

005



GRAN  
TEATRO  
DEL LICEO  
PRIMAVERA 1924  
PROGRAMA  
OFICIAL

NEW - YORK - EMPRESA -  
ANUNCIADORA

*Bailes Rusos*

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

P  
E  
R  
L  
A  
S

**TAJER: DE  
JOYERÍA**



*m. Andreu*

**JUAN  
VALENTI**

P  
E  
R  
L  
A  
S

COLLARES PERLAS  
PAREJAS PERLAS  
J. VALENTI: PASEO GRACIA, 84

# Italia-América

Sociedad de Empresas Marítimas

Rambla Santa Mónica, núms. 1 y 3 :: Barcelona

Sábado 26 de abril de 1924 :: 5.<sup>a</sup> de propiedad y abono, a las diez de la noche

## Compañía de Bailes Rusos

dirigida por  
**Serge Diaghilew**

Maestra de baile: LA NIJINSKA  
Régisseur général: Sr. SERGE GRIGORIEFF  
Orquesta bajo la dirección de Sr. EDOUARD FLAMENT

P.º Gracia, 12 y 14 **FUREST** Teléfono A - 4960

Camisería

Robes

Sombrerería

Manteaux

y Sombreros para señora

EL AUTOMÓVIL  
MÁS ECONÓMICO Y DE MENOR CONSUMO  
**5 Y 10 HP. CITROEN**  
EL AUTOMÓVIL COMERCIAL POR EXCELENCIA

AGENTES  
AUTOLOCOMOCIÓN, S. A. - RAMBLA CATALUÑA, 90

# 1.º Petrouchka

Escenas burlescas en cuatro cuadros. - Libro de Igor Strawinsky y Alexandre Benois  
Música de Igor Strawinsky - Escenas y bailes arreglados por Michel Fokine  
Decorado y vestuario por Alexandre Benois

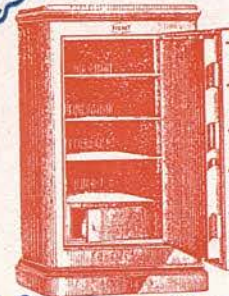
La bailarina ..... Sra. Nijnska  
Petrouchka ..... Sr. León Woizikovsky  
El moro ..... > Nicolás Zverew  
El viejo charlatán ..... > Savitsky  
La nodriza principal .. Sra. Lubov Tchernicheva

STUDIUM DANIEL : FOTOGRAFÍA : CORTES, 646

**PATRONES GRADUABLES MARTÍ** La empresa Martí, la más importante en el ramo cultural del arte del corte, ha puesto universalmente al alcance de todos, por los medios más sencillos, más prácticos e infalibles, el corte y confección de toda clase de vestir. Las modistas y las señoras aficionadas tienen en los Patrones Graduables Martí el medio fácil y seguro de cortar y ejecutar una prenda sin esfuerzo alguno, ya que los Patrones Graduables Martí lo resuelven todo. Cada temporada, por inimitable precio, la cartera de Patrones Martí les ofrece preparados a todas medidas los mejores modelos de la alta costura parisiense. Esta gran obra social de popularizar los refinamientos del buen gusto y de la elegancia, han podido llevarla a cabo sólo los Patrones Graduables Martí, que están dirigidos por los más valiosos elementos profesionales y artísticos del ramo de la moda y garantizados como obra de la más alta perfección. Impresos en tamaño natural y graduables a la medida exacta, claros, detallados e instructivos; influyen notablemente en la educación artística de la mujer y le proporcionan la llave de la economía doméstica. Los Patrones Graduables Martí son el producto de la experiencia más consumada, son el verdadero estudio práctico y científico del cuerpo humano en sus diferentes formas y medidas, cuyas proporciones, tan sabiamente calculadas, han creado el PATRÓN GRADUABLE, presentado de un modo tan sencillo que en manos del más pro'ano, cualquier prenda de vestir saldrá cortada con perfección admirable. Los Patrones Graduables Martí son únicos, esbeltecen, hermosean la figura, realzan la propia elegancia, o recen sólo modelos de buen gusto. Dan seguridad de buen corte y facilitan la labor. Ponen al alcance de todas las fortunas las reproducciones de las mejores creaciones de la moda. Cautivan el interés de tal modo que, probándolos una sola vez, son ya siempre necesarios. Los Patrones Graduables Martí son indispensables en todos los talleres y en todos los hogares. Resuelven el importante problema económico del vestir bien. Pedirlos en Librerías o en el despacho Central: Paseo de Gracia, 42.

## FICHET = PARÍS

CASA FUNDADA EN 1825



LA PRIMERA MARCA MUNDIAL  
CONCESIONARIO PARA ESPAÑA:  
**FICHET S.A.E.** CASPE, N.º 40  
TELÉF. 1579 S. P.  
**ARCAS DE ACERO  
PARA CAUDALES, INVULNERABLES**

"La compra de una caja de caudales es una cosa muy seria  
¡Cuántos han pagado muy cara su equivocación!"



La Nijnska

Maitresse de Ballet

Los mejores espejos "Camaló" — Exposición y venta: Lauria, núm. 9

## Gran Teatro del Liceo

### Salón Café-Bar en la planta baja

Servicio del Café-Bar en los palcos

Cafés, Tés, Leche, Natilla, Yoghourt, Chocolates, Pasteles, Sandwich,  
Refrescos, Cocktails, Licores, Vinos, Aguas minerales y Champagnes  
a cargo de

**JUAN FERRER**, de los Restaurants Gran Liceo y Gran Metro

Nota. Para cooperar al buen servicio, se ruega que por cualquier deficiencia se sirvan reclamar a la Dirección

NEW-YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

# “Maison Marie Paix”

~ ~ ~ ~ Casa francesa ~ ~ ~ ~

Sombreros - Pielés - Novedades señora  
Artículos fantasía, etc.

Consejo de Ciento, n.º 347, 1.º  
(entre Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia)

Las nodrizas: Sras. Doubrovska, Nikitina, Allanova, Komorova,  
Soumarokova, Nikitina II, Nemtchinova, Krasovska

Los cocheros: Sres. Jazvinsky, Pavlow, Fedorow, Hoyer, Singaevsky

El comerciante: Sr. Grigorieff - Los tziganes: Sras. Chollar, Maikerska

Los palafreneros: Sres. Kremnew, Slavinsky

Las bailarinas de calle: Sras. Zalevska, Chamié

Primer organillero: Sr. Kohanovsky - Segundo organillero: Sr. Hoyer II

El compadre de la feria: Sr. Unger - El vendedor de anteojos: Sr. Lifar

Máscaras y disfraces:

Sres. Michaïlow, Lifar, Hoyer II, Lapitsky, Kohanovsky

Comerciantes, oficiales, soldados, caballeros, damas, niños, criados,  
cosacos, agentes de policía, domador de osos, etc.

## TABACO Y CIGARRILLOS INGLESES



## HIJO DE PAUL IZABAL

Paseo de Gracia, 35 - Buensuceso, 5

## PIANOS :: PIANOLA - PIANOS

STEINWAY & SONS :: WEBER-STECK  
STROUD - ÆOLIAN :: ARMONIGRAN

El mayor “stock” de rollos de 88 notas

(Véanse fotografías al pie)



Alice  
Nikitina



Ninette  
De-Valois



Sala Exposición y Ventas de la Sucursal, Buensuceso, 5

## D<sup>ra</sup> T. Campañá Cassi

Membre de la Socièté de Médecine et d'Hygiène Tropicales de Paris  
Ex-interna de los Hospitales de S. Louis, Broca, Hotel Dieu y Rotbschil de Paris

### Enfermedades de la mujer - Partos

Consejo de Ciento, 322, entlo. - Barcelona - De 11 a 12 y de 2 a 4

SÓLO EXISTE UN APARATO LLAMADO PIANOLA

#### ARGUMENTO

La acción es un oasis africano, en un santuario. Amoún, joven jefe de una tribu, está enamorado de la princesa Ta-Bor, que le está prometida por el gran sacerdote. Los dos jóvenes sueñan en la felicidad que les aguarda, cuando llega la reina Cleopatra para cumplir un voto hecho a la divinidad del santuario. Amoún, enamorado súbitamente de la reina, tiene la audacia de enviarla, enrollada en una flecha que cae a sus pies, una ardiente declaración. Detenido, es conducido a su presencia antes de darle el castigo debido a su temeridad. La reina, sorprendida y encantada por la belleza del joven, le ofrece una noche de amor, después de la cual morirá. Frenético de pasión, Amoún, rehusando los consejos de Ta-Bor, acepta. Alrededor del lecho donde Cleopatra y Amoún están enlazados, los esclavos de la reina danzan voluptuosamente. Al llegar la hora fijada, Cleopatra tiende a su amante de una noche una copa de veneno. Mientras agoniza, la reina le mira gustando el último placer. La desgraciada Ta-Bor procura en vano reanimar a su infiel prometido, y cae llorando, desesperada, sobre su cadáver.

ÚNICO AGENTE : IZABAL : PASEO GRACIA, 35

Camisería-Confecciones

Artículos para frac  
y smoking

Calidades superiores  
a precios baratos



Gabanes para auto : : :  
: : : : : : : : : y teatro

Gabanes gruesos  
invierno, 125 ptas.

Camisas seda para  
smoking, 45 ptas.

La més  
nutritiva



¿Ja  
l'exigiu?

El molinero y su mujer continúan su danza, libres de todo cuidado, y los vecinos vienen a juntarse con ellos, cuando de improviso llegan los esbirros que arrestan al molinero y se lo llevan. La molinera, abandonada, ve acojonada, a la luz del crepúsculo, al corregidor que intenta penetrar en el molino. Ella quiere vengarse y lo aturde con una danza de seducción. En el momento más pasional ella se escapa, pero él la persigue, y al atravesar el puente cae el canal del molino. La molinera, asustada, corre a pedir socorro. El gobernador, entretanto, consigue salir del agua por sus propias fuerzas, y entra en el molino. Se despoja de sus vestidos mojados, los pone a secar, y en espera se acuesta en la cama del molinero. A su regreso el molinero encuentra al gobernador en su cama. Se pone furioso y quiere ponerlo en ridículo. Cambia sus vestidos por los del gobernador, y se va, después de haber escrito en la pared: «Vuestra mujer no es menos hermosa que la mía». El corregidor, al leer esta inscripción, se ve obligado a ponerse los vestidos del molinero para perseguirle, pero encuentra un grupo de gente alegre que le reconoce, y adivinando la intriga, le hacen toda clase de farsas y termina bailando la jota con ellos.

## Banco Hipotecario de España

Agencia: José María Montagud

Calle Gerona, 35, entresuelo  
Teléfono S. P. - 612

# TRI-PHONOLA

PIANOS DE GRAN CALIDAD Y LUJO

## PIANO

## RÖNISCH



Lubov Tchernicheva



UN TRI-PHONOLA DISPUESTO PARA UN BAILE



Vera Nemtchinova

### PIANOS VERTICALES DE CAOBA

<b>Auto-Piano Grunerl, modelo 1.º</b>	<b>Pías. 8,000</b>
“ “ “ 2.º	“ 9,000
<b>Phonola Piano Rönisch. . . .</b>	<b>“ 11,000</b>
<b>Tri-Phonola Piano Rönisch . .</b>	<b>“ 15,000</b>

### PIANOS COLA EN CAOBA

<b>Modelo 1'90 metro, Phonola . .</b>	<b>Pías. 16,000</b>
“ 2'15 “ Phonola . .	“ 18,000
<b>Tri-Phonola 1'90 metro . . . .</b>	<b>“ 25,000</b>
<b>Tri-Phonola 1/2 cola 2'15 metro.</b>	<b>“ 30,000</b>

RÖNISCH - PIANOS TECLADO EN VERTICALES Y COLAS - PIDAN CATÁLOGOS

# A. BADÍA - EXPOSICIÓN Y DESPACHO - Santa Ana, 6

Manteca  
vegetal pura  
y neutra, extraída  
de la nuez de coco

La mejor de las  
mantecas para co-  
cina y pastelería



Únicos  
fabricantes:

R I E R A

Y R U I Z

S. en C.

Pallars, número 210  
BARCELONA

SÓLO EXISTE UN APARATO LLAMADO PIANOLA

2.º

## Pulcinella

Bailable con canto en un cuadro  
Música de Igor Stravinsky, según Gianbattista Pergolesi  
Coreografía de Léonide Massine - Decorado y vestuario de Pablo Picasso  
Decorado ejecutado por Wladimir y Violette Polunine

*Pulcinella* ..... Sr. León Woizikovsky  
*Pimpinella* ..... Sra. Lydia Sokolova  
*Prudenza* ..... > Lubov Tchernicheva  
*Rosetta* ..... > Vera Nemtchinova  
*Fourbo* ..... Sr. Anatole Wilzak

## Corsetería "La Couronne" de Pepita Moharra

hija de Camila García  
ex directora de su Corsetería Francesa de la calle de Santa Ana

Consejo de Ciento, 347, entr.º  
entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña

## Chez PIERRE

COIFFEUR DE DAMES  
de la très haute société Barcelonaise

MALLORCA, NÚM. 244  
(entre Paseo Gracia y Rambla Cataluña)

Teléfono núm. 1663-G  
BARCELONA

SALÓN CAFÉ-BAR EN LA PLANTA BAJA

*Caviello* ..... Sr. Antoine Doline  
*Florindo* ..... > Théodore Slavinsky  
*El doctor* ..... > Nicolás Zverew  
*Tartaglia* ..... > Jean Jazvinsky

*Cuatro pequeños Pulcinella*

Sres. Savitsky, Tcherkas, Lapitsky, Kochanovsky

ARTISTAS DE CANTO

Srta. Conchita Callao, *mezzo-soprano*  
Sr. Buenaventura Dini, *tenor*  
Sr. Conrado Giralt, *bajo*

MODAS

# Badia

CORTES, 652 ◊ TELÉFONO A-3275

HOTEL COLÓN  
**RESTAURANT GRAND PALAIS**

Recepción directa de Ostras de Marennes  
Servicio especial en el Salón MARYCEL de pescados, ostras y toda clase de mariscos  
Caviar fresco de la casa  
Drunier de París  
PRECIOS REDUCIDOS  
El mejor salón montado a este efecto  
Todos de procedencia directa

**ARGUMENTO**

El tema de *Pulcinella* está sacado de un manuscrito encontrado en Nápoles que data del año 1700, conteniendo gran número de comedias, poniendo en escena el personaje tradicional del teatro popular napolitano. El episodio escogido para servir de libro al bailable se titula: *Cuatro polichinelas parecidos*.

Todas las jóvenes del país están enamoradas de Pulcinella; los jóvenes, locos de celos, tratan de encontrarle para matarlo. Cuando creen haber realizado su proyecto, simulan el traje de Pulcinella para presentarse a sus amadas. Pero Pulcinella, malicioso, se había hecho reemplazar por una persona muy parecida a él, el cual había fingido morir a los golpes de sus enemigos. Pulcinella se viste de mago y lo hace resucitar.

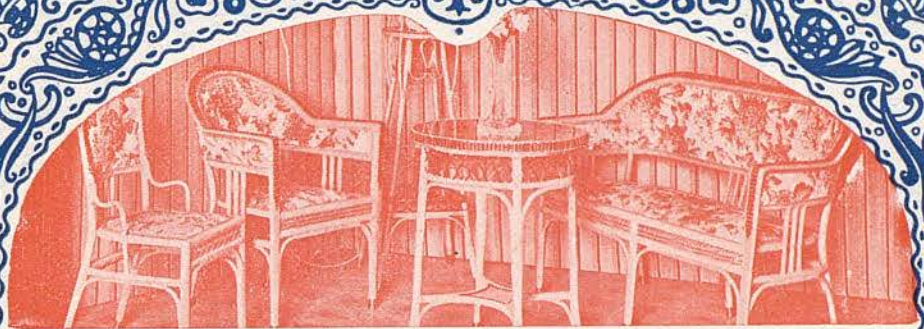
Cuando los jóvenes creen haberse desembarazado de él, vienen a buscar a sus novias. El verdadero Pulcinella hace su aparición y arregla todos los casamientos. El se casa con Pimpinella, con la bendición del falso Pulcinella (Fourbo), el cual toma a su vez el aspecto de mago.

SERVICIO DEL CAFÉ - BAR EN LOS PALCOS

**MODAS BERTRÁN**

**SOMBREROS**

PASEO DE GRACIA, 110, ENTRESUELO, 1.ª  
TELÉFONO G-1208



Muebles de Junco - Manufacture Parisienne - Paseo Gracia, 115

3.º

**La tarde  
de un fauno**

Cuadro coreográfico de Nijinsky - Sobre el preludio de la Tarde de un fauno  
de Claudio Debussy - Vestuario de León Bakst

*Ninfa* : Sra. Lubov Tchernicheva

*Fauno* : Sr. León Woizikovsky

*Ninfas* : Maikerska, Chamié, De-Valois, Rozenchtein, Soumarokova,  
Soumarokova II

**O R O C R E M A**

**SU JABÓN DE ALMENDRAS**

ES DE USO INDISPENSABLE  
EN EL TOCADOR

NEW-YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



El invencible  
**TALBOT**

se clasifica en el GRAN PREMIO • PEÑA RHIN •

**1.º**, conducido por DIVO

AGENTES  
**AUTOLOCOMOCIÓN, S. A. • Rambla Cataluña, 90**

SALÓN CAFÉ-BAR EN LA PLANTA BAJA

4.º **Danzas polonasas del**  
**“Príncipe Igor”**

Coreografía de las dos primeras danzas de la Sra. Nijnska  
Coreografía del gran conjunto final de Michel Fokine  
Música de Borodine  
Decorado y vestuario de Rœrich

Una joven polonesa ..... Sra. Nijnska  
Una mujer polonesa ..... Sra. Lubov Tchernicheva  
Un jefe polonés..... Sr. León Woizikovsky

SERVICIO DEL CAFÉ-BAR EN LOS PALCOS

== **BELLES ARTS** ==  
**Galeries Dalmau**

Dasseiq de Gràcia, 62     : : :     Telèfon núm. 1172-G

Continuament importants **Exposicions** dels més renomats artistes.

Seccions de **Joies d'Art, Antiguitats, Material per artistes, Llibreria Nacional i Estrangera**

**ENTRADA LLIURE**

**¡AUTOMOVILISTAS!...**



Mandáis reparar vuestro coche.....  
.....y luego la cuenta os asusta  
Porqué no usáis los servicios de los  
**Grandes Talleres de la S. A. de los Motores RICART & PÉREZ**

**RAPIDEZ**  
**PERFECCIÓN - ECONOMÍA**  
Borrell, 236 al 244 - Teléf. G-1351 - Barcelona

*Mujeres polonasas:* Sras. Doubrovska, Allanova, Zalevska, Nemtchinova, Komarova, Maikerska, Soumakorova, Soumakorova II, Krasovska, Nikitina, Damaskina, Coxon

*Jóvenes polonasas:* Sras. Sokolova, Antonova, Troussevich, De-Valois, Rosenstein, Savitska, Grekulova, Soumarokova II, France

*Guerreros polonasas:* Sres. Slavinsky, Fedorow, Jazvinsky, Doline, Pavlow, Skibin, Singaevsky, Michailow, Hoyer, Lifar, Hoyer II, Kohanovsky

*Jóvenes polonasas:* Señores Kremnew, Zverew, Savitsky, Tcherkas, Lapitsky, Unger

**MODAS**  
**Hija de C. Malató**

**Rambla de Cataluña, 9**

Los fragmentos más importantes  
de cada ópera, los podrá adquirir  
en discos "Gramófono", en casa

**César Vicente**

— Paseo de Gracia, 4 —



Sokolova

Woizikovsky

**Peletería La Patagonia**

— Cuellos - Echarpes - Abrigos —

— Últimos modelos —



Calle Boters, 1, 1.º (chaflán plaza Cucurulla)

GUARDARROPÍA  
:: GRATUITA ::

**AUTOMÓVILES**

**"Talbot"**

**"Unic"**

**"Citroën"**

**MOTOCICLETAS**

**"Harley Davidson"**

— AGENTES —

**AUTOLOCOMOCIÓN, S. A.**

**OFICINAS, EXPOSICIÓN Y GARAGE**  
**Rambla Cataluña, 90 \* Provenza, 278**

— Teléfono G 422 —

# Banco Hipotecario de España

Delegación en Cataluña

\* \* \*

PRÉSTAMOS AMORTIZABLES  
de 5 a 50 años a propietarios de fincas  
rústicas y urbanas

PRÉSTAMOS ESPECIALES  
para construcción de casas, chalets,  
almacenes, talleres y fábricas en ciu-  
dades importantes

\* \* \*

Informará y entregará folletos gratuitamente

Delegado en Cataluña: PEDRO SAYÉ BARCELONA

RONDA UNIVERSIDAD, 17 : TELÉFONO A-3862  
Esquina calle Balmes De 10 a 1 y de 4 a 6

Tipografía La Académica  
C. Enrique Granados, 112  
Teléfono G-104: Barcelona

Diumenge 27 d'Abril de 1924

T H A M A R

P U L C I N E L L A

C O N T E S R U S S E S

C O M A R O S I A N A