros : Fabricantes  
Calle Pelayo, 44 : Barcelona : Teléfono A/5528

### Reparto

Rossina.....	Sra. hidalgo
Berta.....	» Zanardi
Londe de Almaviva...	Sr. Rosich
Figaro.....	» Stracciari
Don Basilio.....	» Torres de Luna
Don Bartolo.....	» Rebonato
Oficial de guardia....	» Ballofré
Fioiello.....	» Oliver (A.)

Lozo general

En la escena de la lección, la señora de hidalgo cantará distintas canciones españolas

Maestro director y concertador, E. Falconi

Dirección escénica, E. Barterra

El adorno de floricultura a cargo de don Andrés Batlle

### Acto Primero

**D**opular y conocidísimo es El Barbero de Sevilla, la exquisita comedia de Beaumarchais, que musicó Rossini. Rosa, angelical y varacha muchacha, está en la flor de la juventud, y está bajo la tutela de don Bartolo, viejo avaro y ridículo, que quiere casarse con la linda muchacha. Cuando se levanta el telón nos hallamos en una pintoresca y característica calle de Sevilla y en una serena noche. Ennos músicos al servicio del Londe de Almaviva, que está enamorado de Rosa, afinan los instrumentos para dar una serenata. Almaviva, con el supuesto nombre de Lindorio, canta al pie de la reja de Rosa; termina la serenata y, como el día avanza, el Londe despide a los músicos. Quédase el Londe contemplando la reja, cuando oye a lo lejos cantar alegremente y aparece en escena el barbero Figaro, el hombre de más buen humor que hay en Sevilla, simpático y alegre. El Londe, que ya conocía al barbero, se da a conocer y ordena a Figaro no le dé el tratamiento de Londe, pues Rosa le cree un humilde estudiante, que se llama Lindorio, y quiere que



Material Fotográfico  
de Federico Fernández

Cosmos Fotográfico

Proveedor de Sus Majestades

Rambla Canaletas, núm. 1 : Teléfono A/2586



MODAS **H**ANDY

Rambla Cataluña, 11 : Barcelona : Teléfono A/360

el amor de Rosa sea desinteresado; que le ame por su persona y no por sus títulos y fortuna. ¶ Pregúntale a Figaro si le quiere ayudar y proteger, para libertar a Rosa de la tiranía de su tutor. ¶ Almaviva promete a Figaro una bolsa repleta de onzas, y Figaro promete ayudarle y ser su esclavo. ¶ Vese abrir la puerta de la casa de Rosa y aparece el viejo gruñón don Bartolo con un criado a quien recomienda que no abra a nadie, y si don Basilio vintere le diga que va a arreglar los papeles para su boda. ¶ Almaviva pregunta al barbero quien es este don Basilio, y éste le responde que es el profesor de música de Rosa, un embrollador, embustero, un murciélago que se vende por un ochavo. ¶ Almaviva ruega a Figaro que le ayude en su amorosa empresa, y sacando una bolsa de su bolsillo se la entrega. ¶ Figaro por su parte promete ayudarle y dicele que conviene que el Conde entre en la casa de Rosa, y que lo conseguirá mediante un disfraz. ¶ Lleno de júbilo el Conde se desfigura

## Acto Segundo

**E**l patio de la casa de Rosa y de don Bartolo, en Sevilla. ¶ En escena está Rosa, que quisiera enviar una carta al joven estudiante que pasea diariamente debajo su celosía; se apercibe de que Almaviva habla con Figaro y se vale de éste para hacerle llegar la misiva. ¶ Presenta se Figaro, quien, al ver a Rosa, le dice que se tranquilice, pues tiene una bella noticia que darle. ¶ La presencia de don Bartolo interrumpe el coloquio de Rosa y Figaro. ¶ Quedase solo don Bartolo, y a los pocos instantes entra don Basilio; dicele don Bartolo que llega a tiempo, pues mañana mismo quiere casarse con su pupila, aunque sea a viva fuerza. ¶ Don Basilio previene a don Bartolo que junto a la casa ronda siempre el Conde de Almaviva, que con el supuesto nombre de Lindoro coiteja a Rosa. ¶ Don Bartolo, enfurecido, dice a don Basilio que conviene a todo trance destruir esos amores y don Basilio aconsejale que se valga de la calumnia. ¶ Entra el Conde de Almaviva vestido de militar, y, fingiéndose borracho, se da a conocer a Rosa diciéndole que es Lindoro y le entrega una carta. ¶ El Conde viene



**Somas y Compañia, en L.**

Paseo de Bacia, 2, Ronda San Pedro, 1; Teléf. B. 4592

Proveedores de la Real Casa

Camisería : Sastrería : Sombrería : Artículos para

Viaje : Objetos para regalos : Antigüedades



**ANIS DEL MONDO**

Elisente Bosch : Badalona

con una boleta de alojamiento y solicita de don Bartolo le aloje en su casa. ¶ Don Bartolo reconoce al Conde de Almaviva y pretiene echarlo de su casa; acude una ronda de cocheteros y soldados con un corregidor, que al rey conocer al Conde de Almaviva va le deja en libertad, y estese va con Figaro burlando; se de la ira de don Bartolo.

¶ Durante el intermedio del segundo al tercer acto la escena y danzas de la ópera rusa

**El Príncipe Igor**  
por todo el cuerpo de Baile Ruso del Teatro Liceo y coro de ambos sexos. ¶ Primera bailarina absoluta, Egorova Lubow. ¶ Primer bailarín, Vladimir Gorontzoff. ¶ Primera bailarina, Z. Detchkowska. ¶ Director del baile ruso, Theodor Cassilieff. ¶ Maestro director y concertador, Albert Coates. ¶ Director de escena, Alexandre Sanine.

## Acto Tercero

**L**amisma decoración. ¶ Está en escena don Bartolo y aparece el Conde de Almaviva, disfrazado de clérigo; don Bartolo le pregunta quién es. ¶ Dícete Almaviva que es don Alonso, discípulo de don Basilio, y que viene a dar lección a Rosa, en substitución de don Basilio, pues éste está enfermo. ¶ Así que se presenta Rosa, ésta reconoce en el clérigo a Lindoro. ¶ El Conde dice a Rosa se sienta junto a él para dar la lección de música. ¶ Figaro entra provisto de sus útiles y dispuesto a afeitar a don Bartolo, a quien hace sentar y procura distraerlo. ¶ Dice el Conde a Rosa que esté preparada, que a las doce en punto vendrá por ella. ¶ Don Bartolo se da cuenta de que ha sido burlado por segunda vez y que el clérigo es el Conde, y los echa de su casa a él y a Figaro. ¶ La escena queda sola. ¶ Tempestad. ¶ Entran Figaro y el Conde que vienen en busca de Rosa. ¶ Almaviva dícete a Rosa que, puesto que va a huir con ella, quiere referirle la verdad. ¶ El no es Lindoro, sino el Conde de Almaviva. ¶ Rosa, llena de júbilo, se echa en sus brazos. ¶ Aparece en escena don

Los Chocolates y Bombones

**JUNDOSA**



se venden en toda España

Despacho Central: Fernando, 10



**Tabletas GABA**

Contra la Tos y afecciones de la garganta. ¶ Refrescantes, Desinfectantes



Depósito Gaba: J. Ailar, S. en C. Barcelona  
Calle del Bruch, núm. 61



Basilio, con una linterna y un notario; vien para casar a don Bartolo, pero Figaro y el Conde, aprovechando la ocasion, se dirigen a don Basilio, diciendole que si casa a Rosa con el Conde le dara una bolsa repleta de onzas, y en caso de negarse a ello le regalara una onza de plomo, y le apunta con dos pistolas. Don Basilio opta por lo primero, y se casan el Conde y Rosa.

¶ Apenas terminan de firmar el Conde y Rosa, presentase don Bartolo, quien, al ver que todo es inutil, no tiene otro medio que resignarse aceptando a cambio la dote pingue de Rosa que le regala el Conde de Almaviva, y termina la comedia.

**J**uguetes mecánicos. Trenes a vapor, muelle y eléctricos  
**El Ancora de Oro**

Calle Laputras, número 4 (cerca a la plaza de Palacio). Teléfono B/914

New-York : Empresa anunciadora





El grandioso éxito del maestro Millán

# El Dictador

por sus creadores

Luisa Clela y Emilio Sagi-Barba ::

está impresionado

en Discos Marca



# HICHAET : Paris

La primera marca mundial

Casa fundada en 1825 :



Sucursal

Madrid: Jardines, 27 y 29

Sucursal

Bilbao: Ledesma, núm. 2

Concesionario para España:

**HICHAET S. B. E.** Caspe, 40  
Teléfono núm. 1579 S. P.

**Arcas de acero para caudales, Invulnerables**

La compra de una caja de caudales es una cosa muy seria  
¡Cuántos han pagado muy cara su equivocación!

