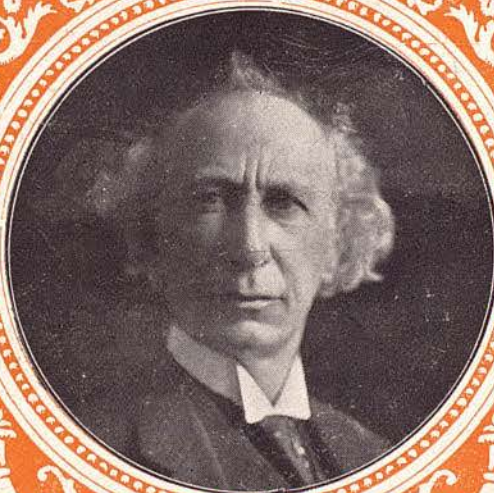


1923

EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET

Gran Teatro del Liceo

Temporada de Cuaresma de 1923

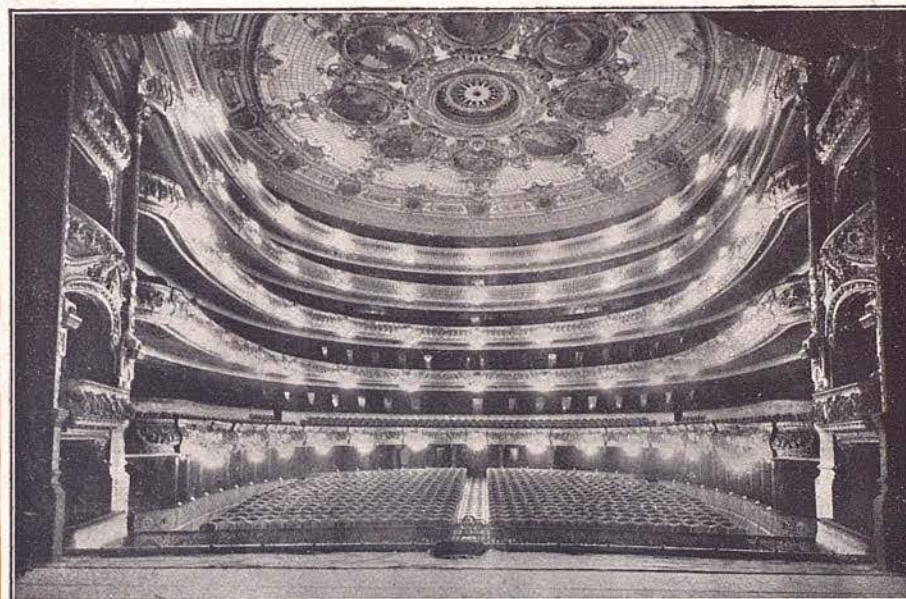


CONCIERTOS SAUER



NEW-YORK :: EMPRESA ::
ANUNCIADORA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



SALA DE ESPECTÁCULOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

*ÚLTIMA PRESENTACION EN BARCELONA
DEL GENIAL PIANISTA*

EMIL SAUER

CUATRO GRANDES CONCIERTOS

*DIAS 22, NOCHE : 25, TARDE, Y 28, NOCHE,
* DE FEBRERO, Y 3, NOCHE, DE MARZO **

OBRAS QUE

EJECUTARÀ



L. v. Beethoven

Sonata, op. 110
Rondó, op. 51, núm. 2
Rondó a capriccio, op. 129
Sonata appassionata, op. 57
Sonata, op. 53

Friedemann Bach-Stradal

Concierto en Ré mineure

R. Schumann

Romance Fa-diése majeur
Carnaval, op. 9 (Scènes Mignonnes)
Nocturne, op. 23, núm. 4

N. Humel

Rondó favori, op. 11

Fr. Chopin

Impromptu, op. 36
Nocturne, op. 9, núm. 2
Valse, op. 42
Variations brillantes, op. 12
Nocturne, op. 27, núm. 1
Étude
Balade, op. 47
Berceuse, op. 57
Valse, op. 64, núm. 2
Sonate, op. 35

E. v. Sauer

Courante et Trio
Boîte a musique
Intermezzo
Flammes de mer
(Estudio de concierto núm. 7)
Couplet sans paroles
Frisson de feuilles
(Estudio de concierto núm. 6)
Sérénade Française
Murmure du Vent
(Estudio de concierto núm. 3)

B. Smetana

Polka Bohême, op. 7, núm. 1

Wagner-Liszt

Ouverture de «Tannhäuser»

Fr. Schubert

Fantasie, op. 15

Fr. Liszt

Sonate en Si mineur
La campanella
Tarantella «Venezia e Napoli»
Rêve d'amour
Rapsodie núm. 12
Valse oubliée núm. 1

Xaver Scharwenka

Danse Polonaise, op. 3, núm. 1

J. Brahms

Intermezzo, op. 117, núm. 1

F. Mendelssohn

Rondó capriccioso, op. 14
Ballade, op. 47
Berceuse, op. 57
Valse, op. 64, núm. 2
Sonate, op. 35

G. Sgambati

Gavotte, op. 14

J. Haydn

Andante con variazioni

E. Grieg

Corlège nupcial norvegien en passant

Mendelssohn-Liszt

En ales del cant

GRAN PIANO BECHSTEIN, DE LA CASA RIBAS

ABONO

Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro
(calle de San Pablo, n.º 1 bis, entresuelo)

Precios del abono a 4 conciertos

Palcos de platea, sin entradas... ..	120 Ptas.
» de primer piso, sin entradas	180 »
» de segundo piso » »	120 »
» de tercer piso » »	80 »
Sillones de patio o anfiteatro, con entrada ...	24 »
Entrada a palco... ..	10 »

Los impuestos a cargo del público

A los señores Abonados a la última temporada de Ópera se les reservarán sus localidades hasta el día 8 de febrero, a las once de la noche. Transcurrida dicha fecha, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

NO ESTARÁ PERMITIDA LA ENTRADA A LA SALA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DEL PROGRAMA

Quedan nulos los pases y entradas de favor, de temporadas anteriores

En vigor las demás Condiciones de costumbre en este Gran Teatro

Pianos

Bechstein

Blüthner

Zimmermann

Pianos combinados

Ducanola ~ Duc ~ artist

Perfectos : Sensibles : Artísticos
Garantidos

Violines y Cellos Tim

Almacén de Música
Instrumentos
y Accesorios

R. Ribas : Rambla Estudios, 11

El Piano

Bechstein

es el preferido por el eminente pianista

Emil Sauer



TIPOGRAFÍA LA ACADÉMICA DE SERRA Y RUSSELL
ENRIQUE GRANADOS, 112: BARCELONA

42564-13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona