

008

GRAN TEATRO DEL LICEO



S. M.

PROGRAMA OFICIAL

Concierto

: Temporada de Cuaresma : 1925 :

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JUAN MESTRES CALVET

NEW-YORK

EMPRESA
ANUNCIADORA

AB

Universitat Autònoma de Barcelona



Fabrica de Espejos
sres de
Pamaló
Exposición y Venta

Lauria 9

PHONOLAS Y TRI-PHONOLAS PIANOS RÖNISCH

APARATOS TODOS EN METAL

*Rollos « Animatic » interpretados por los
 principales concertistas y compositores*

A. BADÍA — Calle Santa Ana, 6 — Barcelona



Igor Stravinsky

HOTCHKISS

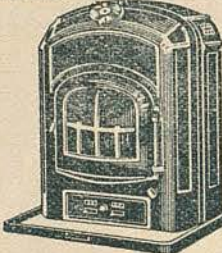
DE FAMA
 MUNDIAL



ROSINACH Y GARCÍA
 ARGÜELLES (DIAGONAL), NÚM. 466

NEW-YORK
 EMPRESA ANUNCIADORA

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona



Estufa J.M.B.
CALEFACCIÓN ECONÓMICA
S. A. M. MAS BAGÀ
• Valencia 346 • BARCELONA •

BOCA SANA, DIENTES BLANCOS, CON DENTÍFRICO "IDEAL"

Tercer Festival Strawinsky

con la cooperación del maestro director
PIERRE MONTEUX

PROGRAMA

I

Primera simfonía, en *mi bemol*, op. 1 (1.ª audición)

- I. *Allegro.*
- II. *Scherzo.*
- III. *Andante.*
- IV. *Finale.*

Dirección : Pierre Monteux

RADIO - ELECTRIC MANUFACTURER'S : BALMES, 126

OSTRAS

Importación directa
de los mejores
parques de MARENNE

Punto de reunión
a la salida
de los teatros

TELÉFONO A-280



ORO
— DEL —
RHIN

GRAN CERVECERÍA
RESTAURANT

TABACO Y CIGARRILLOS INGLESES



R. E. M. : RADIOTELEFONÍA : BALMES, 126

II

Concierto para piano, instrumentos de viento, contrabajos y timbales.
(1.ª audición).

- I. *Lento. Allegro.*
- II. *Larguissimo.*
- III. *Allegro.*

Piano : Igor Strawinsky

Dirección : Pierre Monteux

III

Petruchka, escenas burlescas en 4 cuadros, arreglado para conciertos
(a petición general).

LA MAS GRANDE EXPOSICION DE ESPEJOS Y LUNAS : CLARÍS, 5

Calefacción : Cocinas : Termosifones



J. MOLINÉ

Presupuestos y estudios gratis

Nápoles, 200 : Teléf. 979-S. P.

BARCELONA



NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB

Alfa Romeo

EL COCHE
MÁS RÁPIDO
DEL MUNDO

VENCEDOR del Gran Premio de Europa
y del Gran Premio de Italia

RECORD MUNDIAL

195 ks. hora de velocidad media han sido con-
seguidos por nosotros con 2 litros de cilindrada

S. A. Española Ing. Nicola Romeo y C.^a

Director: R. Andrés G. y Fabiá

Lauria, 73 — Teléfono G-2284 — Barcelona

RADIOTELEFONÍA : ESTELA Y CODINA : BALMES, 126

PIERRE MONTEUX

Se presenta en este concierto, por primera vez ante nuestro público, uno de los maestros directores franceses que gozan hoy de más fama tanto en Europa como en América, designado especialmente como intérprete perfecto de las creaciones de Strawinsky, según testimonio del propio compositor.

Nació el maestro Monteux en París el año 1875. Completó sus estudios musicales en el Conservatorio de la primera capital francesa, siendo sus maestros los célebres Bertlieu para los estudios del violín (en los cuales se especializó), Lavignac para la armonía y Lenepveu para la fuga y contrapunto.

La calidad de sonido "STEINWAY" no se confunde con ninguno

SOMBREROS

Modes de Mme. PUIG

Exposición permanente en los salones de su nuevo
domicilio. Plaza Cucurulla (entrada Boters, n.º 1)

Clase especial de enseñanza y prácticas de confección y modelaje de sombreros, para señoritas

Información de las grandes casas de París



PIANOS
PIANOLA

IZABAL

Paseo de Gracia, 35
:: Buensuceso, 5 ::



PIANOS
STEINWAY

EL INSTRUMENTO
— DE —
LOS INMORTALES

STUDIUM DANIEL : FOTOGRAFÍA : CORTES, 646

Distinguido en los comienzos de su carrera como violinista, se consagró al cultivo de la música de cámara, individual y formando parte de notables cuartetos, y más tarde entró como profesor de viola en la famosa orquesta Colonne, de la cual fué nombrado bien pronto segundo director.

El año 1911, Strawinsky descubrió en él el director que deseaba y le confió el estreno de *Petrouchka*. Desde entonces acá ha sido el director que ha ejecutado por primera vez las principales obras de este compositor, distinguiéndose notablemente en el resonante estreno de *Sacre du printemps* (Consagración de la primavera), que hace tanto tiempo está esperando conocer nuestro público musical. También dirigió Monteux, en París, el estreno de la ópera *El ruiseñor*.

T. S. H. RADIO - ELECTRIC MANUFACTURER'S : BALMES, 126

STRAWINSKY

EL GENIO MUSICAL DE STRAWINSKY CONSTITUYE INDUDABLEMENTE UN ACONTECIMIENTO EN EL SIGLO. SUS PRESENTACIONES EN EUROPA Y AMÉRICA, HAN REVESTIDO EL MÁXIMO INTERÉS Y LOS MÁS RESONANTES ÉXITOS

IGOR STRAWINSKY IMPRESIONA EXCLUSIVAMENTE "RECORDS" PARA EL

DUO - ART

PIANO REPRODUCTOR DE THE ÆOLIAN Co.

ÚNICO AGENTE: IZABAL - PASEO DE GRACIA, 35 - BUENSUCESO, 5 - BARCELONA

La aristocracia de los PERFUMES

"Fin comme l'ambre" "Déjà le printemps"
"Venise"

Últimas creaciones de
ORIZA - L. LEGRAND - París

Representación general para España:
R. J. ARAGONÉS - C/o. Ciento, 227

STEINWAY & SONS — EL PIANO DE LOS INMORTALES — IZABAL

Fundó en la propia capital, el año 1914, los *Conciertos Monteux*, ejecutando por primera vez las adaptaciones para concierto de *Petrouchka* y *Sacre du printemps*, que después se han esparcido por todo el mundo, contribuyendo así a popularizar las obras principales strawinskianas.

Lo guerra vino a interrumpir sus labores artísticas, obligándole a prestar servicio en el frente por espacio de dos años. Después, el director de la compañía de bailes rusos, Diaghilew, obtuvo poderlo llevar a América para montar por primera vez allá dichos espectáculos, haciendo, a partir del año 1916, una gran *tournee* por los Estados Unidos. Una vez acabada, la empresa del Metropolitan de Nueva York contrató al maestro Monteux para dirigir las obras francesas, y dos

MODAS SERRA : PROVENZA, 288

ROBES
MANTEAUX
CHAPEAUX
FOURRURES
LINGERIE
CORSETS

Serra

Teléfono G - 712

288, Provenza

La més
nutritiva



¿Ja
l'exigiu?

MODAS SERRA : PROVENZA, 288

años más tarde le fué encomendada la importante dirección de la Orquesta Sinfónica de Boston, que ha venido ejerciendo con gran éxito durante los últimos cinco años.

De regreso a Europa, fué llamado el octubre pasado a Amsterdam para dirigir la famosa Orquesta Mengelberg, por enfermedad de este maestro, y tan grande fué el éxito de Monteux que lo han contratado nuevamente para la próxima temporada de los mencionados conciertos holandeses.

"STEINWAY" NO ES UNA MARCA MÁS — ES LA MEJOR MARCA

Radio Electric Manufacturers

ESTELA Y CODINA

Barcelona

Balmes, 126
Teléf. G-2372

PERFUMERÍA PARERA

VARON DANDY

LOCIÓN
EXTRACTO
AGUA COLONIA
RHUM-QUINA

PARA CABALLERO

ESPEJOS

J. Pedret Llasat

FÁBRICA DE ESPEJOS
RESTAURACIONES DE ESPEJOS DE TODAS CLASES

CLARIS, 5

AUTO-ELECTRICIDAD

T S H

Nuestros aparatos ATWATER, KENT, TRANSAT o C-119,
le aseguran positivamente la buena recepción de cual-
quier concierto Europeo

CALLE DIPUTACIÓN, NÚMERO 234

Perlas
Collares

J. VALENTÍ

84, Paseo Gracia, 84

Domingo 5 de abril de 1925
A las cinco de la tarde

Octavo Concierto Sinfónico
Audición LXXXI de la

ORQUESTRA PAU CASALS

con la cooperación del maestro director
Pierre Monteux

Tercer Festival Strawinsky

Diumenge 5 d'abril de 1925
A les cinc de la tarda

Vuitè Concert Simfònic
Audició LXXXI de la

ORQUESTRA PAU CASALS

amb la cooperació del mestre director
Pierre Monteux

Tercer Festival Strawinsky

Perlas
Collares

J. VALENTÍ

84, Paseo Gracia, 84

Reloj

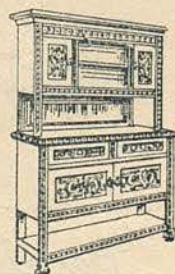
ELECTION
e

Es hora exacta



MOBILIARIOS VASCOS, de la casa

Dámaso Azcue
de AZPEITIA (Guipúzcoa)



Comedores, despachos,
recibimientos, jamugas, lámparas,
mesas de centro, etc.

PRECIOS DE FÁBRICA

FRANCISCO OLAYA
Cortes, 549 - Barcelona

Gran Teatro del Liceo

SALÓN CAFÉ-BAR EN LA PLANTA BAJA

SERVICIO DEL CAFÉ-BAR EN LOS PALCOS
Cafés, Tes, Leche, Natilla, Yoghourt, Chocolates,
Pasteles, Sandwich, Refrescos, Cocktails, Licores,
Vinos, Aguas minerales y Champagne a cargo de

JUAN FERRER

de los Restaurants Gran Liceo y Gran Metro

Nota: Para cooperar al buen servicio, se ruega que por cualquier defi-
ciencia se sirvan reclamar a la Dirección

AUTOMÓVILES



1925



los mejores seis cilindros americanos
FRENOS a las cuatro ruedas

MARIANO SANCHO, S. A.
Sucursal de Barcelona: Rosellón, 238.

Gerente: Joaquín Matas
Teléfono núm. 384-G

RADIOTELEFONÍA — LOS MEJORES APARATOS — IZABAL

A ruegos del maestro Strawinsky, la Empresa del Liceo ha accedido a hacer venir expresamente el maestro Monteux para dirigir su *Concierto de piano* y al mismo tiempo su *Primera Sinfonía*, dando así ocasión a nuestro público de conocer tan eminente personalidad musical.

El maestro Monteux es amigo íntimo de Pau Casals, quien le tiene en gran estima, habiendo colaborado con él, no sólo en la ejecución de cuartetos, sino también en los acompañamientos orquestales.

A LA SALIDA DEL LICEO — TODOS AL — RESTAURANT MAXIM'S

SOUPE TANGO: PESETAS 7'50

TODAS LAS TARDES DE 5 A 8, THÉS DANZANTE Y APERITIVOS
COMIDAS A LA AMERICANA

EL LOCAL PREFERIDO POR EL MUNDO ELEGANTE

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

OROCREMA

SU JABÓN DE ALMENDRAS

ES DE USO INDISPENSABLE EN EL TOCADOR

PIANOS GROTRIAN STEINWEG :: CASA WERNER

NOTAS A LAS COMPOSICIONES DE STRAWINSKY

(SEGÚN EL PROPIO AUTOR)

PRIMERA SINFONÍA

op. 1

He aquí la obra que nos hará conocer cómo comenzó Strawinsky su carrera de compositor. Discípulo de Rimsky-Korsakow, terminados los estudios con éste y después de algunos esbozos musicales, produjo Strawinsky como primera obra orquestal esta *Sinfonía*, que dedicó a su maestro en agradecimiento de todo el bien

COIFFEUR PARISIÉN

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente y Marcel
Tinturas Enné, Postizos, Masaje, Manicura, etc., etc.

PLAZA CATALUÑA, 9, pral. 1.ª : TELÉFONO A-3033 : BARCELONA

Sucursal en Palma de Mallorca: Batllori, número 2

TELÉFONO ALTAVOZ PARA AUTOMÓVIL

Su coche no estará a la altura del día hasta que le instale el teléfono

"DICTOGRAPH"

Adoptado por las marcas mundiales de primera categoría

El único transmisor cómodo y claro para dar órdenes al chófer

F. PETIT - Aribau, 32 - Barcelona y en carroceros, garages, etc., etc.



PIANOLA : SOLO, ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE EN CASA IZABAL

que de él había recibido. La obra fué ejecutada por vez primera el año 1907, en Petrogrado, por la gran Orquesta de la Corte, juntamente con el ciclo *Fauno y Pastora*, compuesto a continuación como op. 2. En orden cronológico siguen : *Scherzo fantástico* (op. 3), *Fuegos artificiales* (op. 4) y *El pájaro de fuego* (op. 5).

Como es de suponer, esta obra nos presenta un Strawinsky totalmente distinto del actual, y aunque sólo fuera por eso, tendría interés la audición de su primera y hasta ahora única sinfonía. El compositor se hallaba dominado entonces por la influencia de los maestros rusos neoclásicos, especialmente de Glazounow y Tschaikowsky, que él estimaba mucho, como es bien notorio en esta *Sinfonía*. Notablemente influido por sus formas musicales, un tanto escolásticas y académi-

Modas

Hija de C. Malató

Rambla de Cataluña, 9



Material Radio-telefónico

Balmes, 126

Teléf. G-2372

Barcelona

PIANOS GROTRIAN STEINWEG :: CASA WERNER

cas, se encuentran aquí y allá, a través de la obra, algunos gérmenes de las nuevas formas que el autor ha seguido después, sobre todo en el *Scherzo* y el *Final*, fragmentos ya bastante característicos desde el punto de vista del ritmo y del dibujo musical.

CONCIERTO

para piano y orquesta

(1924)

Es ésta, en cambio, la penúltima obra de Strawinsky, después de la cual sólo ha producido una *Sonata* para piano, todavía inédita. Hace once meses que la terminó, estrenándola en París por el mes de mayo último, y con ella ha dado después

BELLES ARTS : Galeries Dalmau

Continuament importants EXPOSICIONS dels més renomats artistes, Seccions de JOIES D'ART, ANTIGUITATS, MOBLES, MATERIAL PER ARTISTES, LLIBRERIA NACIONAL I ESTRANGERA

Dasseig de Gràcia, 62
Telèfon número 1172-G

ENTRADA LLIURE

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



**Agencia General para España
Provenza, 251**

PHONOLAS Y TRI PHONOLAS : A BADÍA : CALLE SANTA ANA, 6

la vuelta al mundo, de Varsovia a Chicago. El compositor ha sido hasta ahora el único intérprete de la parte solista, que se reserva por tiempo indeterminado. La obra original es todavía inédita, habiéndose publicado sólo una transcripción para dos pianos.

El autor proclama por adelantado que, sea cual fuere la acogida que el público del día haga a su evolución musical, él quiere continuarla con fe, convencido de que tiene razón, y quien no lo comprenda *tant pire pour lui*.

Esta novísima producción strawinskyana está basada en la forma del concierto clásico y no del romántico, en el sentido de la música contrapuntística y de las formas musicales del siglo XVII. Todo esto, ciertamente, a través de la visión actual.

Camisería-Confecciones

Artículos para frac
y smoking

Calidades superiores
:: a precios baratos ::



Gabanes para auto y teatro

Gabanes gruesos
invierno, 125 ptas.

Camisas seda para smo-
:: king, 45 pesetas ::

GUARDARROPÍA GRATIS

PEDRO DE JOSÉ

PELIQUERO DE SEÑORAS

PTA. DEL ANGEL, 12 - TELÉF. A-1394

Aplicaciones de tinturas
- Ondulado permanente -



SEÑORA: Su pelo bien cortado
a la moda denotará buen gusto

NESTLÉ, el más perfecto
y de mejores resultados

SALÓN especial para el
masaje facial y manicura

APARATOS COMPLETOS T. S. H. : BALMES, 126

No quiere, sin embargo, el compositor, a pesar del interés que tiene por la música antigua, ser considerado como una rata de archivo. El cree en la relación que tiene aquella lejana época musical con la nuestra en cuanto al ritmo y el contrapunto; cree que los compositores del siglo XVII están más cerca de nosotros que los románticos posteriores, que no nos han de interesar más éstos de momento, y que por tanto conviene abandonar actualmente tal género para reemprenderlo más tarde bajo otro aspecto.

El *Concierto* comienza con una página a tiempo *lento*, que se une después con el *allegro*, sobre el cual se desarrolla toda la parte. Una gran cadencia conduce la reproducción del *lento* uniéndose con otra gran figuración del piano, que continúa su dibujo rítmico hasta acabar el tiempo.

**VIDAL & PELLICER
SASTRES**

FONTANELLA, 19, PRAL.
TELÉFONO A-4186

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO IRIS

Un buen aparato - Un fácil manejo
Una buena audición - Un buen precio
EXIJA ESTA MARCA QUE ES GARANTÍA

Diagonal, 460 :: Barcelona

El segundo movimiento es denominado *languissimo*. Aparece el segundo tema fundamental de la obra, y en medio hay una corta cadencia del piano que da paso a un nuevo tema (recuperación de algunos compases de la citada cadencia), terminando esta parte con un epílogo, donde se reproduce la música del principio.

El tiempo final va ligado, sin interrupción, con el anterior. Todo él es un movimiento de *allegro* hasta una *coda stringendo*, que nos evoca de nuevo el *lento* que ha iniciado el concierto, para finalizar con algunos breves compases que constituyen una nueva *coda* con carácter de *toccata*. Es de notar este género como característico de toda la obra, en su movimiento vivo, de manera que el autor considera su *Concierto*, más que nada, como una gran *toccata*.

LOS QUE HACEN OSTENTACIÓN
DE ELEGANCIA VISTEN EN LA

SASTRERÍA GUITART



PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3 - TELÉF. A-3782

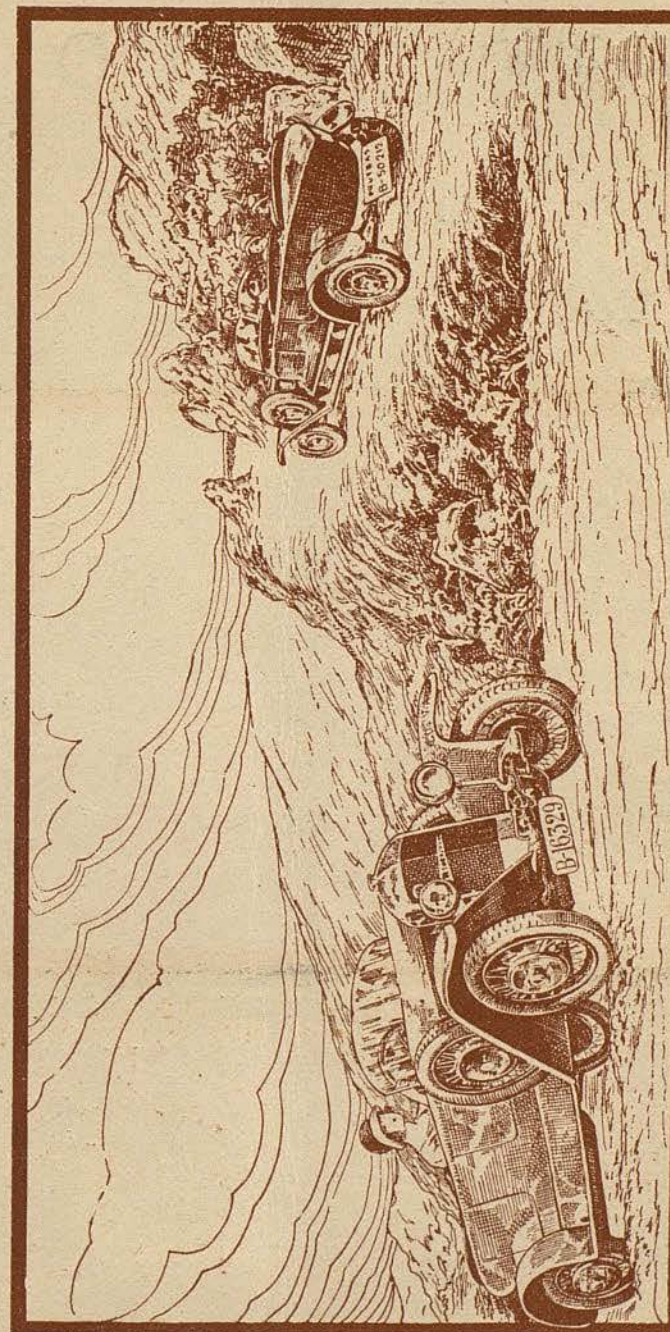


LA LICORNE

TIPO SPORT

Modelo 1925
Vencedor en las carreras de Spa (Bélgica)

LITRO Y MEDIO



Representante general para España: Compañía General de Automovilismo OJINAGA, S. A. Mallorca, 237 bis. Barcelona



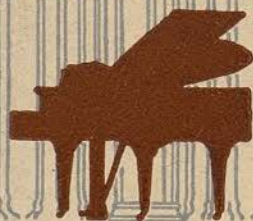
PIANOS
Casa Werner
S. A.
Agentes



Tel. A-1474
Ronda Universidad
31
BARCELONA



Groteian Steinweg



Tipografía La Académica de HEREDEROS DE SERRA Y RUSSELL - E. Granados, 112 Teléf. G.-104 - BARCELONA

42363-7