

1925

# Gran Teatre del Liceu

EMPRESA JOAN MESTRES CALVET

Temporada de Quaresma de 1925



8 Grans Audicions Simfòniques

per la

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció dels eminentes mestres

Richard Strauss

Igor Strawinsky

Hans Winderstein

Ciril Slaviansky d'Agrenoff

Solistes

Mercè Plantada :: Igor Strawinsky

(sopran)

(piano)







Ludwig van Beethoven



Richard Wagner



Richard Strauss



Igor Strawinsky



Hans Winderstein



Ciril Slaviansky d'Agrenoff

**DATES DELS  
CONCERTS**

- 5 (nit) i 8 (tarda) març . . . . . sota la direcció del Mestre Winderstein
- 12 (nit) i 15 (tarda); 18 (nit) març . . . . . » » » Strauss
- 28 (nit) març, 1 (nit) i 5 (tarda) abril . . . . . » » » Strawinsky i Slaviansky



## Repertori de les obres que constituiran els programes dels vuit grans Concerts

Sota la direcció del cèlebre mestre **HANS WINDERSTEIN**

### **BEETHOVEN**

Cinquena Simfonia  
Sisena Simfonia (Pastoral)  
Obertura d'«Egmont»  
Obertura de «Leonora», n.º 3

### **WAGNER**

Obertura de «Cristòfol Colón» (1.ª audició)  
Obertura de «Les Fades» (1.ª audició)  
Obertura de «Rienzi»  
Preludi de «Lohengrin»  
Obertura de «Els Mestres Cantaires»  
Preludi de «Parcival»  
Obertura de «Tannhäuser»

Sota la direcció de l'eminent mestre **RICHARD STRAUSS**

### **RICHARD STRAUSS**

Don Joan  
Suite de «El burgès gentilhome»  
Vida de heroi  
Les entremaliadures de Till Eulenspiegel



Suite sobre temes de Couperin (1.ª audició)  
Simfonia dels Alps  
Mort i transfiguració  
Simfonia domèstica  
«Lieder»

Sota la direcció de l'eminent mestre **IGOR STRAWINSKY**

### **IGOR STRAWINSKY**

Focs d'artifici  
Suite de «El ocell de foc»  
Suite de «Petrouchka»  
Suite de «Pulcinella»  
Cant del rossinyol  
Scherzo fantàstic

**Concert per a piano i orquestra** (1.ª audició) (piano senyor **Strawinsky**, orquestra sota la direcció del mestre **Slaviansky**)

Suite de la «Història d'un soldat» (1.ª audició)  
Octet per a instruments de vent (1.ª audició)  
Tres poesies de La Lírica Japonesa (1.ª aud.) (cant)  
Suite de Faune i Pastora (cant)  
Fragments de l'òpera «El rossinyol» (cant)  
Melodies acompanyades d'orquestra

Piano gran cua STEINWAY, cedit per la casa FILL DE PAUL IZABAL . Gran Harmòni-um-orga, cedit per la casa GUARRO



## ABONAMENT

Des d'aquesta data és obert en la Comptaduria del Gran Teatre del Liceu (carrer de Sant Pau, n.º 1, entresol) en les següents formes i condicions:

Als senyors abonats a la última temporada d'hivern se'ls hi reservaran llurs localitats fins al dia 22 de febrer, transcorregut dit termini la Empresa disposarà de les que no haguessin estat retirades, perdent llurs drets els senyors Abonats

Des de el dia 23 de febrer s'abonaran les localitats restants

PREUS DE L'ABONAMENT	A 8 concerts 5 de nit i 3 de tarda	A 5 concerts de nit	A 3 concerts de tarda
	Pessetes	Pessetes	Pessetes
Llotges platea sense entrades.....	560	350	270
» pis 1.er » » .....	650	450	300
» » 2.on » » .....	560	—	—
» » 3.er » » .....	320	—	—
» proscepi pis 2.on sense entrades.....	720	—	—
» » » 3.er » » .....	580	—	—
Sillons pati u amfiteatre amb entrades.....	96	70	45
» pis 3.er fila 1.ª amb entrades.....	96	70	45
» » » » 2.ª y 3.ª amb entrades.....	75	50	30
Davanteres pis 4.ª fila 1.ª amb entrades.....	64	45	27
» » » » 5.ª » » » .....	40	28	18
Entrades a llotgeta.....	24	15	10

## NOTES

El despatx de l'abonament estarà obert tots els dies de dos quarts d'onze a una, de quatre a dos quarts de set i de dos quarts de nou a onze de la nit

L'abonament a 8 Concerts té preferència sobre els altres

Es de compte dels senyors abonats el consum d'electricitat pels aparells de les avant-llotges, així com llur conservació

Qualsevol nou impost que fos creat anirà a càrrec dels senyors abonats

Els senyors abonats a la temporada anterior (funcions de tarda) que desitgin abonar-se a diari tindran dret preferent sobre els nous senyors abonats

Els senyors propietaris podran cedir llurs localitats a la Empresa fins al dia 24 de febrer, amb les condicions que s'indicaran en l'Administració. Fins a la mateixa data es canviaran les localitats personals per transmissibles, també amb les condicions establertes. Seran recollides les entrades personals que no siguin rigurosament utilitzades per llurs propietaris o el cesionari degudament autoritzat

Els senyors propietaris d'entrada personal podran canviar-les per números parells o senars fins al dia 3 de març. Tambè deuran presentar diàriament a l'entrada el número del concert corresponent, i sols podrà utilitzar-lo la persona a favor de la qual va estès.

Són anul·lats els pases i entrades de favor de les temporades anteriors





**NEW-YORK**  
EMPRESA ANUNCIADORA

TIPOGRAFIA LA ACADÉMICA  
HEREDERS DE SERRA Y RUSSELL  
ENRIC GRANADOS, N.º 112  
TELEFON G-104 : BARCELONA

42564-15

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona