

1923-24



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa Juan Mestres Calvet

Compañía de Ópera
de Prímissimo Cartello

Temporada de invierno
1923-1924

Elenco Artístico

42 397



Jabón

Orgia

MYRURGIA

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

JUEVES DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 1923
CON LA ÓPERA DE GRAN ESPECTÁCULO

EL PRÍNCIPE IGOR

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO
ALBERT COATES

DIRECCIÓN ESCÉNICA
ALEX SANINE

Y TOMANDO PARTE LOS CÉLEBRES ARTISTAS
SEÑORAS SMIRNOVA, SADOVEN, SWETCHINSKAYA
Y VOEDSKAYA

SEÑORES WASELOWSKY, JURENIEFF, ZAPOROGETZ
KAIDANOFF, POLIAKOFF Y D'ARIAL

(PRIMERA PAREJA DE BAILE RUSO
EGOROWA LUBOW : THEODOR WASSILIEFF

CUERPO DE BAILE, DE AMBOS SEXOS
PROCEDENTE DEL TEATRO IMPERIAL
DE PETROGRADO





SASTRE

Rambla Canaletas, 7, 1.º : Teléfono A-3698
(encima del Petit Delayo)

BARCELONA

Elenco artístico por orden alfabético

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES DE ORQUESTA

Coates, Albert : Falconi, Giulio : Morskoy-Fruz, Valentín
Nedbal, Oskar : Pollak, Egon
Sabater, José : Weingartner, Félix

SOPRANOS LÍRICO-DRAMÁTICAS

Campiña-Alcaraz, Fidela : Concato, Augusta
Hafgren Dinkela, Lilly : Kousnezzoff, María
Mirowska, Lise : Hacicova, Anna
Simanova, Dobrena : Schvarz, Vera : Stepanova, Bucena
Smirnova, Helene : Wilbrunn, Helene : Zulodova, Marja

SOPRANOS LIGERAS

Giovannelli, Velia : Hidalgo, Elvira de : Jokl, Fritz
Rejholcova, Marie

MEDIO SOPRANOS-CONTRALTOS

Davydoff, Marie : Minarova, Marja : Sadoven, Helene
Serena, Bianca : Swetchinskaya, Antoinette : Willer, Luise



Albert Coates



Ant Dvorak



Egon Pollak



Felix Weingartner



Giulio Falconi



Pedrich Smetana



José Sabater



Valentin Morskoy-Fruz



Oskar Nedbal



Alex Sanine



Jaroslav Kvapil



JOYERÍA
PLATERÍA : RELOJERÍA
LA ISLA DE CUBA

Plaza Real, 12 : Calle del Vidrio, 3 : Teléfono A-403

BARCELONA

Grandes novedades en toda clase de joyas y objetos de plata para regalos, Relojes de las más acreditadas marcas

PRECIO FIJO

TENORES

Hubner, Román : Horsky, Mirko : Hruska, Karl
Palet, José : Piccaluga, Filippo : Possemkosky, Georges
Ritch, Theodor : Rosich, Juan : Schutz, Theodor
Schubert, Richard : Stork, Mirko : Trantoul, Antoine
Wasselowsky, Alex

OTROS PRIMEROS TENORES

D'Arial-Nanoboff, Michel : Kuhn, Paul

BARÍTONOS

Amato, Pasquale : Bohmm-Milán, René
Damiani, Vittor : Groenen, Josep : Jurenief, Georges
Maurant, Jean : Novak, Vaclav : Redondo, Marco
Polacek, Vitt : Stracciari, Riccardo
Wiedemann, Hermann

BAJOS

Hulm, Jiri : Journet, Marcel : Kaidanoff, Konstantin
Lanskoy, Georges : Manowarda, Joseph
Markov, Zdenek : Persl, Josep
Torres de Luna, José : Zaporozetz, Kapiton



Luise Willer



Concato Augusta



Helene Smirnova



Vera Schvarz



Antoinette Swetchinskaya



Helene Wilbrunn



Theodore Ritch



Gaspere Barterra



Paul Kuhn



José Palet



Richard Schubert



Confecciones a medida

PUENTE

CASA EN PARÍS : 22, Rue Maubeuge

Call, núm. 7 : BARCELONA

Teléfono 4555 - A

BAJO CÓMICO

Rebonato, Gaetano

OTRAS SOPRANOS Y CONTRALTOS

Fiori, Lina : Marchetti, Galli : Taboada, Purita : Velázquez, Conchita
Zanardi, Alexina : Cárdenas, Carmen de : Vilá, Carmen

OTROS TENORES

Gallofré, Vicente : Rassy, Giovanni

OTROS BARÍTONOS

Boydaroff, Vladimir : Frau, Jorge

OTROS BAJOS

Armi, José : Giralt, Conrado

COMPRIMARIOS

Roca, Josefina : Santmartí, Marcelina : Oliver, Antonio

MAESTROS SUBSTITUTOS Y CONCERTADORES

Capdevila, Antonio : Minowky, Alex

MAESTRO DEL CORO

Terragnolo, Raffaele



Georges Possemkosky



Alex Wasselovisky



Mirko Horsky



Juan Rosich



Karl Hruska



Román Hubner



Mirko Stork



Michel D'Arial-Nanoboff



Filippo Piccaluga



Theodor Schutz



Antonin Trantoul





Bianca Serena



Helene Sadoven



Conchita Velázquez



Lise Miriowska



Lilly Hafgren Dinkela



Marie Rejholcova



Lubow Egorowa



Anna Hacicova



Fidela Campiña-Alcaraz



Marja Zulodova



María Kousnezzoff



Velia Giovannelli



Fritz Jokl



Marie Davyoff



Elvira de Hidalgo



Alexina Zanardi

GRAN LICOR
SANTA VITTORIA




Cuerpo de baile ruso

CINZANO

ES EL MEJOR VERMOUTH





Pasquale Amato



Vittor Damiani



Vaclav Novak



Riccardo Stracciari



Hermann Wiedemann



Gaetano Rebonato



Josep Groenen



René Bohmm



Georges Jurenief



Jean Maurant



José Torres de Luna



EMILIA TUTUSAUS PARALS

Profesora
en bailes
modernos
de Salón



Lecciones
para
señoritas
—
Urgel, 131

MAESTROS APUNTADORES

Pinilla, José : Hermann, Rossé

DIRECTOR DE LA BANDA EN ESCENA

Hernández, Angel

MAESTRO ORGANISTA

Daniel, Eusebio

DIRECTORES DE ESCENA

Barterra, Gaspare (del Teatro Scala de Milán)

Ludwig-Hort, Franz (del Teatro del Estado de Berlín)

Sanine, Alex (del ex Teatro Imperial de Petrogrado)

Kvapil, Jaroslav (Director Artístico del Teatro Nacional de Praga)

DIRECTOR TÉCNICO DEL PALCO ESCÉNICO

Rayer, Francisco

PRIMERAS BAILARINAS

Boronat, Teresita : Egorowa, Lubow : Allan, Eugenie

PRIMER BAILARÍN Y DIRECTOR DEL BAILE RUSO

Theodor Wassilieff



Joseph Manowarda



Konstantin Kaidanoff



Kapiton Zaporozetz



Georges Lansky



Cecilia Cerri y Alex Coczitowsky



Armi José

MAESTRO DEL BAILE PARA LAS ÓPERAS CHECOESLOVACAS
Viscusi, Achille

BUTTAFUORI
Puiggener, Francisco

Cuerpo de baile del ex Teatro Imperial de Petrogrado

SOLISTAS

SEÑORITAS Mieczowska, Janine : Mossky, Eugenie : Smakoff, Muse
Oulianowskaya, Emilie

SEÑORES Ignatoff, Basil : Von Kremer, Emil : Moskalenko, Pierre
Baykoff, Alex

LA GENTE ELEGANTE BEBE
AGUA FOURNIER

ADMINISTRACIÓN:
Cortes, 623 : BARCELONA

Maestra Directora del baile y de la Academia que sostiene
esta Empresa

Pauleta Pamias

Orquesta y Banda del Sindicato Musical de Cataluña

Coro de ambos sexos de la Sociedad de Coristas de Cataluña

Orfeo de Nuria

bajo la dirección de su maestro Clemente Lozano

Cuerpo de baile de la Academia del Gran Teatro del Liceo

PINTORES ESCENÓGRAFOS

Alarma, Vilomara, Junyent, Castells, Fernández, Batlle y Amigó
y Manén La Muela

MAQUINISTA, Ibáñez : PELUQUERÍA, Gumá : SASTRERÍA, Malatesta

ZAPATERÍA, Celda : ATREZO, ARMERÍA Y GUARDARROPÍA, Artigau

ELECTRICISTA, Cester : PLANTAS Y FLORES, Bonet

MUEBLES, Samsó : PIANOS Y ARMONIUMS, Guarro

REPERTORIO

WAGNER: PARSIFAL - TRISTAN E ISOLDA
WALKYRIA

R. STRAUS: EL CABALLERO DE LA ROSA
GOUNOD: FAUST

MOUSSORSKY: BORIS GODOUNOFF

PUCCINI: MANON LESCAUT

VERDI: FALSTAFF - UN BALLO IN MASCHERA
LA TRAVIATA - IL TROVATORE

GIORDANO: ANDREA CHENIER

WOLFF FERRARI: IL SEGRETO DI SUSANNA

BRETÓN: LA DOLORES

PAHISA: MARIANELA

LEONCAVALLO: I PAGLIACCI

BORODINE: EL PRÍNCIPE IGOR

ROSSINI: EL BARBERO DE SEVILLA

Por primera vez se pondrá en escena en este Gran Teatro la ópera fantástica en cuatro actos y cinco cuadros, del maestro J. Offenbach

LOS CUENTOS DE HOFFMANN

ESTRENOS

KOVANCHTCHINA Drama musical popular, en 5 actos de M.P. Mousorsky

LA NOVIA VENDIDA Ópera cómica en tres actos de Karl Sabini, música del maestro Bedrich Smetana.

RUSALKA Ópera en tres actos, libro de Jaroslav Kvapil, música del maestro Ant Dvorak.

Estas dos últimas obras serán interpretadas por los principales artistas del Teatro Nacional de Praga, y puestas en escena bajo la dirección del famoso director del Teatro Nacional, y jefe de la sección del Ministerio de Bellas Artes, señor Jaroslav Kvapil. El decorado, vestuario, atrezzo y demás accesorios pertenecen al Teatro Nacional, cedidos galantemente por el Gobierno Checoslovaco

Las óperas, «Faust y Los Cuentos de Hoffmann», serán cantadas en francés, «Tristán Isolda y Walkyria»; en alemán, «El Caballero de la Rosa», en vienés, «La novia vendida y Rusalka», en checoslovaco, «La Dolores y Marianela», en español, «El Príncipe Igor, Boris Godounoff y La Kovanchtchina», en ruso, y todas las demás en italiano.

Au Corset Elegant

LA CASA DE LA GOMA

Primera y única que vende Fajas tricot goma a 14 pesetas
y en seda a 25 pesetas

Plaza Santa Ana, 4

Canuda, 28

BARCELONA

ABONO

Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro (calle San Pablo, n.º 1, entre-suelo) en las siguientes formas y condiciones:

- 1.ª A 70 funciones: 52 funciones de noche y 18 de tarde.
2.ª A 52 " 52 " " "
3.ª A 18 " 18 " " tarde, días festivos.

PRECIOS PARA EL ABONO

LOCALIDADES	Para los Sres. abonados a la última temporada de ópera			Para los nuevos señores abonados		
	a 70 Ptas.	a 52 Ptas.	a 18 Ptas.	a 70 Ptas.	a 52 Ptas.	a 18 Ptas.
Palcos de 1.º, 2.º y 3.º piso, a precios y condiciones convencionales.....	—	—	—	—	—	—
Palcos platea sin entrada.....	4,970	3,447	1,945	5,715	3,819	2,253
Sillones patio o anfiteatro con entrada...	763	559	257	800	615	300
Entrada a palco para señores abonados.	252	187	68	275	200	81'50

Los impuestos a cargo del público

Estos abonos deberán verificarse en los siguientes días y horas:

A los señores abonados a la última temporada, a diario o a funciones de tarde y noche, se les reservarán sus localidades hasta el 4 de noviembre a las once de la noche. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

A los señores que deseen abonarse a 70 funciones, del 5 al 11 de noviembre.

A los " " " " a 52 " del 12 al 17 de "

A los " " " " a 18 " del 14 al 19 de "

El despacho para el abono estará abierto todos los días (festivos inclusive) de 10¹/₂ a 1, de 4 a 7¹/₂ y de 9¹/₂ a 11

IMPORTANTE

En las semanas en que sólo haya como día festivo el Domingo, se celebrarán cuatro funciones de noche y la de tarde del Domingo. En las semanas en que además del Domingo hubiese otra fiesta, se celebrarán únicamente tres funciones de noche y las de tarde del Domingo y del día festivo.

NOTAS

El abono a 70 funciones tiene preferencia sobre los demás abonos, para las funciones de gala y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de hacer el abono el importe del timbre e impuestos correspondientes.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad por los aparatos, así como la conservación que tengan en los antepalcos.

Cualquier nuevo impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Se considerarán nuevos abonados los que no lo fueron en la temporada de primavera última.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 6 de noviembre. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades personales por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada al efecto.

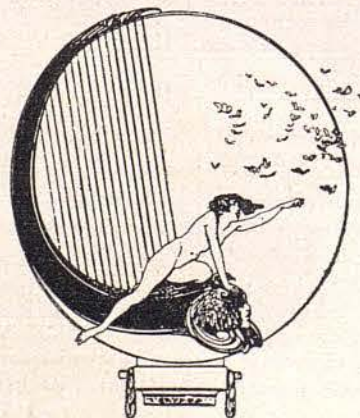
Los señores propietarios de entrada personal podrán canjearlas por números pares e impares hasta el día 6 de noviembre.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

AUDICIONES de ópera por teléfono, reformadas con aparatos modernos instalados en el escenario de este Gran Teatro. Este servicio especial está principalmente dedicado a los amantes de la música que siendo abonados a la red de teléfonos, no pueden asistir personalmente a las representaciones del Gran Teatro del Liceo.

Para abonos y demás detalles dirigirse a las oficinas de teléfonos, calle Cortes, 647.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.



ACADEMIA FARGA

DIRECTOR
ONÍA FARGA



**Piano, Violín
Violoncello
Canto
Mandolina
Guitarra, Arpa
Solfeo, Teoría
Composición, &**

CLASES ESPECIALES DE PERFECCIONAMIENTO

Lecciones particulares en la Academia y a domicilio

Rambla de Cataluña, 114

