

GRAN TEATRO DEL LICEO



S. M.

PROGRAMA OFICIAL

: Temporada de Cuaresma : 1925

Finances Varias

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JUAN MESTRES CALVET

NEW-YORK

EMPRESA
ANUNCIADORA
Universitat Autònoma de Barcelona



Fabrica de Espejos
 sres de
Pamalo
 Exposición y Venta

Lauria 9

PHONOLAS Y TRI-PHONOLAS PIANOS RÖNISCH

APARATOS TODOS EN METAL

Rollos « Animatic » interpretados por los
 principales concertistas y compositores

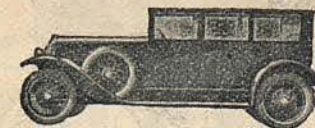
A. BADÍA — Calle Santa Ana, 6 — Barcelona



Richard Strauss

HOTCHKISS

DE FAMA
 MUNDIAL



ROSINACH Y GARCÍA
 ARGÜELLES (DIAGONAL), NÚM. 466



Estufa J.M.B.
CALEFACCIO ECONOMICA
S. A. M. MAS BAGÁ
• Valencia 346 • BARCELONA •

BOCA SANA, DIENTES BLANCOS, CON DENTÍFRICO "IDEAL"

Primera parte - DON JUAN, poema sinfónico, op. 20.

Segunda parte - EL BURGUES GENTILHOMBRE, suite de orquesta para la comedia de Molière, op. 60. (primera audición pública)

1. Obertura del primer acto (Jourdain, el Burgués.)
2. Minuet.
3. El maestro de armas. (La lección de esgrima.)
Piano : Federico Longás. — Trompeta : Sanjuán
4. Escena y danza del sastre y sus oficiales.
Violín : Enrique Casals
5. El minuet de Lully.
6. Courante.
7. Escena de Cleont. (Sobre temas de Lully.)
8. Preludio del segundo acto, intermezzo (Dourant y Dorimea.)
9. La comida de convite. (Música de mesa y danza de los marmitones.)
Violoncello : Buenaventura Dini

Tercera parte - VIDA DE HEROE, poema sinfónico, op. 40.
Violín solista : Enrique Casals — Piano : Federico Longás

RADIO-ELECTRIC MANUFACTURER'S : BALMES, 126

OSTRAS

Importación directa
de los mejores
parques de MARENNE

Punto de reunión
a la salida
de los teatros

TELÉFONO A-280



ORO
— DEL —
RHIN

GRAN CERVECERÍA
RESTAURANT

TABACO Y CIGARRILLOS
INGLESES



R. E. M. : RADIOTELEFONÍA : BALMES, 126

Primera part - DON JOAN, poema simfònic, op. 20.

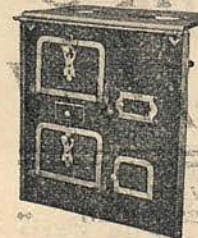
Segona part - EL BURGUES GENTILHOME, suite de orquesta per a la comèdia de Molière, op. 60. (1.ª audició pública)

1. Obertura del Primer Acte (Jourdain, el Burgès).
2. Minuet.
3. El mestre d'armes (La lliçó d'esgrima).
Piano : Frederic Longás. — Trompeta : Sanjuán
4. Escena i dansa del sastre i del seus fadrins.
Violí : Enric Casals
5. El Minuet de Lully.
6. Courante.
7. Escena de Cleont. (Sobre temes de Lully.)
8. Preludi del Segon Acte, intermezzo. (Dorant i Dorimena.)
9. El dinar de convit. (Música de taula i dansa dels marmitons.)
Violoncel : Bonaventura Dini

Tercera part - VIDA D'HEROI, poema simfònic, op. 40.
Violí solista : Enric Casals — Piano : Frederic Longás

LA MAS GRANDE EXPOSITION DE ESPEJOS Y LUNAS : CLARIS, 5

Calefacción : Cocinas : Termosifones



J. MOLINÉ

Presupuestos y estudios gratis

Nápoles, 200 : Teléf. 979-S. P.

BARCELONA



Alfa Romeo

EL COCHE
MÁS RÁPIDO

DEL MUNDO

VENCEDOR del Gran Premio de Europa
y del Gran Premio de Italia

RECORD MUNDIAL

195 ks. hora de velocidad media han sido con-
seguidos por nosotros con 2 litros de cilindrada

S. A. Española Ing. Nicola Romeo y C.^a

Director: R. Andrés G. y Fabiá

Lauria, 73 — Teléfono G-2284 — Barcelona

RADIOTELEFONÍA : ESTELA Y CODINA : BALMES, 126

DON JUAN

Sobre unos fragmentos de la bella creación del poeta húngaro Nicolás Lenau, compuso Ricardo Strauss una verdadera obra maestra.

La obra empieza con un movimiento brioso (*Allegro molto con brio*), presentando a continuación la orquesta el primer tema del héroe del poema, frase musical que describe maravillosamente su temperamento, erótico, expresando después en otros delicados temas las quejas de tantas mujeres abandonadas durante su juventud.

Pero en medio de los más fuertes transportes pasionales se desprende súbitamente Don Juan de los brazos de su última conquista y reaparece su indomable y altiva independencia en un nuevo tema de carácter triunfal, entonado con todo coraje por el cuarteto de trompas, produciendo uno de los más arrebatadores efectos orquestales.

El protagonista va caminando hacia la decadencia. Para distraerse de las pasadas aventuras se mezcla con la multitud de un baile de máscaras. Un tema de carácter alegre, que podríamos decir del Carnaval, aparece en los instrumentos de madera, abriendo un nuevo período musical. Entonces Don Juan se halla en su propio elemento, entre la generación abigarrada, bromeando, bailando y bebiendo, dando así al olvido sus penas y ahogando los destellos del arrepentimiento que empiezan a consumirlo. Nuevas figuras femeninas le circundan, de igual modo como las bacantes en torno de los sátiros. Una frase vibrante de la trompeta con sordina describe esta acometida de la hembra ligera hacia el disoluto con-

La calidad de sonido "STEINWAY" no se confunde con ninguno

SOMBREROS

Modes de Mme. PUIG

Exposición permanente en los salones de su nuevo
domicilio, Plaza Cucurulla (entrada Boters, n.º 1)

Clase especial de enseñanza y prácticas de con-
fección y modelaje de sombreros, para señoritas

Información de las grandes casas de París



PIANOS
PIANOLA

IZABAL

Paseo de Gracia, 35

:: Buensuceso, 5 ::



PIANOS
STEINWAY

EL INSTRUMENTO

— DE —

LOS INMORTALES

STUDIUM DANIEL : FOTOGRAFÍA : CORTES, 646

DON JOAN

Sobre uns fragments de la bella creació del poeta hongarès Nicolau Lenau, composà Ricard Strauss una veritable obra mestra.

L'obra comença amb un moviment aprivat (*Allegro molto con brio*), presentant tot seguit l'orquestra el primer tema de l'heroi del poema, frase musical que descriu a meravella el seu temperament eròtic, expressant després en altres delicats temes les queixes de tantes dones abandonades durant la seva joventut.

Però enmig dels més forts transports passionals es desfà sobtadament Don Joan dels braços de sa darrera conquesta i reapareix la seva indomptable i altiva independència en un nou tema de caràcter triomfal, entonat amb tota braó pel quartet de trompes, produint un dels més arrabassadors efectes orquestals.

El protagonista comença a anar cap a la devallada. Per a distreure's de les passades aventures, es barreja amb la multitud d'un ball de disfresses. Un tema de caràcter ben joïós, que podríem dir-ne del Carnaval, apareix en els instruments de fusta, obrint un nou període musical. Llavors Don Joan es troba en son propi element, entre la generació abigarrada, fent gresca, ballant i bevent, donant així a l'oblit les seves penes, i ofegant les guspires del penediment que comencen a corsecar-lo. Noves figures femenines l'envolten, talment com les bacants entorn del sátirs. Una frase vibrant de la trompeta amb sordina descriu aquesta escomesa de la fembra lleugera envers el dissolut conqueri-

T. S. H. RADIO - ELECTRIC MANUFACTURER'S : BALMES, 126

(Extracto de una carta autógrafa de RICHARD STRAUSS)

« Sres. STEINWAY: ¿Qué és lo que yo puedo decir de tan maravi-
llosos Pianos, que no haya sido dicho por los más grandes Maestros?...
» La suprema tonalidad y mecanismo de su Piano ha causado un efecto
» fascinador sobre mis sentidos musicales, que por primera vez en mi vida
» me arrastran irresistiblemente hacia mi STEINWAY, que ha sido la causa
» de muchas de mis inspiraciones musicales de improvisación. »

Les saluda afectuosamente
RICHARD STRAUSS

La aristocracia de los PERFUMES

"Fin comme l'ambre" "Déjà le printemps"

"Venise"

Últimas creaciones de
ORIZA - L. LEGRAND - ParísRepresentación general para España:
R. J. ARAGONÉS - Cio. Ciento, 227

STEINWAY & SONS — EL PIANO DE LOS INMORTALES — IZABAL

quistador. La orquesta, con una riqueza de colores que sólo Strauss es capaz de producir, glosa la bacanal, imitando con los más originales sonidos el bullicio y la orgía de tal escena.

Un nuevo período musical en movimiento «poco a poco più animato», conduce la fantástica bacanal al paroxismo, preparando la catástrofe inminente. Don Juan es hombre vencido; todo su vigor ha desaparecido y no desea más que la muerte. Después de un silencio espantoso, que ha substituído al estrépito de antes, el compositor, en una corta *coda* a tiempo pausado, glosa el fin de su héroe. En solemne pianísimo aparece un doloroso acorde de toda la orquesta en *la* menor, atravesado por un penetrante e hiriente sonido de las trompetas, y seguido de misterioso trémolo en la cuerda, que se resuelve en una sugestiva escala cromática de los violines. Don Juan ha entrado ya en la nada. Una última disonancia lo glosa con tono plañidero en los instrumentos de viento, y otros dos acordes breves y secos, en *pizzicato* de la cuerda, ponen punto final a tan esplendorosa composición.

EL BURGUES GENTILHOMBRE

Esta obra se ejecutó por primera vez en Barcelona el año 1921, en un concierto privado de la «Asociación de Amigos de la Música», bajo la dirección del maestro Francisco Pujol. De este maestro es la nota que figuraba en el programa y que transcribimos a continuación:

«El 25 de octubre de 1912 se estrenaba en Stuttgart una producción escénica titulada *Ariana a Naxos*, letra de Hugo de Hofmannsthal, música de Ricardo Strauss. Esta obra era una adaptación

MODAS SERRA : PROVENZA, 288

ROBES
MANTEAUX
CHÂPEAUX
FOURRURES
LINGERIE
CORSETS

Serra

Teléfono G - 712

288, Provenza

La més
nutritiva¿Ja
l'exigiu?

MODAS SERRA : PROVENZA, 288

dor. L'orquestra, amb una riquesa de colors que sols Strauss és capaç de produir, glosa la bacanal, imitant amb els més originals sons el bullici i la disbauxa d'aital escena.

Un nou període musical en moviment «poco a poco più animato» amena la fantàstica bacanal al paroxisme, preparant la catàstrofe imminent. Don Joan és home vençut; tot el seu braó ha fugit i no desitja sinó la mort. Després d'un silenci esfereïdor, que ha substituït al terrabastall d'abans, el compositor, en una curta *coda* a temps pausat, glosa la fi del seu heroi. En solemniàl pianíssim apareix un dolorós acord de toda l'orquestra en *la* menor, atravesat per un penetrant i corferidor so de les trompetes, i seguit de misteriós trémol en la corda que es resol en una suggestiva escala cromàtica del violins. Don Joan ja és entrat en el nó-res. Una darrera dissonància ho glosa amb to planyívol en els instruments de vent, i altres dos acords breus i secs, en *pizzicato* de la corda, poseñ punt final a tan esplendorosa composició.

EL BURGUES GENTILHOME

Aquesta obra s'executà per primera vegada a Barcelona l'any 1921 en un concert privat de l'«Asociació d'Amics de la Música», sota la direcció del mestre Francesc Pujol. D'aquest mateix és la nota que figurava en el programa i que transcribim a continuació:

«El 25 d'octubre de 1922 s'estrenava a Stuttgart una producció escènica anomenada *Ariana a Naxos*, paraules de Hug de Hofmannsthal, música de Ricard Strauss. Aquesta obra era una adaptació en dos

"STEINWAY" NO ES UNA MARCA MÁS — ES LA MEJOR MARCA

Radio Electric Manufacturers

ESTELA Y CODINA

Barcelona

Balmes, 126
Teléf. G-2372

PERFUMERÍA PARERA

VARON DANDY

LOCIÓN
EXTRACTO
AGUA COLONIA
RHUM-QUINA

PARA CABALLERO

ESPEJOS

J. Pedret Llasat

FÁBRICA DE ESPEJOS
RESTAURACIONES DE ESPEJOS DE TODAS CLASES

CLARÍS, 5

AUTO-ELECTRICIDAD

T S H

Nuestros aparatos ATWATER, KENT, TRANSAT o C-119,
le aseguran positivamente la buena recepción de cual-
quier concierto Europeo

CALLE DIPUTACIÓN, NÚMERO 234

**Perlas
Collares**

J. VALENTÍ

84, Paseo Gracia, 84

Jueves 12 de marzo de 1925
A las diez menos cuarto de la noche

Tercer Concierto Sinfónico
Audición LXXVI de la

ORQUESTRA PAU CASALS

bajo la dirección del maestro

RICHARD STRAUSS

Primer Festival Strauss

Dijous 12 de març de 1925
A tres quarts de deu de la nit

Tercer Concert Simfònic
Audició LXXVI de la

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

RICHARD STRAUSS

Primer Festival Strauss

**Perlas
Collares**

J. VALENTÍ

84, Paseo Gracia, 84



**Reloj
ELECTION
e**
Es hora exacta

MOBILIARIOS VASCOS, de la casa

Dámaso Azcue

de AZPEITIA (Guipúzcoa)



Comedores, despachos,
recibimientos, jamugas, lámparas,
mesas de centro, etc.

PRECIOS DE FÁBRICA

FRANCISCO OLAYA

Cortes, 549 - Barcelona

Gran Teatro del Liceo

SALÓN CAFÉ-BAR EN LA PLANTA BAJA

SERVICIO DEL CAFÉ-BAR EN LOS PALCOS
Cafés, Tes, Leche, Natilla, Yoghourt, Chocolates,
Pasteles, Sandwich, Refrescos, Cocktails, Licores,
Vinos, Aguas minerales y Champagne a cargo de

JUAN FERRER

de los Restaurants Gran Liceo y Gran Metro

Nota: Para cooperar al buen servicio, se ruega que por cualquier defi-
ciencia se sirvan reclamar a la Dirección

AUTOMÓVILES

(CHANDLER)

1925

(CLEVELAND)

los mejores seis cilindros americanos
FRENO a las cuatro ruedas

MARIANO SANCHO, S. A.
Sucursal de Barcelona: Rosellón, 238.

Gerente: Joaquín Matas
Teléfono núm. 384-G

RADIOTELEFONÍA — LOS MEJORES APARATOS — IZABAL

en dos actos de la comedia *El burgués gentilhomme*, de Molière, con el aditamento de una pequeña ópera en el gusto antiguo, desarrollando el episodio de *Ariana a Naxos* y substituyendo la ceremonia turca que figura en la comedia de Molière. De la primera parte de esta producción, o sea de la música escrita para glosar y amenizar las escenas de *El burgués gentilhomme*, Strauss ha formado una *suite* de concierto, que es la que hoy damos a conocer.

El gran compositor alemán, al escribir esta música se sujetó voluntariamente al estrecho límite de una reducida orquesta, tanto porque la índole del asunto le imponía esta restricción, como, puede ser, para demostrar que no le era preciso movilizar las formidables masas orquestales a que nos tiene acostumbrados, para obtener los efectos más variados y bellos; y ciertamente consiguió por completo su propósito, pues esta pequeña orquesta de Strauss suena admirablemente y se halla llena de graciosos hallazgos, de sabrosidad refinada y de ingenio maestro.

Una descripción detallada de cada uno de los fragmentos de la *suite* de *El burgués gentilhomme* nos obligaría a una referencia constante y extensísima a la obra de Molière, en los episodios de la cual la música de Strauss se enlaza con aquella justeza de expresión y riqueza de detalles que caracterizan al compositor alemán. La comedia de Molière, que la bellísima traducción de José Carner ha popularizado en Cataluña, es conocidísima para ahorrarnos la tarea de una nueva descripción.

Para terminar, haremos constar que hemos reducido la indicación de los instrumentos solistas a los verdaderos *obligados*, ya que de haberlos de nombrar todos, la lista comprendería todo el profesorado que ejecuta esta obra de Strauss, en la cual, en uno u otro momento, todos actúan de solistas. Señalaremos nada más los solos de violín, de piano y de violoncello, en los cuales Strauss se ha complacido en amontonar dificultades extraordinarias.

A LA SALIDA DEL LICEO TODOS AL RESTAURANT MAXIM'S

SOUPE TANGO: PESETAS 7'50

TODAS LAS TARDES DE 5 A 8, THES DANZANTE Y APERITIVOS

COMIDAS A LA AMERICANA

EL LOCAL PREFERIDO POR EL MUNDO ELEGANTE

OROCREMA

SU JABÓN DE ALMENDRAS

ES DE USO INDISPENSABLE EN EL TOCADOR

PIANOS GROTRIAN STEINWEG :: CASA WERNER

actes de la comedia *El burgués gentilhomme*, de Molière, amb l'aditament d'una petita ópera en el gust antic, desenrotllant l'episodi d'*Ariana a Naxos* i substituint la cerimònia turca que figura en la comedia de Molière. De la primera part d'aquesta producció, o siga de la música escrita per a glosar i amenitzar les escenes de *El burgués gentilhomme*, Strauss n'ha format una *suite* de concert que és la que avui donem a conèixer.

El gran compositor alemany, en escriure aquesta música, es subjectà voluntàriament a l'estret límit d'una reduïda orquestra, tant perquè l'indole de l'assumpte li imposava aquesta restricció, com, potser, per a demostrar que no li calia mobilitzar les formidables masses orquestals a què ens té acostumats, per a obtenir els efectes més variats i bells; i certament, assolí per complert el seu propòsit, car aquesta petita orquestra de Strauss sona admirablement i és plena de troballes gracioses, de saborsitat refinada i d'enginy mestriol.

Una descripció detallada de cada un dels fragments de la *suite* de *El burgués gentilhomme* ens obligaria a una referència constant i extensíssima a l'obra de Molière, en els episodis de la qual la música de Strauss es lliga amb aquella justesa d'expressió i riquesa de detalls que caracteritzen el compositor alemany. La comedia de Molière, que la bellíssima traducció d'En Josep Carner ha popularitzat a Catalunya, es assats coneguda per a estalviar-nos aquesta inútil tasca.

Per acabar, farem constar que hem reduït la indicació dels instruments solistes als veritables *obligats*, car d'ave'ls d'esmenar tots, la llista compendria tot el professorat que executa aquesta obra de Strauss, en la qual, en un o altre moment, tothom actua de solista. Esmentarem, però els solis de violí, de piano i de violoncel, en els quals Strauss s'ha complagut en amuntegar dificultats extraordinàries.

COIFFEUR PARISIEN

PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente y Marcel
Tinturas Enné. Postizos, Masaje, Manicura, etc., etc.

PLAZA CATALUÑA, 9, pral. 1.ª: TELÉFONO A-3033 : BARCELONA

Sucursal en Palma de Mallorca: Baillón, número 2

TELÉFONO ALTAVOZ PARA AUTOMÓVIL

Su coche no estará a la altura del día hasta que le instale el teléfono "DICTOGRAPH"

Adoptado por las marcas mundiales de primera categoría

El único transmisor cómodo y claro para dar órdenes al chófer

F. PETIT - Aribau, 32 - Barcelona y en carroceros, garages, etc., etc.



PIANOLA : SOLO, ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE EN CASA IZABAL

VIDA DE HÉROE — op. 40

Este grandioso poema sinfónico puede ser considerado como una de las obras principales del gran músico alemán. Fué compuesto el año 1898, estrenado en Francfort el año siguiente y poco tiempo después era ya conocido del público barcelonés, pues el 3 de marzo de 1901 fué ejecutado por primera vez en nuestro Liceo, dirigido personalmente por el mismo Ricardo Strauss.

El poema se divide en seis partes, aunque enlazadas sin interrupción :

El héroe — Los antagonistas del héroe — La compañera del héroe — La lucha — Las obras de paz — El alejamiento del mundo y la perfección.

El Héroe. — Comienza el poema sin introducción, exponiendo el tema principal en 16 compases, de una cohesión perfecta y gran amplitud de líneas. Los ocho primeros compases se dividen en tres temas de menor importancia, tratados aisladamente en el desarrollo sucesivo; los ocho compases que siguen se componen casi tan sólo de una figura ascendente, con imitaciones brevemente interrumpidas por una altiva figura rítmica.

Los antagonistas del héroe. — La respuesta esperada llega aguda, punzante, llena de maliciosa amenazas. Viene con un seguido de temas expuestos en 19 compases por los timbres secos e irónicos de los instrumentos de madera. Tal es el primer obstáculo que el mundo opone al héroe: envidia, perfidiosa, hostilidad mezquina, ignorancia obtusa. Comparada con la aspereza de estas grotescas imágenes sonoras y rítmicas, la caricatura saturada de humor del pedante Beckmesser de *Los Maestros Cantores* resulta casi de una inocencia bondadosa.

La compañera del héroe. — Una larga frase de violín a solo evoca la aparición cautivadora de la compañera del héroe, esencial antítesis de sus adversarios. Como si aquel no se apercibiese de mo-



Material Radio-telefónico

Balmes, 126
Edif. G-2372

Barcelona

PIANOS GROTRIAN STEINWEG :: CASA WERNER

VIDA D'HEROI

op. 40

Aquest grandios poema simfònic pot ésser considerat com una de les obres cabdals del gran músic alemany. Fou compost l'any 1898, estrenat a Francfort l'any següent i poc temps després era ja conegut del públic barceloní, doncs el 3 de març de 1901 fou executat per primera volta en el nostre Liceu, dirigit personalment pel mateix Ricard Strauss.

El poema es divideix en sis parts, encara que religades sense interrupció:

L'heroi

Els antagonistes de l'heroi

La companya de l'heroi

La lluita

Les obres de pau

L'apartament del món i la perfecció

L'Herói. — Comença el poema sense introducció, exposant el tema principal en 16 compassos d'una cohesió perfecta i gran amplitud de línies. Els vuit primers compassos es divideixen en tres temes de menor importància, tractats aïlladament en el desenrotlle successiu; els vuit compassos que segueixen es componen gairebé tan sols d'una figura ascendent, amb imitacions breument interrompudes per una altiva figura rítmica.

Els antagonistes de l'herói. — La resposta esperada arriba aguda, punyent, plena de malicioses menaces. Ve amb un seguit de temes exposats en 19 compassos per els timbres secs i irònics dels instruments de fusta. Tal és el primer obstacle que el món oposa a l'herói: enveja perfidiosa, hostili-

Modas

Hija de C. Malató

Rambla de Cataluña, 9

BELLES ARTS : Galeries Dalmau

Continuament importants EXPOSICIONS dels més renomats artistes, Seccions de JOIES D'ART, ANTIGUITATS, MOBLES, MATERIAL PER ARTISTES. LLIBRERIA NACIONAL I ESTRANGERA

Dasseig de Gràcia, 62
Telèfon número 1172-G

ENTRADA LLIURE



**Agencia General para España
Provenza, 251**

PHONOLAS Y TRI - PHONOLAS : A. BADÍA : CALLE SANTA ANA, 6

mento de la oposición de estas dos figuras, el tema victorioso de la parte anterior persiste todavía y no se borra sino gradualmente delante del nuevo elemento que se manifiesta.

La lucha. — Una nota lejana de trompeta da la señal del combate. Al reto responde encoraginado y resuelto el héroe con su primer tema. El tema de la compañera se junta, como si la escena de amor quisiera prolongarse todavía. El llamamiento al combate suena por segunda vez y el tema del héroe se yergue nuevamente irresistible.

Las obras de paz. — Aquí el heroísmo espiritual viene a completar el heroísmo de la fuerza; la obras de paz coronan la lucha. Empieza esta parte con un pregón como una exhortación calurosa a aprovecharse de la victoria para lanzarse a conquistas más ideales. En la cumbre de esta gradación se vislumbra una primera perspectiva de la obra fecunda: ecos alegres del *Don Juan*, de *Muerte y transfiguración*, *Las jugarretas de Till Eulenspiegel*, *Don Quijote* y *Así habla Zarathustra*, obras anteriores del compositor. El vencedor del combate se eleva ahora a regiones ideales de pura intelectualidad. ¿Será comprendido el héroe? Ignorancia e indiferencia: he aquí la respuesta. Como obedeciendo una inspiración interior, el héroe ahoga su resentimiento a punto de estallar. Repudiado del mundo se concentra y se repliega en sus propios pensamientos.

El alejamiento del mundo y la perfección. — Esta parte es la conclusión, en la paz y soledad, de la azarosa existencia del héroe. La resignación y la perfección interiores se ven repentinamente abatidas por el furioso susurro de una tempestad de otoño; pero aparece la compañera dulce y apacible y su presencia desvanece los fantasmas. Y he aquí la muerte que se acerca. El alma serena y tranquila del héroe vuela hacia las esferas luminosas. El tema primitivo se despliega magníficamente con un amplio acorde, vibrante, lleno y sonoro, como sobre la tumba abierta del héroe. Y así se acaba la obra.

Camisería Confecciones

Artículos para frac
y smoking

Calidades superiores
:: a precios baratos ::



Gabanes para auto y teatro

Gabanes gruesos
invierno, 125 ptas.

Camisas seda para smo-
:: king, 45 pesetas ::

PEDRO DE JOSÉ

PELUQUERO DE SEÑORAS

PTA. DEL ANGEL, 12 - TELÉF. A-1394

Aplicaciones de tinturas
- Ondulado permanente -

**SEÑORA: Su pelo bien cortado
a la moda denotará buen gusto**

NESTLÉ, el más perfecto
y de mejores resultados

**SALÓN especial para el
masaje facial y manicura**

APARATOS COMPLETOS T. S. H. : BALMES, 126

tat mesquina, ignorància obtusa. Comparada amb l'aspror d'aquestes grotesques imatges sonores i rítmiques, la caricatura plena d'humor del pedant Beckmesser dels *Mestres Cantaires* resulta gairebé d'una ignocència bondadosa.

La companya de l'heroi. — Una llarga frase de violí a solo evoca l'aparició captivadora de l'heroi, essencial antítesi de sos adversaris. Com si aquell no s'en adonés de bell entuvi de la oposició d'aquestes dugues figures, el tema victoriós de la part anterior persisteix encara i no s'esborra sinó gradualment davant del nou element que es manifesta. Un aplec de petits temes, mantingut en una severa tonalitat orquestral, descriu l'esforç de l'heroi.

La lluita. — Una nota llunyana de trompeta oóna la senyal del combat. Al repté respon ple de coratge resolut l'heroi amb son primer tema. El tema de la companya s'hi ajunta com si l'escena d'amor bolgués perllongar-se encara. La crida al combat sona per segona volta i el tema de l'heroi es dreça novament irresistible.

Les obres de pau. — Aquí l'heroisme espiritual ve a completar l'heroisme de la força; les obres de pau coronen la lluita. Comença aquesta part amb una crida, com una exhortació calorosa a aprofitar-se de la victòria per a llençar-se a conquestes més ideals.

L'apartament del món i la perfecció. — Aquesta part és la conclusió, en la pau i solitud, de la etzarosa existència de l'heroi. La resignació i la perfecció interiors se veuen soptadament atuídes pel furios brogit d'una tempesta de tardor; però apareix la companya dolça i apacible i sa presència esvaeix els fantasmes. I heus aquí la mort qui s'acosta. L'ànima serena i tranquila de l'heroi se'n va cap a les esferes lluminoses. El tema primitiu se desplega magníficament amb un ample acord, vibrant, ple i sonor, com sobre la tumba oberta de l'heroi. I així s'acaba l'obra.

VIDAL & PELLICER

SASTRES

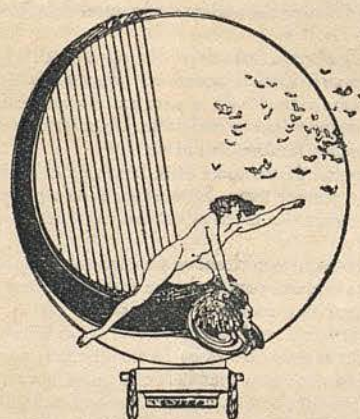
FONTANELLA, 19, PRAL.
TELÉFONO, A-4186



RADIO IRIS

Un buen aparato - Un fácil manejo
Una buena audición - Un buen precio
EXIJA ESTA MARCA QUE ES GARANTÍA

Diagonal, 460 :: Barcelona



LOS QUE HACEN OSTENTACIÓN
DE ELEGANCIA VISTEN EN LA

SASTRERÍA GUITART



PUERTA DEL ANGEL, 1 Y 3 - TELÉF. A-3782

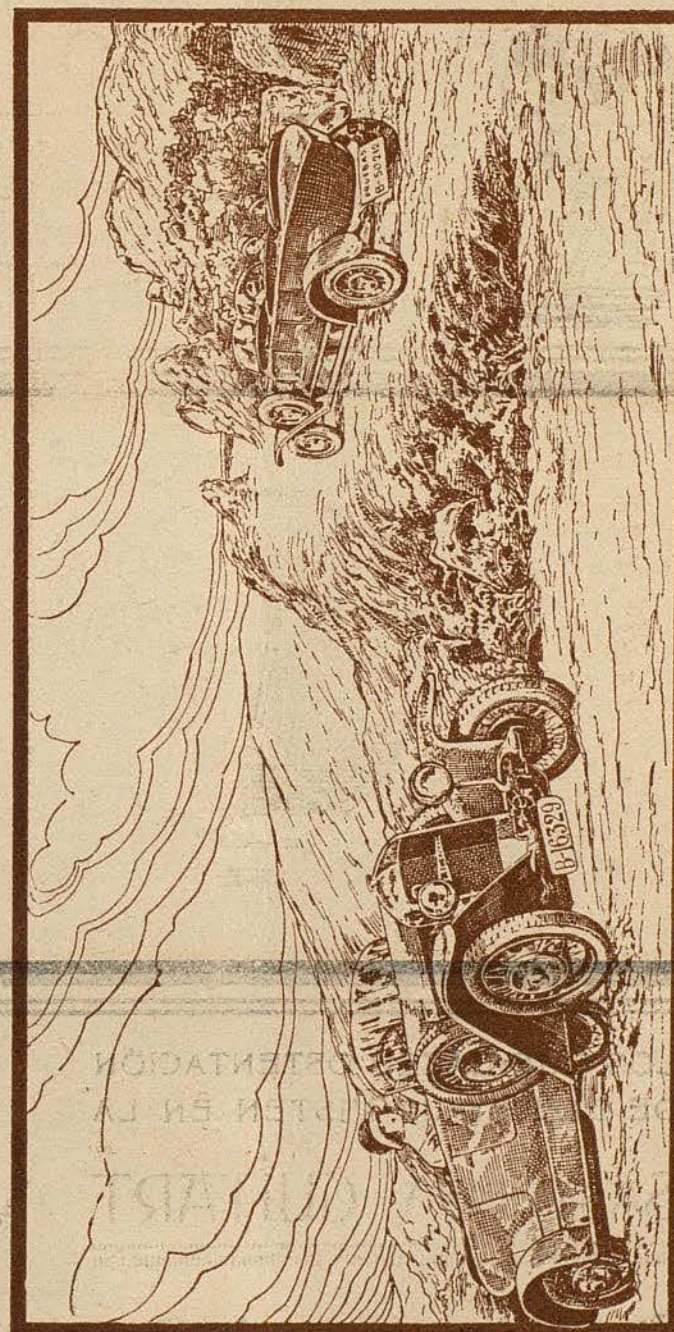


LA LICORNE

TIPO SPORT

Modelo 1925
Vencedor en las carreras de Spa (Bélgica)

LITRO Y MEDIO



Representante general para España: Compañía General de Autotransporte OJINAGA, S. A. Mallorca, 237 bis, Barcelona

PIANOS

Casa Werner

S. A.

Agentes



Tel. A-1474

Ronda Universidad

31

BARCELONA

Groteian Steinweg



Tipografía La Académica de HEREDEROS DE SERRA Y RUSSELL - E. Granados, 112 Teléf. G-104 - BARCELONA

42363-3

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona