

003

GRAN TEATRO DEL LICEO



S. M.

PROGRAMA OFICIAL *Conciertos*
: Temporada de Cuaresma : 1925 :

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MESTRES CALVET

NEW-YORK EMPRESA ANUNCIADORA B

Universitat Autònoma de Barcelona



Fabrica de Espejos
sres de
Pamalo
Exposición y Venta

Lauria 9

PHONOLAS Y TRI-PHONOLAS PIANOS RÓNISCH

APARATOS TODOS EN METAL

Rollos « Animatic » interpretados por los
principales concertistas y compositores

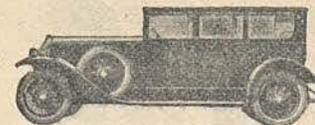
A. BADÍA — Calle Santa Ana, 6 — Barcelona



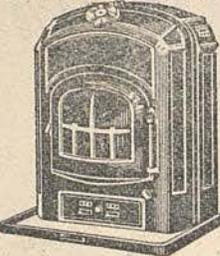
Richard Strauss

HOTCHKISS

DE FAMA
MUNDIAL



ROSINACH Y GARCÍA
ARGÜELLES (DIAGONAL), NÚM. 466



Estufa J.M.B.
CALEFACCIÓN ECONÓMICA
S. A. M. MAS BAGÀ
• Valencia 346 • BARCELONA •

BOCA SANA, DIENTES BLANCOS, CON DENTÍFRICO "IDEAL"

PROGRAMA
PRIMERA PARTE
LAS JUGARRETAS DE TILL EULENSPIEGEL
Poema sinfónico, op. 28

SEGUNDA PARTE
SUITE sobre temas de danza de Couperin (1.^a audición)
Para pequeña orquesta y piano
I. Introducción y Pavana - II. Courante - III. Carillón - IV. Sarabande
V. Gavota - VI. Remolí - VII. Allemande - VIII. Marcha
Violín solista: *Enrique Casals* - Piano: *Federico Longás*

TERCERA PARTE
SINFONIA DE LOS ALPES, op. 64
Armonium: *Vicente M.^a Gibert*
Armonium, cedido por la casa *GUARRO* - Piano Steinway, cedido por la casa *IZABAL*

RADIO - ELECTRIC MANUFACTURER'S : BALMES, 126

OSTRAS
Importación directa
de los mejores
parques de MARENNES

Punto de reunión
a la salida
de los teatros

TELÉFONO A-280



ORO
- DEL -
RHIN

GRAN CERVECERÍA
RESTAURANT

TABACO Y CIGARRILLOS
INGLESES



R. E. M. : RADIOTELEFONÍA : BALMES, 126

LAS JUGARRETAS DE TILL EULENSPIEGEL
op. 28

Preñado Ricardo Strauss de las ocurrencias y maldades de este bribonzuelo, puso en música algunos de sus episodios. La obra fué terminada el año 1895.

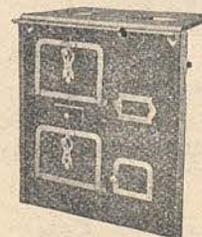
Después de seis tranquilos compases, a guisa de introducción, aparece el típico tema de Till.

Otro tema principal acaba de completar la pintura del personaje, dando carácter a los actos de Till. Este, entre muchas de sus jugarretas, ha ideado una muy gorda : monta a caballo y se presenta en el centro del mercado, produciendo entre las revendedoras la natural gritería, seguida del desorden y rotura de objetos consiguiente. La orquesta lo describe maravillosamente.

Cambia el movimiento por otro más tranquilo (*andante comodo*) y nos trae la nueva jugarreta de que Till se disfraza de clérigo y tomando una postura mis-

LA MAS GRANDE EXPOSICION DE ESPEJOS Y LUNAS : CLARIS, 5

Calefacción : Cocinas : Termosifones



J. MOLINÉ
Presupuestos y estudios gratis
Nápoles, 200 : Teléf. 979-S. P.
BARCELONA



NEW-YORK JAB
EMPRESA ANUNCIADORA

Alfa Romeo

EL COCHE
MÁS RÁPIDO
DEL MUNDO

VENCEDOR del Gran Premio de Europa
y del Gran Premio de Italia

RECORD MUNDIAL

195 ks. hora de velocidad media han sido conseguidos por nosotros con 2 litros de cilindrada

S. A. Española Ing. Nicola Romeo y C.^a

Director: R. Andrés G. y Fabiá

Lauria, 73 — Teléfono G-2284 — Barcelona

RADIOTELEFONÍA : ESTELA Y CODINA : BALMES, 126

tica espeta al pueblo una gran plática sobre moral. Las violas, los clarinetes y los fagots lo glosan y el resto de la orquesta sigue la farsa.

Es ahora el eterno femenino lo que le atrae. Till, como otro Don Juan, muéstrase galante y conquistador, y el tema que lo caracteriza se transforma, tomando una expresión más dulce y amorosa. Los violines, clarinetes y flautas cantan este amor, hasta que un extraño dibujo rítmico de los fagots viene a decirnos que le han dado calabaza por toda respuesta. Entonces se enfurece, y, ansioso de vengarse de la raza humana que lo maltrata, únese a una cuadrilla de sabios y pedantes proponiéndoles las tesis más extravagantes.

La trama orquestal sobreviene cada vez más compacta. El proceso de las maldades de Till se ha ido complicando, y un grandioso trabajo contrapuntístico, con los materiales temáticos expuestos, lo glosa a maravilla. Las numerosas víctimas de las burlas y engaños de ese mequetrefe emprenden su acosamiento, hasta que al fin lo cogen y lo llevan ante el tribunal. A las severas requisitorias de los jueces,

La calidad de sonido "STEINWAY" no se confunde con ninguno

SOMBREROS

Modes de Mme. PUIG

Exposición permanente en los salones de su nuevo domicilio. Plaza Cucurulla (entrada Boters, n.º 1)

Clase especial de enseñanza y prácticas de confección y modelaje de sombreros, para señoritas

Información de las grandes casas de París



NEW - YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

PIANOS
PIANOLA

IZABAL

Paseo de Gracia, 35
:: Buensuceso, 5 ::



PIANOS
STEINWAY

EL INSTRUMENTO
— DE —
LOS INMORTALES

STUDIUM DANIEL : FOTOGRAFÍA : CORTES, 646

responde todavía Till con su natural burlesco, pero no le vale; la condena viene y lo cuelgan en la horca.

La muerte de Till es descrita humorísticamente por los instrumentos de madera, con rasgos geniales. Un corto epílogo cierra la obra con la misma melodía que la inició, tomando ahora un carácter más sentimental y terminando con la última evocación en un fortísimo orquestal del tema de Till, como la última mueca burlona del protagonista.

SINFONÍA DE LOS ALPES

Ricardo Strauss esbozó la *Sinfonía de los Alpes* el año 1911, pero pronto interrumpió esta composición para dedicarse a las de *Ariana a Naxos*, *Preludio de fiesta*, *Motete alemán* y la *Leyenda de José*. Terminadas éstas a fines de 1914, ya estallada la guerra, reemprendió la de la Sinfonía y la dejó totalmente terminada a los cien días, el 8 de febrero de 1915.

T. S. H. RADIO - ELECTRIC MANUFACTURER'S : BALMES, 126

(Extracto de una carta autógrafa de RICHARD STRAUSS)

« Sres. STEINWAY : ¿Qué es lo que yo puedo decir de tan maravillosos Pianos, que no haya sido dicho por los más grandes Maestros ?...
» La suprema tonalidad y mecanismo de su Piano ha causado un efecto
» fascinador sobre mis sentidos musicales, que por primera vez en mi vida
» me arrastran irresistiblemente hacia mi STEINWAY, que ha sido la causa
» de muchas de mis inspiraciones musicales de improvisación. »

Les saluda afectuosamente
RICHARD STRAUSS

La aristocracia de los PERFUMES

"Fin comme l'ambre" "Déjà le printemps"

"Venise"

Últimas creaciones de
ORIZA - L. LEGRAND - París

Representación general para España:
R. J. ARAGONÉS - Cto. Ciento, 227

STEINWAY & SONS — EL PIANO DE LOS INMORTALES — IZABAL

El argumento de esta gran Sinfonía descriptiva consiste en la ascensión a la cumbre de los magníficos Alpes. Ascensión matutinal en un día esplendoroso y descripción de los variados pasajes y de las emociones y fatigas de la excursión; llegada a la cumbre en pleno mediodía, con la grandiosa descripción de las sensaciones que uno experimenta al contemplar la inmensidad de la naturaleza que la mirada descubre; y finalmente, descendida a la tarde, con un cambio de tiempo, en medio de una violenta tempestad como las que tan a menudo estallan en las altas montañas. Los títulos que el propio autor va poniendo en la partitura a cada cambio de cuadro, nos servirán de guía para esta breve exposición de su contenido.

NOCHE. — Introducción de la obra. Acorde sostenido por los clarinetes, cornos y contrabajos expresando la naturaleza adormecida. Intervienen después los fagots e instrumentos de cuerda, iniciando veladamente lo que después será el esplendoroso tema del *sol* (frase descendiente, lenta y pianísimo). Entre las brumas de

MODAS SERRA : PROVENZA, 288

ROBES
MANTEAUX
CHAPEAUX
FOURRURES
LINGERIE
CORSETS

Serra

Teléfono G - 712

288, Provenza

La més
nutritiva



¿Ja
l'exigiu?

MODAS SERRA : PROVENZA, 288

la noche van juntándose los primeros resplandores del alba, permitiendo divisar los velados contornos del paisaje, con la primera aparición del tema de la *montaña* (acordes de los trombones y tuba).

SALIDA DEL SOL. — El astro del día escampa el primer rayo sobre la tierra (tema antes indicado, vibrante ahora en la trompeta, acompañado de los instrumentos de madera y cuerda). Todo crece, todo respira luz y alegría, hasta estallar un grandioso fortísimo en el momento que el sol aparece en todo su esplendor (primero los cornos y después todo el metal entonan solemnemente el tema del sol, mientras los dibujos de la madera y de la cuerda describen la alegría de la naturaleza).

LA ASCENSIÓN. — Con gran brío aparece uno de los temas principales de la obra que describe la marcha por la montaña y que en esta primera parte toma, como es natural, la forma ascendente (iniciada por los violoncelos). Con gozoso

"STEINWAY" NO ES UNA MARCA MÁS — ES LA MEJOR MARCA

Radio Electric Manufacturers

ESTELA Y CODINA

Barcelona

Balmes, 126
Teléf. G-2372

PERFUMERÍA PARERA

VARON DANDY

LOCIÓN
EXTRACTO
AGUA COLONIA
RHUM-QUINA

PARA CABALLERO

ESPEJOS

J. Pedret Llasat

FÁBRICA DE ESPEJOS
RESTAURACIONES DE ESPEJOS DE TODAS CLASES

CLARÍS, 5

AUTO-ELECTRICIDAD

T S H

Nuestros aparatos ATWATER, KENT, TRANSAT o C-119,
le aseguran positivamente la buena recepción de cual-
quier concierto Europeo

CALLE DIPUTACIÓN, NÚMERO 234

Perlas Collares

J. VALENTÍ

84, Paseo Gracia, 84

Domingo 15 de marzo de 1925
A las cinco de la tarde

Cuarto Concierto Sinfónico
Audición LXXVII de la

ORQUESTRA PAU CASALS

bajo la dirección del maestro

RICHARD STRAUSS

Segundo Festival Strauss

Diumenge 15 de març de 1925
A les cinc de la tarda

Quart Concert Simfònic
Audició LXXVII de la

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

RICHARD STRAUSS

Segon Festival Strauss

Perlas Collares

J. VALENTÍ

84, Paseo Gracia, 84

Reloj

ELECTION

Es hora exacta



MOBILIARIOS VASCOS, de la casa

Dámaso Azcue

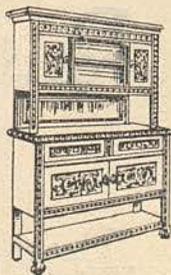
de AZPEITIA (Guipúzcoa)

Comedores, despachos,
recibimientos, jamugas, lámparas,
mesas de centro, etc.

PRECIOS DE FÁBRICA

FRANCISCO OLAYA

Cortes, 549 - Barcelona



Gran Teatro del Liceo

SALÓN CAFÉ-BAR EN LA PLANTA BAJA

SERVICIO DEL CAFÉ-BAR EN LOS PALCOS
Cafés, Tes, Leche, Natilla, Yoghourt, Chocolates,
Pasteles, Sandwich, Refrescos, Cocktails, Licores,
Vinos, Aguas minerales y Champagne a cargo de

JUAN FERRER

de los Restaurants Gran Liceo y Gran Metro

Nota: Para cooperar al buen servicio, se ruega que por cualquier defi-
ciencia se sirvan reclamar a la Dirección

AUTOMÓVILES



1925



los mejores seis cilindros americanos
FRENOS a las cuatro ruedas

MARIANO SANCHO, S. A.
Sucursal de Barcelona: Rosellón, 238.

Gerente: Joaquín Matas
Teléfono núm. 384-G

RADIOTELEFONÍA — LOS MEJORES APARATOS — IZABAL

empuje lo recoge la cuerda, pintando el arranque al emprender la excursión y haciéndolo objeto de continuas transformaciones. Sigue la ascensión, descrita con gran polifonía orquestal, interrumpida de vez en cuando al mismo tiempo que los excursionistas se paran para tomar aliento.

CACERÍA. — Los cuernos de caza resuenan a lo lejos, describiendo el paso de una cacería, mientras el tema de las rocas va encaramándose siempre más salvaje.

ENTRADA AL BOSQUE. — Dulces murmullos, arpegiados y trinados, son como el soplo refrigerante que viene de la espesura junto con los rumores de la arboleda, sirviendo todo de acompañamiento de una amplia y dulce melodía silvestre (cornos y trombones) que nos canta la sensación que esta naturaleza produce en los viandantes. El tema de éstos se reproduce en los bajos, lleno de encanto y de misterio, y ambas frases (bosque y caminantes) son ampliamente desarrolladas en una bella página que nos da una impresión de naturaleza fuertemente sentida. Gritos de los pastores y cantos de los pájaros acompañan el deleitoso idilio.

A LA SALIDA DEL LICEO TODOS AL RESTAURANT MAXIM'S

SOUPIER TANGO: PESETAS 7'50

TODAS LAS TARDES DE 5 A 8, THES DANZANTE Y APERITIVOS
COMIDAS A LA AMERICANA

EL LOCAL PREFERIDO POR EL MUNDO ELEGANTE

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

OROCREMA

SU JABÓN DE ALMENDRAS

ES DE USO INDISPENSABLE EN EL TOCADOR

PIANOS GROTRIAN STEINWEG :: CASA WERNER

ORILLA DEL ARROYUELO. — El movimiento orquestal se anima, y el tema de los caminantes, engrandecido, es acompañado ahora de una movida figura en la cuerda y madera, describiendo el rumor del agua.

LA CASCADA. — Con una transformación del tema de las rocas, el autor describe a maravilla el espectáculo del agua cayendo espumante por encima del pedregal. La traza descriptiva de Strauss llega aquí a sus últimos límites, produciendo un prodigio de sonoridades orquestales.

LAS PRADERAS FLORIDAS. — Otro momento de visión poética, con una transformación del tema de los caminantes en los violoncelos, mientras los acordes cromáticos de los violines evocan nuevamente el tema del sol, que crece a medida que el día avanza.

LOS ALTOS PRADOS. — Una impetuosa reproducción del tema de la subida por los instrumentos de cuerda, sigue glosando la ascensión de la montaña para llegar

COIFFEUR PARISIÉN

DELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente y Marcel
Tinturas Enné. Postizos, Masaje, Manicura, etc., etc.

PLAZA CATALUÑA, 9, pral. 1.^a : TELÉFONO A-3033 : BARCELONA

Sucursal en Palma de Mallorca: Batllorí, número 2

TELÉFONO ALTAVOZ PARA AUTOMÓVIL

Su coche no estará a la altura del día hasta que le instale el teléfono "DICTOGRAPH"

Adoptado por las marcas mundiales de primera categoría

El único transmisor cómodo y claro para dar órdenes al chófer

F. PETIT - Aribau, 32 - Barcelona y en carroceros, garages, etc., etc.



PIANOLA : SOLO, ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE EN CASA IZABAL

a las regiones de los altos prados. La orquesta describe gráficamente la presencia de los rebaños con el retintín de las esquilas, el balido de los corderos y el mugido de los terneros, junto con los alegres gritos de los pastores.

POR EL BREZAL EXTENSO, PERDIDO EL CAMINO. — El tema de las rocas se contrapone al de los caminantes, comentando las fatigas de los ascensionistas. La orquesta crece más y más hasta reaparecer esplendoroso el tema de la montaña.

POR LOS VENTISQUEROS. — La agitación de antes se vuelve calma y serenidad a la presencia de los hielos; los temas de antes se hacen más luminosos, como pintando la blancura de la nieve ofuscadora (brillante figura de las trompetas).

MOMENTOS DE PELIGRO. — Un trémolo en los timbales da la sensación de espanto; el tema de las rocas encúbrase amenazador en los fagots y el de la subida se contrapone, luchando ambos unos momentos para describir los últimos arranques hasta llegar a

Modas

Hija de C. Malató

Rambla de Cataluña, 9



Material Radio-telefónico

Balmes, 126
Teléf. G-2372

Barcelona

PIANOS GROTRIAN STEINWEG :: CASA WERNER

LA CUMBRE. — Radiante acorde del metal en fortísimo sobre el trémolo de la cuerda, subraya la consecución del ideal deseado después de los últimos peligros. Los trombones entonan majestuosamente el nuevo tema de la cumbre (transformación del de la naturaleza de *Zarathustra*). Los peligros son pasados y el sorprendente panorama deja sorprendido al excursionista, apoderándose de él una trémula emoción que describen los violines, mientras el oboe entona una delicada cantilena expresión del encanto y timidez que llena el espíritu ante el incomparable espectáculo.

VISIÓN que sus ojos contemplan. Los sentimientos que en él va despertando el espectáculo de la creación en todo su gran esplendor, son expresados musicalmente con magníficas combinaciones de los temas de la cumbre, de la montaña y del sol, creciendo siempre en grandioso fugado,

AUMENTA LA NIEBLA. — El cuadro cambia de color; los esplendores de antes van debilitándose, y entretanto silban los violines, el tema de antes se transforma

BELLES ARTS : Galeries Dalmau

Continuament importants EXPOSICIONS dels més renomnats artistes, Seccions de JOIES D'ART, ANTIGUITATS, MOBLES, MATERIAL PER ARTISTES. LLIBRERIA NACIONAL I ESTRANGERA

Dasseig de Gràcia, 62
Telèfon número 1172-G

ENTRADA LLIURE



Agencia General para España
Provenza, 251

PHONOLAS Y TRI PHONOLAS : A. BADÍA : CALLE SANTA ANA, 6

en los fagots acompañados del heckelfón, dando una magnífica sensación de los momentos descritos.

EL SOL VA OSCURECIÉNDOSE. — Unos acordes muy velados en las trompetas lo describen, y la orquesta va tomando de poco en poco acentos más lúgubres, comentando la mutación que la naturaleza experimenta.

ELEGÍA. — Inspirada descripción de los sentimientos de desolación y melancolía que embargan ahora a los caminantes. Todas las alegrías de antes han huido; la cuerda canta con acentos melancólicos sobre unos delicados y expresivos acordes del órgano. La tristeza va creciendo y el tema del sol aparece muy debilitado en una sentida frase del corno inglés.

CALMA PRECURSORA DE LA TEMPESTAD. — Esta calma tan característica es descrita admirablemente, dando al espíritu la justa sensación de la opresión atmosférica. Los timbales inician truenos lejanos.

Camisería-Confecciones

Artículos para frac
y smoking

Calidades superiores
:: a precios baratos ::



Gabanes para auto y teatro

Gabanes gruesos
invierno, 125 ptas.

Camisas seda para smo-
king, 45 pesetas ::

GUARDARROPÍA GRATIS

PEDRO DE JOSÉ

PELUQUERO DE SEÑORAS

PTA. DEL ANGEL, 12 - TELÉF. A-1394

Aplicaciones de tinturas
- Ondulado permanente -



SEÑORA: Su pelo bien cortado
a la moda denotará buen gusto

NESTLÉ, el más perfecto
y de mejores resultados

SALÓN especial para el
masaje facial y manicura

APARATOS COMPLETOS T. S. H. : BALMES, 126

TEMPESTAD Y DESCENSO. — Los elementos se desatan con toda pujanza, mientras los excursionistas emprenden la huida. Un trueno formidable estalla en el momento culminante.

PUESTA DE SOL. — El tema que representa éste aparece de nuevo tranquilo y majestuoso en el metal, sobre una reproducción del de la montaña, y seguido del de los caminantes.

CREPÚSCULO. — Tema del sol en el órgano, y después en los cornos y trompetas, dulce y expresivo. Sigue un no menos expresivo *cantabile* en la madera y los violines acaban de comentar el descenso con el tema propio de éste.

NOCHE. — La Sinfonía termina en la misma forma que comienza. El tema del sol se esfuma por completo, transformado en la noche. Una última aparición muy suave del tema de la montaña evoca los últimos contornos de ésta en el crepúsculo vespertino, y finalmente los violines ejecutan dulcemente por última vez el tema de la ascensión como un bello sueño realizado.

VIDAL & PELLICER
SASTRES

FONTANELLA, 19, PRAL.
TELÉFONO A-4186

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO IRIS

Un buen aparato - Un fácil manejo
Una buena audición - Un buen precio
EXIJA ESTA MARCA QUE ES GARANTÍA
Diagonal, 460 :: Barcelona

Tercer y último Festival Strauss

Miércoles 18 de marzo, a las diez menos cuarto noche

I

MUERTE Y TRANSGURACIÓN, poema sinfónico.

II

Recital de lieder por la soprano MERCEDES PLANTADA
acompañada al piano por RICARDO STRAUSS

III

SINFONÍA DOMÉSTICA.

LOS QUE HACEN OSTENTACIÓN
DE ELEGANCIA VISTEN EN LA

SASTRERÍA GUITART



PUERTA DEL ANGEL, 1 Y 3 - TELÉF. A-3782

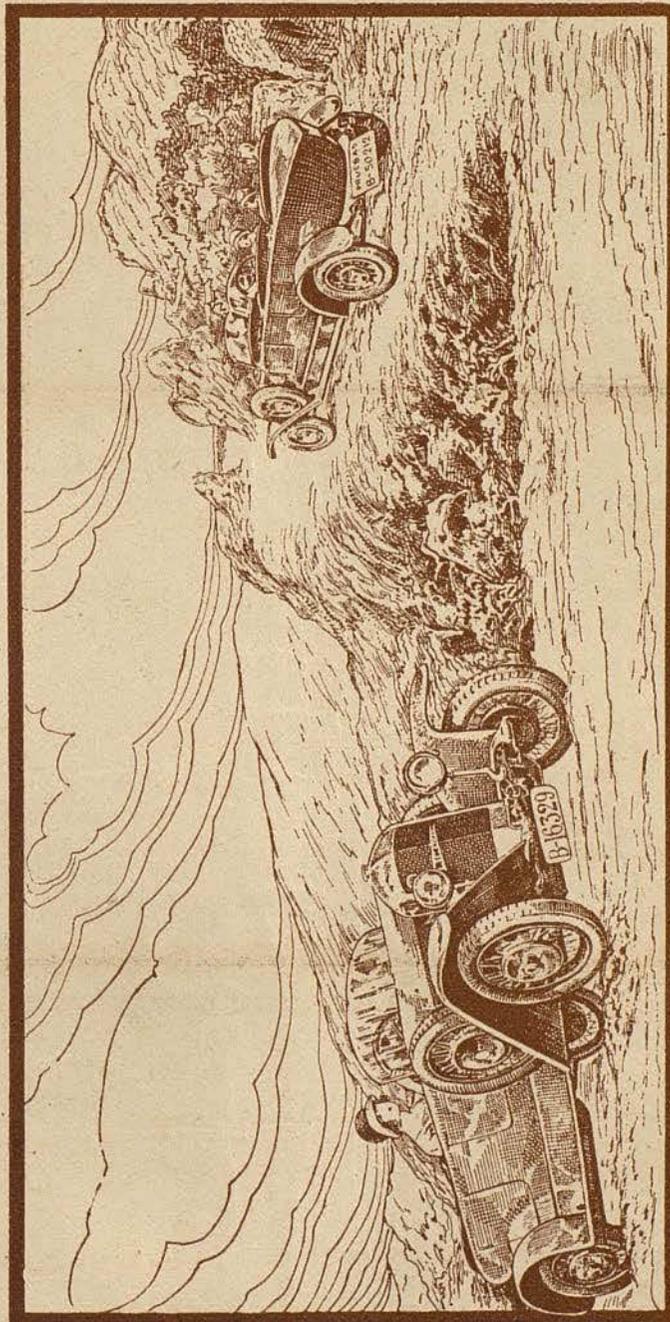


LA LICORNE

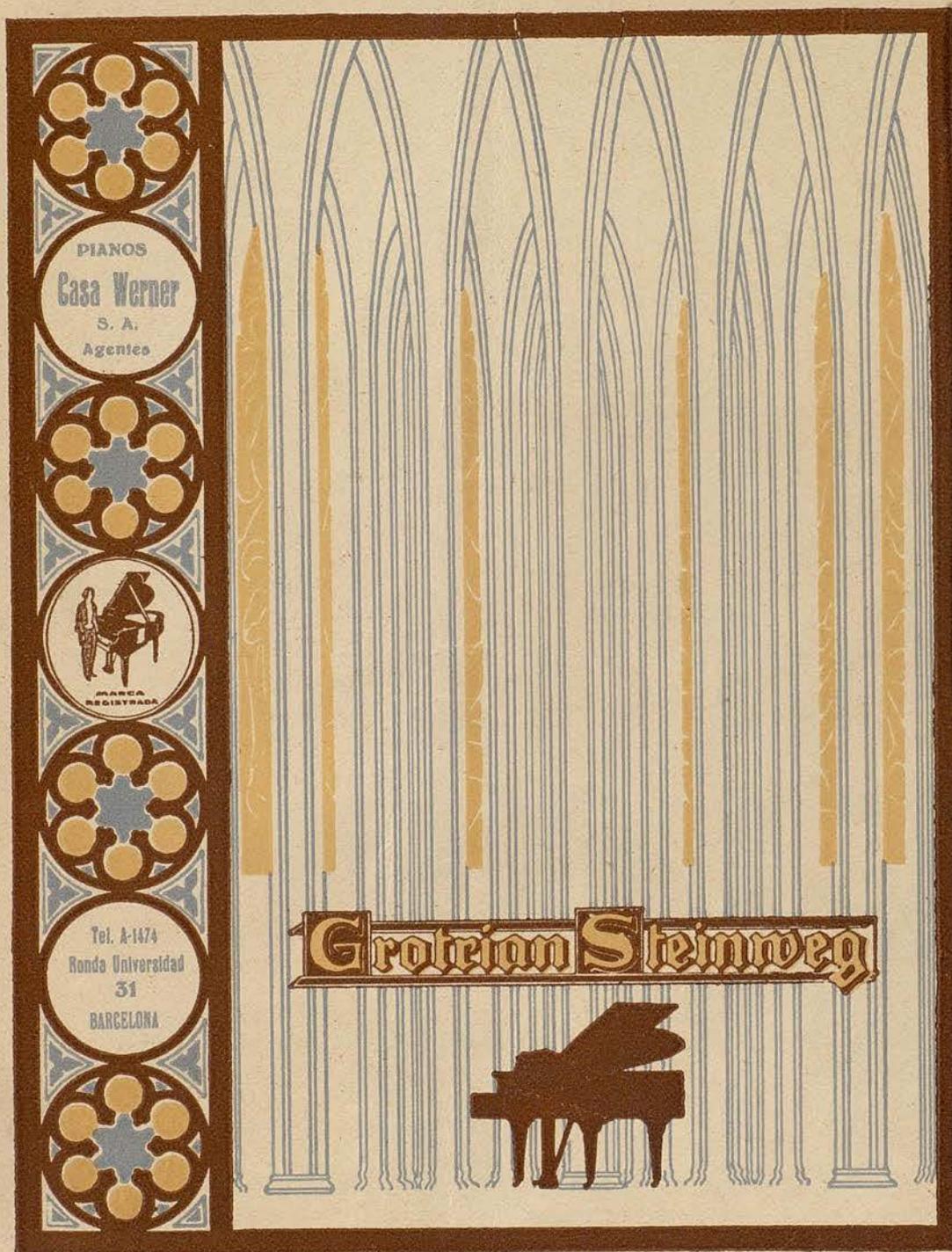
TIPO SPORT

Modelo 1925
Vencedor en las carreras de Spa (Bélgica)

LITRO Y MEDIO



Representante general para España: Compañía General de Automovilismo OJINAGA, S. A. Mallorca, 237 bis. Barcelona

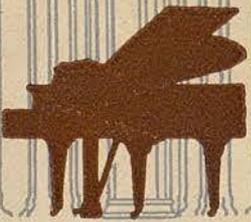


PIANOS
Casa Werner
S. A.
Agentes

MARCA
REGISTRADA

Tel. A-1474
Ronda Universidad
31
BARCELONA

Groteian Steinweg



Miércoles 18 de Marzo de 1925

3º y último festival STRAUSS

MUERTE Y TRANSFIGURACION

LI E D E R

S I N F O N I A D O M E S T I C A