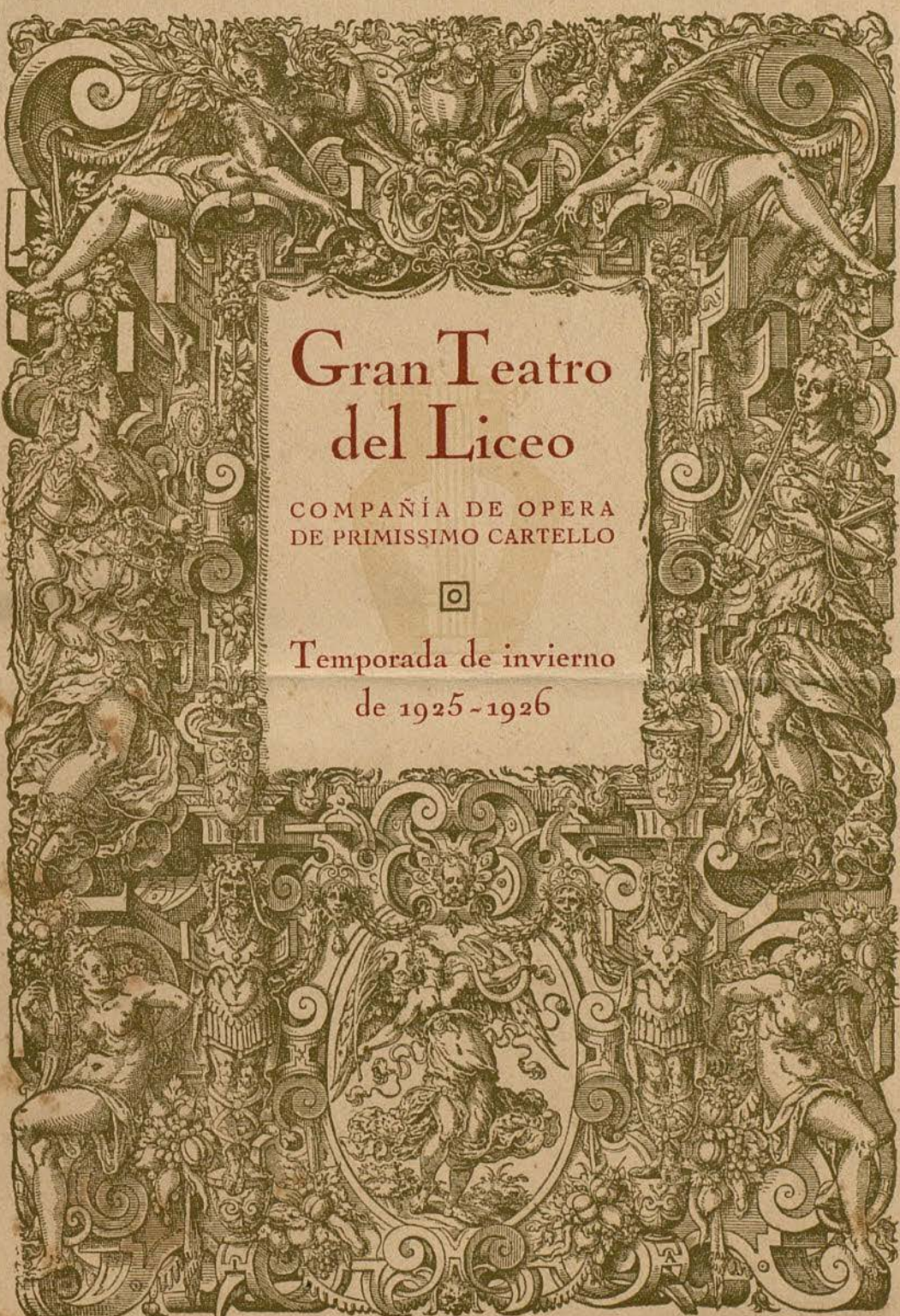




Gran Teatro del Liceo

COMPañIA DE OPERA
DE PRIMISSIMO CARTELLO



Temporada de invierno
de 1925-1926

Empresa y Dirección Artística
Juan Mestres Calvet

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa y Dirección artística: JUAN MESTRES CALVET

Jueves 5 Noviembre 1925 - INAUGURACIÓN de la Temporada Invierno 1925-26
(1.ª de propiedad y abono)

CARMEN

Presentación del Divo tenor

MIGUEL FLETA

1.ª de la eminente artista

Giuseppina Zinetti

y de los celebrados artistas MATILDE REVENGA - VITTOR DAMIANI - Pietro BRILLI

Mtro. Director: Franco PAOLANTONIO - Direc. escénica: Filippo DADO

Sábado 7 Noviembre 1925 (2.ª de propiedad y abono)

Estreno en España de la ópera en 4 actos del Mtro. UMBERTO GIORDANO

LA CENA DELLE BEFFE

(La cena de las burlas)

1.ª salida del Divo barítono

TITTA RUFFO

y de los celebrados artistas HINA SPANI - LINA BUCCIANINI - RENATA PEZZATI

Constantino FOLCO-BOTTARO

Mtro. Director: Franco PAOLANTONIO - Direc. escénica: Filippo DADO

Domingo 8 Noviembre 1925 (1.ª de propiedad y abono a tardes)

CARMEN

2.ª salida del Divo tenor

de la eminente artista

MIGUEL FLETA - Giuseppina Zinetti

y de los celebrados artistas MATILDE REVENGA - VITTOR DAMIANI

Lunes 9 Noviembre 1925 (3.ª de propiedad y abono)

EL CABALLERO DE LA ROSA

por los célebres artistas Maria HUSSA, Elisabeth SCHUMANN, Felice HUNI, Helene JUNG,
Theodore LATTERMANN, Carlo RENNER, Hermann GALOS

Mtro. Director: Karl ALWIN

Direc. escénica: Leopoldo SACHSE



INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 1925

CON LA ÓPERA EN CUATRO ACTOS
= DEL MAESTRO JORGE BIZET =

CARMEN

PRESENTACIÓN DEL DIVO TENOR
MIGUEL FLETA

PRIMERA SALIDA DE LA CÉLEBRE CONTRALTO
GIUSEPPINA ZINETTI

Y DE LOS CELEBRADOS ARTISTAS
MATILDE REVENGA
VITTOR DAMIANI : PIETRO BRILLI

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR
FRANCO PAOLANTONIO

DIRECCIÓN ESCÉNICA
FILIPPO DADO

NEW - YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

ELENCO ARTÍSTICO POR ORDEN ALFABÉTICO

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES DE ORQUESTA

ALWIN, KARL : COATES, ALBERT
MORSKOY, VALENTÍN
PAOLANTONIO, FRANCO : PARAY, PAÚL
POLLAK, EGON : SABATER, JOSÉ

SOPRANOS LÍRICO DRAMÁTICAS
CARRARA, OLGA : FUENTES, JOVITA
GONITCH, MARIANNE
HUNI-MIHACSEK, FELICE
HUSSA, MARÍA : IVANOVA, ELISABETH
KAPPEL, GERTRUDIS : LUART, EMMA
PANIS, LUCILE
POPOVA, LISA : REVENGA, MATILDE
SMIRNOVA, HELENE : SPANI, HINA

SOPRANOS LIGERAS
BUCCIAANTINI, ALINA
JACOLEVA, ALEXANDRA : MILICH, ANNA
SCHUMANN, ELISABETH

MEDIO SOPRANOS CONTRALTOS
ANDAY, ROSETTE : DAVYDOFF, MARÍA
JUNG, HELENE : PEZZATTI, RENATA
SADOVEN, HELENE
TIKHANOVA, ANTONIETTE
ZINETTI, GIUSEPPINA



Albert Contes



Franco Paolantonio



Egon Pollak



Alexandre Sanine



Karl Alwin



Valentin Morskoy



Otto Erhardt



José Sabater



Filippo Dado



Leopoldo Sachse

TENORES
CANALDA, LUIS : FLETA, MIGUEL
FOLCO-BOTTARO, CONSTANTINO
FORTI, VÍCTOR : GALLOS, HERMANN
LAPELLETERIE, RÉNÉ
MARTÍN, WILLIAM
POSSEMKOVSKY, GEORGES
STIEBER-WALTER, PAÚL
SULLIVAN, JOHN
WASSELOVSKY, ALEXANDRE

BARÍTONOS
COUSIN, GABRIEL : DAMIANI, VITTOR
DUFFRANE, HÉCTOR : GREVE, ENIA
GROENEN, JOSÉ : MAGUENAT, ALFRED
POPOV, BORIS : RENNER, CARLO
RUDOV, CARLO
SEGURA-TALLIEN, JOSÉ
TITTA RUFFO

BAJOS
BALDOUS, JULES : BRILLI, PIETRO
KAIDANOFF, CONSTANTIN
LATTERMANN, THEODORE
LITZ, EMMANUELE
MASINI-PIERALLI, ANGELO
ZALESKY, SEGISMUNDO
ZAPOROJETZ, KAPITON



Lisa Popova



Maria Husa



Olga Carrara



Hina Spani



Emma Luart



Helene Smirnova



Elisabeth Ivanova



Matilde Revenga



Felice Huni-Mihacsek



Gertrudis Kappel



Jovita Fuentes



BAJO CÓMICO
MILLI, GIUSEPPE

OTRAS SOPRANOS
ALBERTINI, NINA
ANTONOWICH-KALENSKY, ANTONIETTE
MEHILS, TINA : VILA, CARMEN
ZANARDI, ALEXINA

OTRAS MEDIO SOPRANO-CONTRALTOS
CARAVIA, LOUISE : WESSETZKY, MARÍA

OTROS TENORES
GALLOFRÉ, VICENTE : GONZALO, AUGUSTO
LAVRETZKY, NICOLA

OTROS BARÍTONOS
BRAMINOFF, NICOLA : JORDÁ, JOSÉ

OTROS BAJOS
DOUBROUVSKY, IVANIZZE : GIRALT, CONRADO

COMPRIMARIOS
ROCA, JOSEFINA : SANMARTÍN, MARCELINA
GRANOLLERS, GABRIEL : VIDAL, ANTONIO
BASTONS, EMILIO

MAESTROS SUBSTITUTOS Y CONCERTADORES
MARQUÉS, ANTONIO : BIANDRI-ROSA, CARLO

MAESTRO DIRECTOR E INSTRUCTOR DEL CORO
TERRAGNOLO, RAFFAELE



Renata Pezzatti



Alexandra Jacoleva



Helene Jung



Giuseppina Zinetti



Anna Milich



Elisabeth Schumann



Helene Sadoven



Alina Bucciantini



Maria Davydoff



Antoniette Tikhanova



Rosette Anday

MAESTROS APUNTADORES
PINILLA JOSÉ : HERMANN, ROSSE

RÉGISSEUR GENERAL DEL PALCO ESCÉNICO
RAYER, FRANCISCO

DIRECTORES DE ESCENA
ANDOGA, JOUROFF : DADO, FILIPPO
ERHARTD, OTTO : SANINE, ALEXANDRE
SACHSE, LEOPOLDO

DIRECTOR DE LA BANDA EN ESCENA
HERNÁNDEZ, ÁNGEL

MAESTRO ORGANISTA
DANIEL, EUSEBIO

MAESTRO INSTRUCTOR
RODRÍGUEZ, FEDERICO

PRIMERAS BAILARINAS
DEL RÍO, MANOLITA
WESSELSKY, NINA : LÓPEZ, PEPITA

PRIMER BAILARÍN Y DIRECTOR DEL CUERPO DE BAILE
THEODORE WASSILIEFF

CUERPO DE BAILE RUSSO
8 PRIMERAS BAILARINAS SOLISTAS : 8 PRIMEROS BAILARINES

BUTTA FUORI
PUIGGENER, FRANCISCO

CUERPO DE BAILE DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Y DE LA ACADEMIA QUE SOSTIENE LA EMPRESA

MAESTRA DIRECTORA DEL BAILE Y DE LA ACADEMIA
PAULETA PAMIAS



John Sullivan



Alexandre Wasselovsky



Miguel Fleta



Constantino Folco-Bottaro



Hermann Gallos



Luis Canalda



Georges Possemkovsky



William Martin



Paul Stieber-Walter



CORO DE AMBOS SEXOS DE LA SOCIEDAD CORAL
DE TEATRO Y DE LA ACADEMIA QUE SOSTIENE
LA EMPRESA, NOTABLEMENTE REFORZADOS
CON ELEMENTOS DEL EXTRANJERO

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, PERTENE-
CIENTE AL SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA

PARA TOMAR PARTE EN EL FESTIVAL SACRO
PARSIFAL
HA SIDO CONTRATADO EL NOTABLE
ORFEÓ MONTSERRAT
QUE DIRIGE EL REPUTADO MAESTRO PÉREZ MOYA

PINTORES ESCENÓGRAFOS
VILOMARA : ALARMA : JUNYENT
CASTELLS Y FERNÁNDEZ
BATLLE Y AMIGÓ : MANÉN LA MUELA
BERTI-PRESSI, DE MILÁN : BAILLY, DE PARÍS

MAQUINISTA PELUQUERÍA - - SASTRERÍA - -
IBÁÑEZ - GUMÁ - MALATESTA

ZAPATERÍA - PLANTAS Y FLORES - - - MUEBLES - -
CELDA ANDRÉS BATLLE PALLAROLS

ATREZO, ARMERÍA Y GUARDARROPÍA
- - - ARTIGAU - - -

PIANOS Y ARMONIOS ELECTRICISTA
- GUARRO - CESTER

NEW - YORK
EMPRESA ANUNCIADORA



Vittor Damiani



Carlo Renner



Titta Ruffo



Boris Popov



José Segura-Tallien



Gabriel Cousin



Carlo Rudow



José Groenen



Enia Greve



REPERTORIO

WAGNER : PARSIFAL : TRISTÁN E ISOLDA

STRAUSS : EL CABALLERO DE LA ROSA

BIZET : CARMEN

PUCCINI : TOSCA : MADAME BUTERFLY
BOHEME

MEYERBEER: GLI UGONOTTI

GOUNOD : FAUST

GLUK : ORFEO

VERDI : OTELLO : RIGOLETTO : AIDA
LA FORZA DEL DESTINO

RIMSKY-KORSAKOFF: EL BRUJO INMORTAL
TZAR SALTAN

MOUSSORGSKY: LA FERIA DE SORCTCHINSKY

REPOSICIÓN DE LA ÓPERA **GUILLERMO TELL**
DEL MAESTRO J. ROSSINI

REESTRENO DE LA ÓPERA **PEPITA JIMÉNEZ**
DEL INMORTAL
MAESTRO ISAAC ALBÉNIZ

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

ESTRENOS

LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE

LEYENDA EN CUATRO ACTOS, DIVIDIDOS EN OCHO CUADROS,
MÚSICA DE RIMSKY-KORSAKOFF

INTERMEZZO COMEDIA MUSICAL EN DOS ACTOS,
DEL MAESTRO RICHARD STRAUSS

LA CENA DE LAS BURLAS POEMA DRAMÁTI-
CO EN CUATRO
ACTOS, DEL MAESTRO UMBERTO GIORDANO

LES BURGRAVES DRAMA LÍRICO EN CUATRO ACTOS,
MÚSICA DEL MTRO. LEO SACHS

PARA LAS ÓPERAS «LA CIUDAD INVISIBLE», «PEPITA JIMÉNEZ», «LA CENA DE LAS BURLAS», «INTERMEZZO», GUILLERMO TELL», «TOSCA», «AIDA», «UGONOTTI» Y «LES BURGRAVES», PINTAN DECORADO NUEVO LOS REPUTADOS ESCÉNOGRAFOS SEÑORES VILOMARA, ALARMA, CASTELLS Y FERNÁNDEZ, BATLLE Y AMIGÓ, BERTI-PRESSI Y BAILLY



Segismundo Zalesky



Angelo Masini-Pieralli



Héctor Duffrane



Alfred Maguenat



Constantin Kaidanoff

ABONO

Queda abierto el abono en la Contaduría del Gran Teatro (calle de San Pablo, n.º 1, bis, entresuelo) en las siguientes formas y condiciones:

- 1.ª A 70 funciones: 51 de noche y 19 tarde (días festivos)
- 2.ª A 51 funciones de noche.
- 3.ª A 19 » de tarde (días festivos).

PRECIOS PARA EL ABONO (IMPUESTO INCLUIDO)

LOCALIDADES	Para los señores abonados a la última temporada de Primavera			Para los nuevos señores abonados		
	a 70	a 51	a 19	a 70	a 51	a 19
Palcos pisos 1.º, 2.º y 3.º a precios y condiciones convencionales...	—	—	—	—	—	—
Palcos platea sin entradas.....	6,385	4,275	2,800	7,000	4,725	3,225
Sillones patio o anfiteatro con entrada.....	955	693	377	1,060	765	415
Entrada a palco para los señores abonados..	322	237	94	328	247	100

Estos abonos deberán verificarse en los siguientes días y horas:

A los señores abonados a la última temporada de primavera (diario o funciones de noche y tarde) se les reservarán sus localidades hasta el día 20 de octubre. Transcurrida dicha fecha, la Empresa dispondrá de las que NO HUBIESEN SIDO RETIRADAS.

A los señores que deseen abonarse a 70 funciones, del 21 al 26.

A los señores que deseen abonarse a 51 funciones, del 27 al 29.

A los señores que deseen abonarse a las 19 funciones, del 28 de octubre al 2 de noviembre.

IMPORTANTE

A precios y condiciones convencionales pueden hacerse abonos para funciones alternas de noche y de tarde.

El abono a diario, como de costumbre, tiene derecho preferente sobre los demás.



Nicola Braminoff



Alexina Zanardi



Emmanuel Litz



Pietro Brilli



Manolita del Rio



Francisco Rayer



Theodor Laetermann



Theodore Wassilieff



Josefina Roca



G. Doubrovsky



Kapiton Zaporozetz

El despacho para el abono estará abierto todos los días (festivos inclusivos) de 10 1/2 a 1 de la mañana, de 4 a 7 tarde y de 9 1/2 a 11 noche.

NOTAS

El abono a 70 funciones tiene preferencia sobre los demás abonos, para las funciones de gala y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en los antepalcos.

Cualquier impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario, o a turno de noche, tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Se considerarán nuevos abonados los que no lo fueron en la temporada de primavera última.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 28 de octubre. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán canjearlas por números pares e impares hasta el día 1.º de noviembre.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

AUDICIONES de ópera por teléfono, reformadas con aparatos instalados en el escenario de este Gran Teatro. Este moderno servicio especial está principalmente dedicado a los amantes de la música que, siendo abonados a la red de teléfonos, no pueden asistir personalmente a las representaciones del Gran Teatro Liceo.

Para abonos y demás detalles dirigirse a las oficinas de teléfonos, calle Cortes, 647.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores



NEW-YORK

EMPRESA ANUNCIADORA

Ronda de la Universidad, 6, 1.º-1.ª

Teléfono A-4419 : BARCELONA

:: TIPOGRAFÍA LA ACADÉMICA ::
HEREDEROS DE SERRA Y RUSSELL
CALLE DE ENRIQUE GRANADOS, 112
:: TELÉFONO G-104 : BARCELONA ::