

1924-25

*Boris Godunov*

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
JUAN MESTRES CALVET



# GRAN TEATRO DEL LICEO

COMPañÍA DE ÓPERA  
DE PRIMISSIMO CARTELLO

TEMPORADA  
DE INVIERNO DE 1924-1925

NEW - YORK  
EMPRESA ANUNCIADORA







**LAS ULTIMAS CREACIONES  
EN NOVEDADES  
DE ESPEJOS**

***Camaló***

**EXPOSICIÓN Y VENTA**

**Calle de Lauria, número 9**  
(junto a la Plaza Urquinaona)

**BARCELONA**

**INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA**

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE DE 1924  
CON LA ÓPERA EN 4 ACTOS

**BORIS GODOUNOFF**

bajo la dirección del eminente maestro

**Albert Coates**

— dirección escénica —

**Alexandre Sanine**

y tomando parte los célebres artistas

señoras Sadoven y Davydoff  
señores Ritch, Jurenieff y Kaïdanoff

señoras Swetchinskaya e Ivanova  
señores D'Arial, Boydaroff y Zakaroff

primera pareja de baile ruso

**Vera Petrakeyeth y Theodore Wassiliéff**

Cuerpo de baile de ambos sexos  
procedente del ex Teatro Imperial de Petrogrado



## Elenco artístico por orden alfabético

### MAESTROS DIRECTORES DE ORQUESTA

Bellezza, Vincenzo : Coates, Albert  
Defosse, Henry : Morskoy, Valentín  
Weingartner, Félix : Sabater, José

### SOPRANOS LÍRICO DRAMÁTICAS

Boccolini-Zacconi, Ebe : Dahmen, Carlota  
Hafgren-Dinkela, Lilly : Dragoni, Bruna  
Luart, Emma : Polí-Randaccio, Tina  
Smírnova, Hélène : Yvanova, Elisabeta

### SOPRANOS LIGERAS

Frind, Anni : Gorinskaya, Lydia : Jolk, Fritz  
Lavezzari, Ada : Pareto, Graziella

### MEDIO SOPRANOS CONTRALTOS

Anítua, Fanny : Besalla, Eugenia  
Davydoff, María : Richardson, Abby  
Sadoven, Hélène

*Moday Bertrán*

Paseo Gracia, 110, entlo., 1.<sup>a</sup>

Teléfono 1208-G

BARCELONA



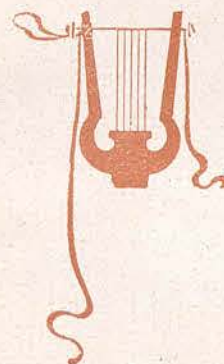
Albert Coates



DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
Y  
MAESTROS DIRECTORES



Félix Weingartner



Juan Mestres Calvet



Henry Defosse



Eugenio Salarich



Valentín Morskoy



José Sabater



Vincenzo Bellezza





#### TENORES

Canalda, Luis : Ciniselli, Ferdinando  
Kalenberg, Josef : Lázaro, Hipólito  
Kirchhoff, Walter : Raissoff, Gregorieff  
Reiss, Alberto : Ritch, Theodoro  
Santagostino, Felipe : Sullivan, Jhon  
Taccani, Giuseppe : Trantoul, Antonio  
Witting, Eugenio

#### BARÍTONOS

Damiani, Victor : Galeffi, Carlo  
Jurenieff, Georges : Schipper, Emil  
Vigneau, Daniel : Wiedemann, Hermann

#### BAJOS

Delval, Raoul : Kaidanoff, Constantin  
Lanskoy, Georges : Masini-Pieralli, Angelo  
Marowsky, Hermann : Nissen, Hermann  
Olaizola, Gabriel

#### BAJO CÓMICO

Minghini, Filippo

JOYERÍA  
PLATERÍA  
RELOJERÍA

# LA ISLA DE CUBA

Plaza Real, 12 :: Calle del Vidrio, 3

TELÉFONO A-403

Grandes novedades en toda clase de joyas  
y objetos de plata para regalos, Relojes de  
las más acreditadas marcas

PRECIO FIJO

BARCELONA



Ebe Boccolini-Zacconi



Carlota Dahmen



Lilly Hagren-Dinkela



Bruna Dragoni



Tina Poli-Randaccio



Emma Luart



Anni Frind



Hélène Smirnova



Elisabeta Yvanova



Lydia Gorinskaya



Fritz Jolk







OTRAS SOPRANOS

Fiori, Lina : Marchetti, Galli : Vilá, Carmen  
Zanardi, Alexina : Mehils, Tina

OTRAS MEDIO SOPRANOS CONTRALTOS

Lucci, Elena : Velázquez, Conchita  
Swetchinskaya, Alexina

OTROS TENORES

D'Arial, Michel : Gallofré, Vicente

OTROS BARITONOS

Boydaroff, Vladimír : Frau, Jorge

OTROS BAJOS

Gíralt, Conrado : Zakaroff, Wazilli

COMPRIMARIOS

Roca, Josefina : Sanmartí, Marcelina  
Oliver, Antonio : Granollers, Gabriel : Ricart, José

MAESTROS SUBSTITUTOS Y CONCERTADORES

Capdevila, Antonio : Alessio, Pietro  
Rodríguez-Ribé, Federico

MAESTRO DEL CORO

Terragnolo, Rafaele

MAESTROS APUNTADES

Pinilla, José : Hermann, Rossé

TRICOT DE LUJO  
MODELOS ÚNICOS EN ESPAÑA

CONFECCIONES A MEDIDA

**PUENTE**

CALL. NÚM. 7 BARCELONA TELÉF. A-4555  
CASA EN PARÍS: 22, RUE MAUBEUGE



Ada Lavezzari



Graziella Pareto



Fanny Anitua



Eugenia Besalla



Maria Davydoff



Hélène Sadoven



Elena Lucci



Alexina Zanardi



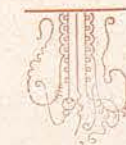
Conchita Velázquez



Vera Petrakeyeth



Janina Metchkovskaya







DIRECTOR DE LA BANDA EN ESCENA

Hernández, Angel

MAESTRO ORGANISTA

Daniel, Eusebio

RÉGISSEUR GENERAL DEL PALCO ESCÉNICO  
Y DIRECTOR DE ESCENA

Salarich, Eugenio

DIRECTORES DE ESCENA

Sanine, Alexandre : Warnery, Edmond  
Lert, Ernest

PRIMERAS BAILARINAS

Petrakeyeth, Vera : Metchkovskaya, Janina

PRIMER BAILARÍN Y DIRECTOR DEL BAILE

Theodore Wassiliéff

Cuerpo de baile de ambos sexos, del ex Teatro  
Imperial de Varsovia

SOLISTAS

Smirnova, Olga : Yerensky, Jadwige  
Joulanoskaya, Emilia : Jerqueff, Ivan  
Ignatoff, Vasili : Milly van Kremer : Stronkoff, Boris



Sastrería Militar

Teléf. A-2090

Saúl Martínez

Especialidad en uniformes para  
los señores Reclutas de Cuota

Ronda de San Pedro. 8, prol. - Barcelona



Luis Canalda



Hipólito Lázaro



Alberto Reiss



Jhon Sullivan



Ferdinando Ciniselli



Walter Kirchhoff



Theodoro Ritch



Josef Kalenberg



Gregorieff Raissoff



Felipe Santagostino



Giuseppe Taccani





Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo  
y de la Academia que sostiene la Empresa

MAESTRA DIRECTORA DEL BAILE Y DE LA ACADEMIA  
**Pauleta Pamias**

Orquesta del Gran Teatro del Liceo

Banda en escena

Coro de ambos sexos del Gran Teatro del Liceo, re-  
forzados este año con elementos del extranjero y de la  
Academia del Gran Teatro del Liceo que sostiene la  
Empresa

Sociedad Coral Euterpense

BUTTA FUORI

Puiggener, Francisco

PINTORES ESCENÓGRAFOS

Vilomara, Alarma, Junyent, Castells - Fernández  
Batlle y Amigó, Manén y La Muela  
Berti Pressi, de Milán

Maquinista..... Ibáñez	Zapatería..... Celda
Peluquería..... Gumá	Plantas y flores. Aldrufeu
Sastrería..... Malatesta	Muebles..... Pallarols
Atrezo, Armería y Guardarropía; Artigau	
Pianos y Armoniums; Guarro : Electricista; Cester	

**Calefacción : Cocinas : Termosifones**



**J. MOLINÉ**

Presupuestos y estudios gratis

Nápoles, 200 : Teléf. 979 ~ S. P.

**BARCELONA**



Antonio Trantoul



Carlo Galeffi



Daniel Vigneau



Constantin Kaidanoff



Eugenio Witting



Georges Jurenietff



Hermann Wiedemann



Victor Damiani



Emil Schipper



Raoul Delval



Georges Lanskovy





## REPERTORIO

WAGNER : Los maestros cantores de Nuremberg  
El Anillo de los Nibelungos - El Oro del Rhin  
La Walkyria - Sigfrido - El Ocaso de los Dioses

MOZART : Las Bodas de Figaro

VERDI : Aida - Rigoletto - Don Carlo

MEYERBEER : Gli Ugonotti - Africana

MOUSSORGSKY : Boris Godounoff - Kovantchina

ROSSINI : El Barbero de Sevilla

LEONCAVALLO : I Pagliacci

MASSENET : Manon BOITO : Mefistofele

CHARPENTIER : Louise BIZET : Carmen

DONIZETTI : La Favorita

## ESTRENOS

LA FLAUTA MÁGICA Ópera fantástica en 4 actos y 7 cuadros del inmortal Mtro. MOZART

HERODIADE Ópera de gran espectáculo en 4 actos y 7 cuadros, música del inmortal Mtro. MASSENET

TZAR SALTAN Ópera en 4 actos y un prólogo, música de RIMSKY - KORSAKOFF

CAÍN Y ABEL Ópera en un acto del maestro FELIX WEINGARTNER

LA ESCUELA DE LA ALDEA Ópera en un acto, Mtro. F. WEINGARTNER

EL BRUJO INMORTAL Ópera en un acto, música de RIMSKY-KORSAKOFF

LA FERIA DE SOROCHINSKY Ópera en 2 actos de MOUSSORGSKY

SOR BEATRIZ Ópera en 2 actos, música del Mtro. ANTONIO MARQUES



Angelo Masini-Pieralli



Hermann Marowsky



Hermann Nissen



Michel D'Ariel



Theodore Wassilieff



Ernest Lert



Edmond Warnery



Alexandre Sanine

Para las obras nuevas pintan veintidós decoraciones los reputados escenógrafos señores Vilomara, Alarma, Castells y Fernández, Batlle y Amigó y Berti Pressi  
Para la Tetralogía de Wagner, además de haberse restaurado todo el valiosísimo decorado de la casa, pintan tres decoraciones los señores Vilomara y Alarma



## ABONO

Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro (calle de San Pablo, n.º 1, entr.º) en las siguientes formas y condiciones:

- 1.ª A 70 funciones: 51 funciones de noche y 19 de tarde.
- 2.ª A 51 " 51 " " "
- 3.ª A 19 " 19 " " tarde, días festivos.

PRECIOS PARA EL ABONO, INCLUIDO EL IMPUESTO

Localidades	Para los señores abonados a la última temporada de Primavera			Para los nuevos señores abonados		
	a 70	a 51	a 19	a 70	a 51	a 19
Palcos 1.º, 2.º y 3.º piso, a precios y condiciones convencionales. . . . .	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Palcos platea sin entrada	6,200	4,075	2,665	6,800	4,500	3,000
Sillones patio o anfiteatro con entrada. . . . .	900	660	352	950	723	396
Entrada a palco para señores abonados. . . . .	315	230	90	315	230	90

Estos abonos deberán verificarse en los siguientes días y horas:

A los señores abonados a la última temporada, a diario o a funciones de tarde y noche, se les reservarán sus localidades hasta el 3 de noviembre a las once de la noche. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

A los señores que deseen abonarse a 70 funciones, del día 4 al 9  
A los " " " " a 51 " del día 10 al 15  
A los " " " " a 19 " del día 12 al 17

El despacho para el abono estará abierto todos los días (festivos inclusive) de 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> a 1, de 4 a 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> y de 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> a 11

## IMPORTANTE

En las semanas en que sólo haya como día festivo el Domingo, se celebrarán cuatro funciones de noche y la de tarde del Domingo. En las semanas en que además del Domingo hubiese otra fiesta, se celebrarán únicamente tres funciones de noche y las de tarde del Domingo y del día festivo.

*Au Corset Elegant*

*La Casa de la Goma*

Primera y única que vende Fajas tricot goma a 14 pesetas y en seda a 25 pesetas

Plaza Sta. Ana, 4

Barcelona

Calle Canuda, 28

## NOTAS

El abono a 70 funciones tiene preferencia sobre los demás abonos, para las funciones de gala y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad por los aparatos, así como la conservación que tengan en los antepalcos.

Cualquier impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario, o a turno de noche tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Se considerarán nuevos abonados los que no lo fueron en la temporada de primavera última.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 6 de noviembre. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán canjearlas por números pares e impares hasta el día 6 de noviembre.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

AUDICIONES de ópera por teléfono, reformadas con aparatos instalados en el escenario de este Gran Teatro. Este moderno servicio especial está principalmente dedicado a los amantes de la música que, siendo abonados a la red de teléfonos, no pueden asistir personalmente a las representaciones del Gran Teatro Liceo.

Para abonos y demás detalles dirigirse a las oficinas de teléfonos, calle Cortes, 647.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores

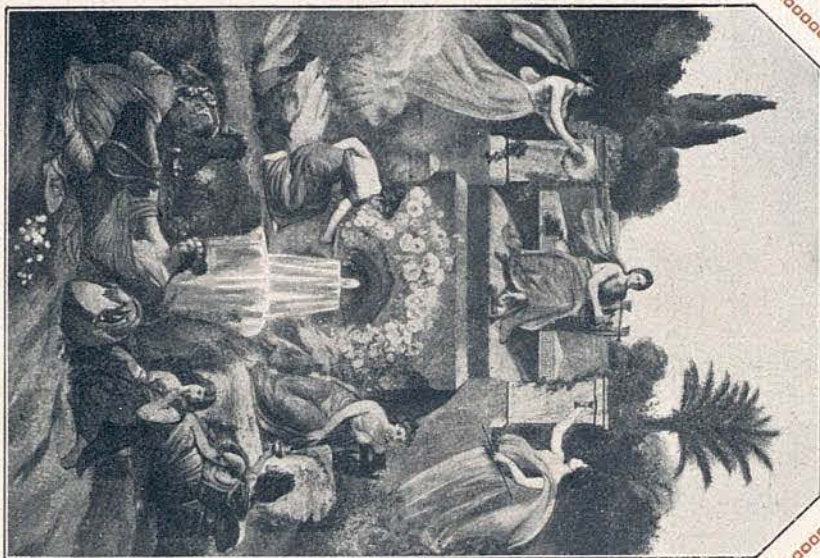
**NEW-YORK**

EMPRESA ANUNCIADORA

BARCELONA : MADRID : SAN SEBASTIÁN

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚM. 6, 1.º-1.ª : TELÉFONO A-4419





# Discos publicados

del eminentísimo tenor español

## Miguel Fleta

Adiós Trigueña (Eduardo Virgil y Robles). Canción criolla  
 Mi Tierra (M. Muzas y L. Mediavilla). Canción española  
 Aida (Verdi). O terra, addio!  
 con Florence Austral, Edna Thornton y Coro.  
 Aida (Verdi). Presago il core (Morir, si pura e bella).  
 con Florence Austral y Coro.  
 Ay, ay, ay (Osmán Pérez). Canción criolla.  
 La Dolores (Bretón) Henchido de amor santo.  
 Carmen (Bizet). Il fior che avevi a me tu dato.

Giulietta e Romeo (Zandonai). Giulietta, son io.  
 Puritani, I (Bellini). A te, o cara, amor talora.  
 Trust de los Tenorios, El (Serrano). Te quiero. Jota.  
 Rigoletto (Verdi). La donna e mobile.  
 Tosca (Puccini). E lucevan le stelle.  
 La calle Mayor de Jaca. Jotas.  
 Si fuera un aeroplano y Mañica, si te dejaras. Jotas.  
 La Fematera y La Virgen Jotas.  
 La Dolores (Bretón). Jota.

CÉSAR VICENTE  
 PASO DE GRACIA, 4,  
 = BARCELONA =

AGURRAL EN MADRID = MONTERA, 22



# FABRICACIÓN GENERAL ESPAÑOLA DE COLORES



**Gerardo Collardin, S. A.**

**Capital : 4.000,000 de pesetas**

Fábricas en Badalona y San Martín  
Despacho y Oficinas : Paseo Colón, 13

**- - - BARCELONA - - -**

**Fábrica de colores, pinturas y barnices**  
**- - - para todas las industrias - - -**

Especialidad en colores para mosaicos  
marca "LA PIRÁMIDE" : Pintura  
antióxida FERRUBRÓN, Ocres,  
Baritas, Oxido de Cinc, Blanco fijo

Únicos concesionarios fabricantes de los productos de la  
**Standard Varnish Works, de New-York**  
Barnices aislantes y marinos