

TEMPORADA 1926-27



JENER

PROGRAMA
OFICIAL

Francesca da Rimini

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN MESTRES CALVET

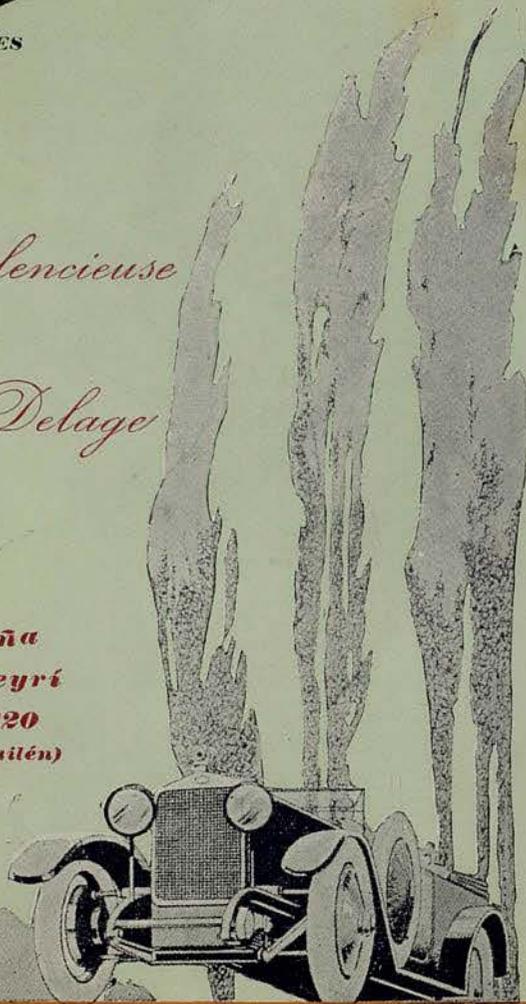
Anuncios NEW-YORK

DELAGE

4 ET 6 CILINDRES

*Rapide et silencieuse
elle passe. . . .
C'est une Delage*

**Para Cataluña
A. Mercadal Peyrí
Mallorca, 318-320
(Entre Gerona y Baillén)**



FABRICA de Espejos · Vidrieras Artísticas
ALMACENES de Vidrios, Cristales y Metales

J. M. Terrés Camaló
S. en C.

Grabados al Acido y Rótulos de Cristal

Despacho: LAURIA, 9 (junto a Plaza Urquinaona) Tel. S. P. 1751

Almacenes y Fábrica:
Valencia, 473 al 483 y Padilla, 223 al 241 (S. M.) Teléf. S. P. 404

BARCELONA

Sábado, 13 noviembre 1926 -- 2.ª de propiedad y abono

A las 9 y cuarto en punto

ESTRENO EN ESPAÑA de la tragedia en 4 actos divididos en
5 cuadros, letra de **G. D'Annunzio**, música
de **R. Zandonay**

FRANCESCA DA RIMINI

Maestro director y concertador:

F. PAOLANTONIO

Dirección escénica: **F. DADÓ**



Herrera Hermanos

Zapateros de Cámara de S. S. M. M.

Ronda de la Universidad, 6
BARCELONA

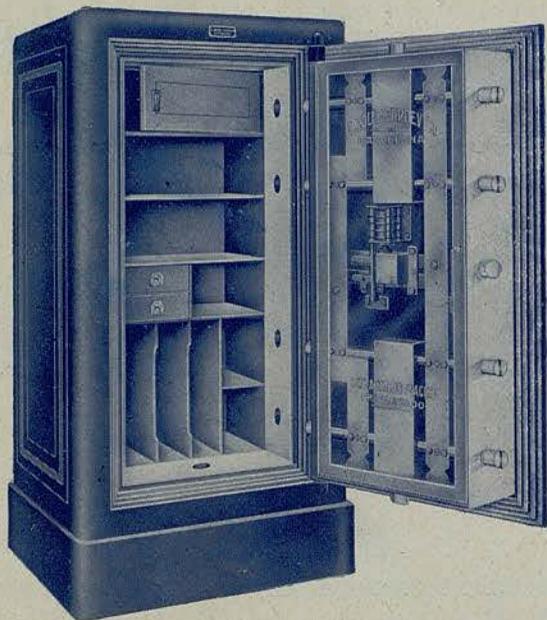
Núñez de Arce, 11 · Teléf. 3759 M
MADRID

Easo, 1 - SAN SEBASTIAN



ARCAS "SOLER"

Las únicas de un solo
BLOQUE MACIZO CON BLINDAJE
(patentado)
incombustibles e imperforables hasta
con el **SOPLETE**



Fábrica y despacho: Aldana, 3
Tel. 4584 A - Barcelona

Depósito en
Madrid: **Fiel S. A.**

Caballero de Gracia, 7 y 9 - Teléf. 2069 H

AMANDO PRECKLER

TELÉFONO 526 S. M.

COCINAS / TERMOSIFONES / CALEFACCIONES / ESTUFAS / FUMISTERIA EN GENERAL

CLOT, 207

BARCELONA

L. MALMEDÉ - Antigüedades - Exposición - Paseo de Gracia, 68

REPARTO

Francesca
La Schiava
Biancofiore
Altichiera
Samaritana
Donella
Garsenda
Paolo Il Bello
Giovanni lo Sciancato
Ostasio
Malatestino Dall'Ochio
Il Giullare
Il Torregiano
Il Balestriere
Ser Toldo

Sra. CONCATO
Srta. LANDAIA
» GORYNSKA
» LUCCI
» ROCA
» BLANCH
» BERGER
Sr. PICCALUGA
» NOTO
» JORDÁ
» GALLOFRÉ
» FIORE
» GIRALT
» BASTONS
» GONZALO

Coro general

Maestro del coro: R. TERRAGNOLO

Decorado exprofeso de BERTI PRESSI DE MILAN

TRUJOLS / Calzados de lujo / Rambla de San José, 35

FABRICA DE MARROQUINERIA FINA

LLORÉNS

ULTIMAS CREACIONES DE PARIS Y VIENA EN BOLSOS SEÑORA

VALENCIA, 213 - BARCELONA - TEL. 771 G.

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona

Hotel Colón

S. A.

200

HABITACIONES TODAS CON CUARTO DE BAÑO COMPLETAMENTE REFORMADAS CON TODOS LOS ADELANTOS DE CONFORT Y DE HIGIENE MODERNOS

Habitaciones desde 10 Pesetas

Pensión » 25 »

Restaurant de primer orden

EN EL MES DE DICIEMBRE

INAUGURACIÓN

DE LOS NUEVOS DEPARTAMENTOS

Brasserie

Grill-Room

Bar Americano

SALON DE FIESTAS



Casa fundada en 1850

Pianos "STEINWAY & SONS"

EL PIANO DE LOS INMORTALES

Agente Exclusivo:

IZABAL

Buenuceso, 5

ARGUMENTO

La tragedia Francesca da Rimini, es la primera parte de la trilogía. *I Malatesti*, de Gabriele d'Annunzio, cuyas partes segunda y tercera llevan por título *Parisina* y *Segismondo Malatesta*, respectivamente.

El libretista, en la ópera de Zandonai, ha seguido con escrupulosa fidelidad el poema de D'Annunzio, limitándose simplemente a reducirlo a las dimensiones que el teatro operístico exige, respetando en todo momento la estructura escénica original y los versos opulentos del poeta.

ACTO PRIMERO

Patio del palacio de los Polenta en Ravena. Contiguo al patio un jardín. Al lado de la puerta de entrada, un arcón bizantino, sin tapa, lleno de tierra, donde florece un rosal encarnado.

Al levantarse el telón, las mujeres de servicio de Francesca se disponen a bajar al patio donde está el juglar, que les pide seda carmesí para remendar su túnica. Ellas se rien de su extraña pretensión, prometiendo complacerle si les canta algún caballeresco romance de amor.

Para el Liceo, Calzados J. PEÑA - Salmerón, 151

Academia LONGAS

86 - PASEO DE GRACIA - 86 / DIRECTOR: FEDERICO LONGÁS

Solfeo - Teoría - Piano - Canto - Violín - Violoncello - Armonía - Composición - Instrumentación

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



¡Ella siempre triunfa!...

*Ella siempre triunfa,
a todos sitios,
cuando da a su ESCOTE, a sus
BRAZOS y a sus MANOS el mismo
aterciopelado de su ROSTRO, usando
el*

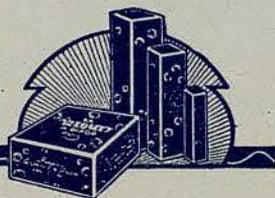
VELOUTY de **DIXOR**

No mancha el vestido ni el abrigo **PARIS**

*Se fabrica en tres tonos: Blanco, Rachel y Natural
De venta en las Perfumerías en tubos de 1, 4 y 6 ptas.*

Concesionario y fabricante:

A. PUIG - Valencia, 335
B a r c e l o n a



Mercedes
Ex-Directora de la Casa Barnet

COUTURE - FOURRURES

37, Rue Borghèse
Neully Seine - P A R S

Provenza, 233, prl.
(junto Rambla Cataluña)
Teléfono 1583 G.
B A R C E L O N A

La voz airada de Ostasio, hermano de Francesca, que llega con el notario Ser Toldo Berardengo, interrumpe la primera estrofa del romance de los amores de Tristán e Isolda, que el juglar comenzaba a cantar y las mujeres escapan corriendo por la galería entre risas y exclamaciones de espanto.

Entra Ostasio y, cogiendo al juglar violentamente, le pregunta furioso si ha hablado de Paolo Malatesta, el Bello, a las mujeres de su hermana. El juglar, amedrentado, contesta que va en busca de él, pero que, desgraciadamente, no le conoce. Ostasio llama a uno de sus hombres y ordena que amordacen al juglar.

Ostasio teme que el juglar haya dicho algo que destruya el artificio que Ser Toldo ha imaginado para lograr que su hermana sea esposa del güelfo Giancesio Malatesta. El notario le tranquiliza, pues el miserable aspecto del juglar demuestra que ni es amigo ni sirve al generoso Paolo Malatesta, protector de músicos y poetas. De todas maneras, dice que es necesario proceder a los esponsales inmediatamente, ya que Paolo viene como mandatario de su hermano, pues si Francesca llegase a sospechar el lazo que le tienden o antes de la boda viese la figura siniestra del Malatesta, con quien arteramente la quieren unir, no habría fuerza humana que la obligase a aceptar aquel matrimonio que tanto interesa a los Polenta. Decididos a llevar el plan con rapidez, se disponen a ultimar todo lo necesario para los esponsales.

LAMPARES - BRONZES :: BIOSCA & BOTEY

TIPOGRAFIA OCCITANIA

MALLORCA, 410

Teléfono 675 G

B A R C E L O N A

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

UAB
Unió d'Autònoms de Barcelona

K. CERNÝ

Insuperables

Molfort's



**Seda
pura**

Los principales fragmentos de las óperas,
los mejores artistas

César Vicente

Paseo de Gracia, 4

Amoblaments moderns - A. BADRINAS

Se oye el canto de las mujeres, mientras Francesca y su hermana Samaritana atraviesan la galería tiernamente enlazadas por la cintura.

Durante el tierno diálogo de las dos hermanas, las mujeres han salido y anuncian alborozadas a Francesca que el prometido llega y ensalzan la bella presencia del caballero. "Feliz la que besará sus labios", dice Garsenda, y Francesca, agitada por extraños presagios, se cubre el rostro con las manos; al apartarlas aparece transfigurada. Desciende lentamente la escalera, se arroja en brazos de su hermana y estrechándola contra su pecho rompe a llorar. El llanto de Francesca interrumpe el canto de sus mujeres, que creen que llora de alegría.

Francesca levanta el rostro bañado en llanto y una sonrisa súbita ilumina sus lágrimas. En un raptó de cariñosa angustia dice a su hermana que la lleve a su estancia y la ponga en su pequeño lecho y la cubra con un velo, para acallarle los gritos y el tumulto de su alma.

Las mujeres, curiosas y risueñas, aparecen con guirnalda de flores en la cabeza. "¡Aquí está!", exclaman: "¡Ya llega!". Francesca, apoyándose en su hermana, intenta subir a la loggia, cuando descubre a Paolo en el jardín. Queda inmóvil, y los dos se miran estáticos sin pronunciar una palabra. Francesca se separa de su hermana y, lentamente, se dirige al arcón, arranca una rosa encarnada y la ofrece a Paolo

JOYAS / MANUEL VALENTI / Paseo de Gracia, 24, inter.

BRONZES D'ART / LAMPARES

Ferreteria i Metalls per a obres / Instal·lacions Aigua i Gas

Biosca & Botey S. L.

Vendes: Rambla Catalunya, 129
Teléfon 1228 G.

Tallers: Roger de Flor, 189
Teléfon 1005 G.

Odol

Odol

Odol

Odol

Odol

Lo mejor para la dentadura

JABÓN ORGÍA

DE

MYRURGIA

CASA CARRESI - Carmen, 11 - La más importante en trousseaux

por encima de la cerca del jardín. Samaritana sube la escalera llorando, mientras las mujeres cantan radiantes de alegría.

ACTO SEGUNDO

En lo alto de una torre en el palacio de los Malatesta, en Rimini. Pertrechos guerreros y armas; el torreón, erizado de máquinas de guerra, domina la ciudad. El Torrero aviva el fuego que arde debajo de un gran caldero humeante. Francesca aparece y pregunta por Giovanni y el Torrero le responde que ni él ni nadie ha subido a la torre todavía. Francesca mira maravillada el fuego griego que prepara el Torrero y que hierve en la caldera. Francesca cree oír que alguien sube a la torre y, inclinándose al interior de la escalera, pregunta quién va. Al oír la voz de Paolo, enmudece y retrocede.

Paolo sube precipitadamente y se vuelve hacia su cuñada que permanece quieta junto al muro. Francesca le dice que está pálido y enflaquecido, y él le responde que no busca yerba ni medicina para curarse.

Adquieran sus sombreros MODAS ESTRADA - C. de Ciento, 308 (P. Gracia)

**AGUA
FARGAS**

S. JUAN DE HORTA



Neuro-Massage

UNKNOWN IN SPAIN AND USED WITH GREAT SUCCESS
TO ALL MENTAL AND NERVOUS MALADIES

APPLIED BY PROF. *Paris*

No conocido en España y usado con gran éxito en todas las enfermedades
nerviosas y mentales.

MANDE SU DIRECCIÓN A PLAZA RIUS Y TAULET, 4, PRAL. (G.)
Y LE VISITARÉ EN SU CASA.

Sastreria :: Corte esmerado
Géneros del País y Extranjero

P. Mallafré

Ronda S. Pedro, 24 pral. Barcelona

Insuperables *Hobfords* seda pura

Una tenía yo en mi jardín, replica ella, en aquel jardín que entraste un día. Paolo dice que no vió nada ni supo donde se hallaba ni quien allí le condujo, pues solo vió una rosa que se le ofrecía encendida como el labio de una herida. Desde aquel día la paz ha huído de su alma para siempre. ¿Cómo debo morir?, pregunta, y ella le contesta: Como gaiteo, remando en la galera que se llama Desesperación.

Suena la campana de Santa Colomba y empieza el tumulto del combate. Paolo ofrece su yelmo a Francesca y sale pidiendo a gritos una ballesta. Francesca le sigue por entre los arqueros, que alzan los escudos para protegerla de los dardos enemigos. Llega donde está Paolo que, al verla, le dice que se retire y la protege con su escudo y ella contempla el rostro bello y furioso de Paolo. Loco, loco, exclama Francesca. ¿Acaso no debo morir?, responde Paolo, y arroja el escudo y arma la ballesta. Esta será la hora de morir, si tu me miras en la agonía. Enloquecido, arroja un haz de dardos a los pies de ella y empieza a tirar sin tregua. Ella se arrodilla y ruega por él mientras las flechas enemigas caen a su alrededor.

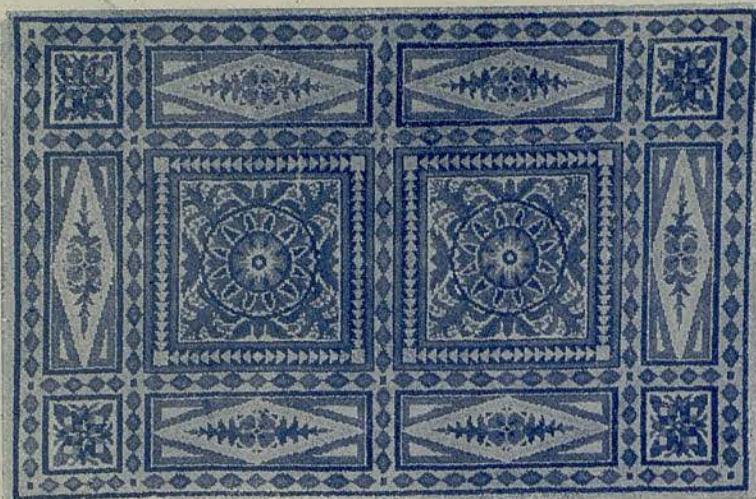
Un dardo roza la cabeza de Paolo y ella da un grito corriendo hacia él. Le toma la cabeza entre las manos buscándole la supuesta herida. Paolo, al sentir aquel contacto, empalidece y la ballesta le resbala de las manos. Paolo, dice, no muero, pero tus manos me han tocado

MAXIMS Dancing - (Soupers)

MAGNETOS

C. CORNET - Ingeniero

Cortes, 460 - Teléfono H 508



CATIFES NUADES A MA
i tapisseries d'alt llic

Tomàs Aymat

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Rius i Taulet, 21

Telèfon: Sabadell 40201

Grans premis

a les Exposicions Internacionals del Moble, Barcelona 1923, i d'Arts Decoratives, Paris 1925

Lave su cabeza con
PIXIAVON

y ya no tengo fuerza-para vivir con-todo mi amor malvado encerrado en mi corazón.

Entre los gritos de victoria aparece Gianciotto, completamente armado. Su voz áspera domina el tumulto. Pregunta donde está su hermano, y éste se presenta y dice que ha sido él quien ha herido mortalmente al jefe gibelino.

Francesca, después de dar una orden en secreto a su esclava, se acerca a su marido, cuya voz se suaviza al dirigirse a ella. La esclava trae vino y Gianciotto, radiante de alegría, agradece la fineza de su esposa. Gianciotto invita a su mujer a beber antes que él. Ella pone los labios en la copa que él bebe. Francesca ofrece la copa en que ha bebido su esposo, a Paolo, deseando que Dios dé buena ventura a los dos hermanos y a ella. Paolo bebe, con los ojos fijos en los de Francesca.

Francesca ve que Malatestino, el más joven de los Malatesta, es llevado en brazos de los soldados. Gianciotto y Paolo corren al encuentro del herido que llega exangüe en brazos de dos arqueros. Francesca moja los labios del herido con unas gotas de vino. Malatestino vuelve en sí y Francesca le venda el ojo herido. Enseguida, dominando su dolor, se levanta gritando: ¡A caballo! ¡A caballo!, y sale corriendo seguido de los arqueros enardecidos.

Continúa la lucha: Gianciotto corre al torreón; Paolo vuelve a las

CASA CARRESI - Carmen, 11 - Modas para niños



Pianos Automáticos
88 notas

de construcción europea y americana

Lo más perfecto

Absoluta GARANTIA

Ptas. 3.100

IZABAL - Buensuceso, 5

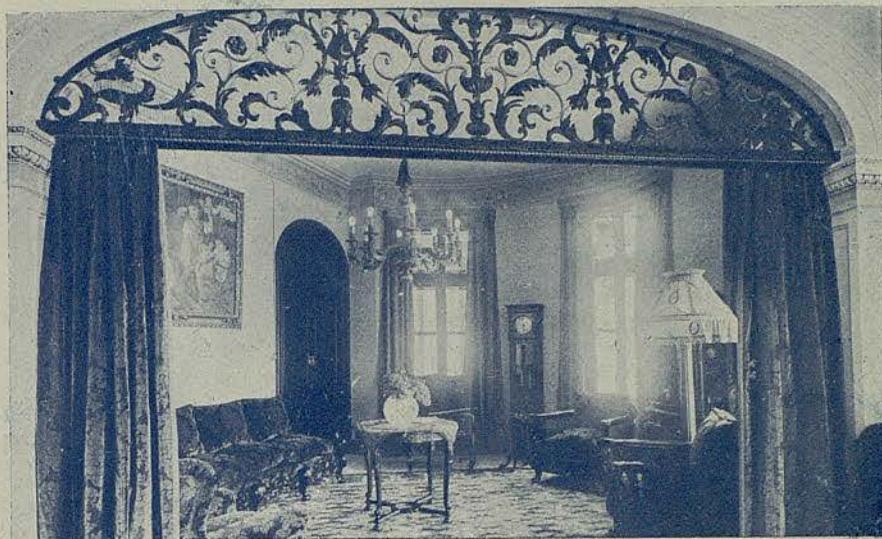
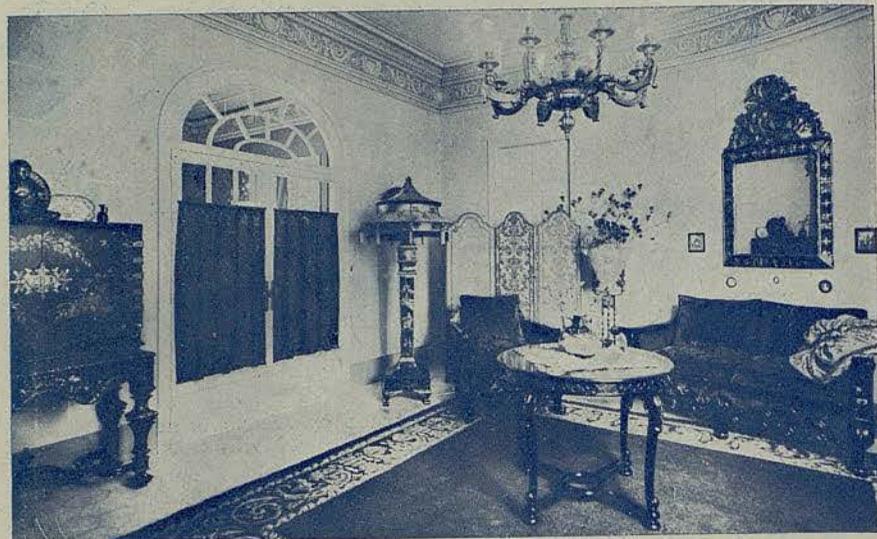
Casa fundada en 1850

M. Pallarols

Proveedor de la Real Casa

Muebles : Decoración : Lámparas
Tapicerías : Alfombras

Paseo de Gracia, 44



Instalaciones efectuadas por sus talleres de Porvenir, 22, S. G.A.B.

Universitat Autònoma de Barcelona

Fabricación propia de Artículos de Piel y Seda

Casa Ostiz

Paseo de Gracia, 28

Bolsos - Carteras - Cintu-
rones, etc., para Sra. y Caba-
llero - Bolsas y Carteras para
Teatro - Artículos de Viaje
Bisutería - Medias País y Ex-
tranjera - Surtido y precios
sin competencia / / /

Insuperables *Hobfotro* seda pura

almenas; Francesca, sola en la oscuridad, se persigna cayendo de rodi-
llas, mientras el cielo se ilumina con resplandores de incendio.

ACTO TERCERO

Salón adornado con escenas del romance de Tristán y un friso don-
de están escritas frases de canciones amorosas. Un lecho con cortinas
en un ángulo; libros y ricos objetos esparcidos por la estancia que, a más
de la puerta y del ventanal que se abre sobre la marina de Rimini, tiene
en el centro una escotilla que da paso a una escalera.

Francesca lee, mientras sus mujeres comentan, entre risas, la historia
de Lancelote. Francesca deja el libro y se asoma al ventanal preguntan-
do a la esclava por el halcón que ha desaparecido. Las mujeres se dis-
ponen a salir y Francesca les dice que se trencen guirnaldas de violetas
para celebrar la primavera. Sola con la esclava, Francesca le pregunta
qué vino le dió aquella tarde del combate en la torre, que desde enton-
ces el mal penetró péfido en sus venas. Un demonio me posee, dice,
no sé rezar, no puedo orar...

La esclava desliza en su oído estas palabras: "¿Queréis que lo lla-

HERRERA HERMANOS - Zapateros de Cámara de S. S. M. M.

Tapicería de PERFECTO LLOSÁ

Especialidad en sillones capitoné forrados de piel / Transparen-
tes opacos para suprimir los postigos / Se tapizan paredes y si-
llerías / Confección de cortinajes y fundas

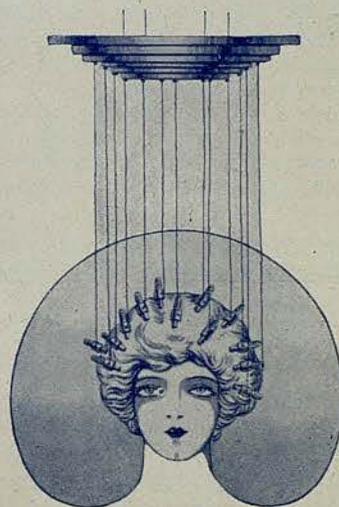
BALMES, 128 (JUNTO A ROSELLON) Teléfono 1058 G

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA



Santiro'

Sus ondulaciones
permanentes y
aplicaciones de
Henné, son las
preferidas



Rbla. Cataluña, 46, entlo.
Teléfono 436 A.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MAXIM'S Restaurant

Rambla del Centro, 37

DANCING DE 1.º ORDEN

SOUPERS - Espectáculo variado

La mejor arca de caudales "INVULNERABLE" - Fernando, 39

me?" Francesca se estremece. Dice que tiene miedo de Malatestino y la esclava le ofrece un febedizo para librarse del que la espanta.

Entran las mujeres seguidas de los músicos y danzan cantando una canción de primavera. Poco antes de terminar la danza aparece la esclava y, acercándose a Francesca, le susurra unas palabras que la turban. Francesca queda sola con la esclava. De pronto corre a cerrar las cortinas del lecho, que estaban descubiertas. Luego lanza una mirada al libro que quedó abierto y dice a la esclava que vaya a decirle que no venga. La esclava sale sin oír la voz de Francesca que quiere detenerla y, al cabo de unos momentos, una mano aparta la cortina y aparece Paolo Malatesta.

Los dos se miran sin poder decirse una palabra. Llegan los sonos perdidos de la música. La estancia se llena del oro del día que declina. Paolo dice que desde aquella tarde que le ofreció el vino en el combate y le deseó buena ventura, no ha sabido más de ella. Ella responde que ha rezado mucho y ya no recuerda nada de aquel día. Dice que la deje en paz y olvide, que dulce cosa es el olvido.

El la cuenta que en sueños la vió coronada de violetas en un prado apartado de los suyos, y que de sus labios salieron aquellas palabras que pronunció aquel día: Perdonado seas. Le cuenta su vida triste y le

HERRERA HERMANOS - Zapateros de Cámara de S. S. M. M.

Amoblaments moderns

Instal·lacions completes

A. Badrinas

Call: Neptú, 2 i Dr. Rizal, 36
Tel. 307 (3.)

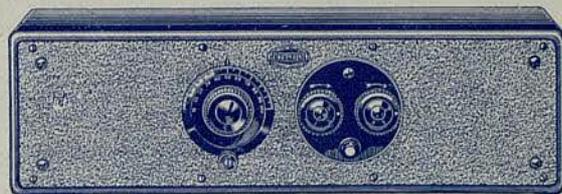
Barcelona (G.)

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

LOS ALTAVOCES Y RECEPTORES

A T W A T E R K E N T

LOS ÚNICOS DE UN SOLO MANDO



ESTAN GARANTIZADOS POR LA FIRMA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE APARATOS DE

T. S. H.

A U T O - E L E C T R I C I D A D

(COMA, LLORENS Y BOFILL, LDA.)

BARCELONA

DIPUTACIÓN, 254

TELÉF. 1095 A

M A D R I D

SAN AGUSTÍN, 5

TELÉF. 537 M

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Casa fundada en 1850

Pianos "PIANOLA"

STEINWAY-STECK-STROUD
ÆOLIAN

MARCAS DE SUPREMA DISTINCIÓN

IZABAL
Buensuceso, n.º 5

dice que, en su amargura, una imagen se inclinaba encima de él, aliméntándose de sus desvelos, y cuando desaparecía, era su rostro el que veía en el titilar de las estrellas.

Francesca pone sobre el libro abierto la guirnalda que adornaba su cabeza, porque la siente ya marchita. Paolo se inclina sobre el libro y lee algunos versos invitando a Francesca a continuar la lectura. Mientras lee, Paolo atrae suavemente a Francesca tomándole la mano.

Ahora, lee tú lo que sigue. Se tú Ginevra, dice él. Los dos se inclinan y Francesca lee... Ella se resiste a continuar, pero él insiste. Sus rostros pálidos se inclinan sobre el libro tan cerca uno del otro, que casi rozan sus mejillas.

Francesca lee temblorosa de emoción: "Entre los brazos le ciñe y largamente en la boca lo besa...". Paolo hace lo que el verso describe y besa a Francesca. Cuando los rostros se separan:

—¡Francesca!—exclama Paolo.

Y ella, con voz apagada, responde: —¡No, Paolo!

FARGAS es modelo mundial de agua de ligera mineralización

NEW-YORK, S. A.

EMPRESA ANUNCIADORA

ESTUDIA PARA CADA ANUNCIANTE LA PROPAGANDA QUE

LE INTERESA

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA



Marca
Registrada

PELETERÍA LA SIBERIA

José Ticó Rebert

Casa fundada en 1891

LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Rbla. Cataluña, 15 y Cortes, 624

CON motivo de la inauguración de su **Agencia de Montreal (Canadá)**, la cual se ocupa exclusivamente de la compra directa de pieles, La Peletería **La Siberia**, establece para la presente temporada una tarifa de precios única e imposible de competir

Se reciben continuamente selectos modelos, las más recientes creaciones de la moda parisina

Pieles sueltas de todas clases, colores y calidades, a precios realmente de fábrica

CASA DE TODA CONFIANZA

Garantizamos nuestros artículos

Fábrica de Impermeables

Balmes, 50

Tobías Fabregat

Gabardinas - Trincheras. Confección y medida

Instal·lacions completes - A. Badrinas

ACTO CUARTO

Cuadro primero

Sala octogonal de piedra. A la derecha la puerta de la escalera que conduce a los calabozos subterráneos. Otra puerta da acceso a la estancia de Francesca y otra al interior del palacio.

Francesca está sentada junto a la ventana; Malatestino dall'Occio en pie delante de ella. Francesca le pregunta porque siempre sediento de sangre está continuamente en acecho de sus enemigos. En tus palabras, le dice, siempre se oculta una amenaza oscura. ¿Por qué tanta ira siendo tan joven? Malatestino le contesta impetuoso que el pensamiento de ella es lo que excita. Ella es su ira. Francesca se aleja del hueco de la ventana. Malatestino la sigue y ella le amenaza con llamar a su hermano. ¿Cuál?, pregunta él. Francesca se estremece al oír un grito que del subterráneo llega a la puerta donde se apoya.

¿Oíste? ¿Quién grita?, pregunta Francesca. Quien ha de morir, le contesta Malatestino, que ofrece a Francesca deshacerse de su hermano Giunciotto aquella misma noche. Vuelve a oírse el grito desgarrado.

LAMPARES - BRONZES - BIOSCA & BOTEY

LOS

PERFUMES

DE

MYRURGIA

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

Garage Rosellón

ROSELLÓN, 168 (ENTRE ARIBAU Y E. GRANADOS)

Garage que
reúne las má-
ximas condi-
ciones para el
buen servicio

Taller de reparaciones

Presupuestos gratis

!! VISITENLO !!



Orfebrería Sales Balmes, S. A.

CUBIERTOS - BANDEJAS - CAFETERAS, etc.
para Hoteles, Restaurants y Cafés
ARTÍCULOS DE PLATA DE LEY PARA MESA
ORFEBRERÍA DE ARTE Y NOVEDADES EN PLATEADO
Fábrica y oficinas: Enna, 100 a 104 (D. N.)
Ventas al detall: Puertaferri, 4

Insuperables *Hobfotto's* seda pura

dor y Francesca, horrorizada, suplica a su cuñado que libre al infeliz condenado del tormento. Malatestino le dice que la complacerá para que tenga un sueño tranquilo aquella noche que estará sola en el lecho. Malatestino toma una arma y desaparece por la oscura escalera.

Pasado un momento, Gianciotto aparece armado. Le pregunta por que tiembla y tiene heladas las manos. Ella le dice que Malatestino ha tomado un arma para matar el prisionero. Como los mastines jóvenes, dice, tiene necesidad de morder...

Ya más serena, invita a su esposo a tomar algo antes de emprender la marcha. Gianciotto, pensativo, se desciñe la espada y la dá a Francesca. Se oye otra vez el grito espantoso. Francesca tiembla y deja caer la espada que sale de la vaina. Gianciotto le dice que se calme, que ya pasó todo. Así acaban todos sus enemigos.

Se oye la voz de Malatestino que pregunta a Francesca si está allí. Gianciotto va a la puerta y Francesca se retira por la puerta de su estancia.

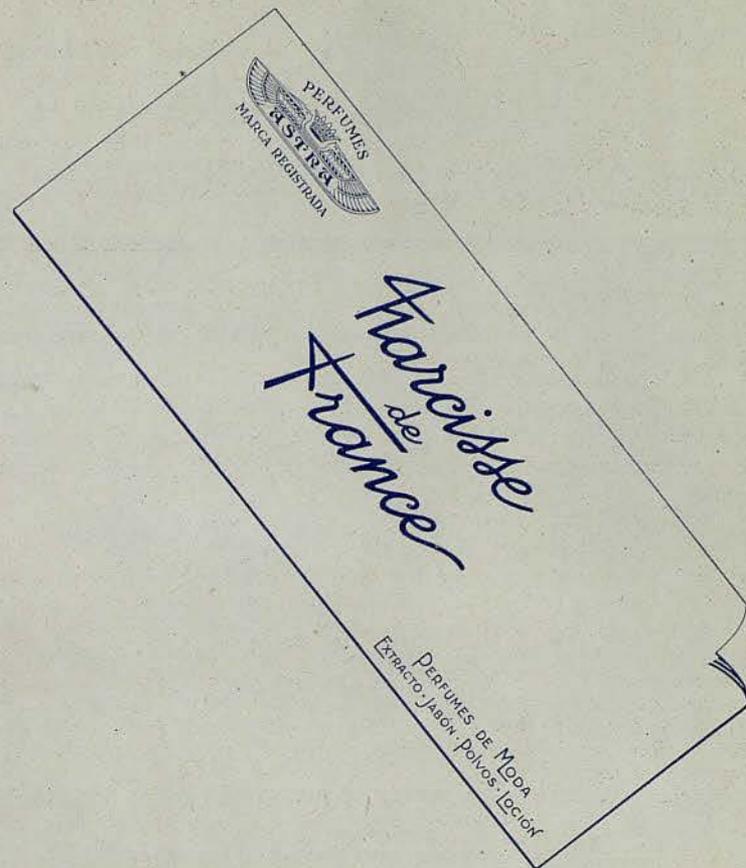
Gianciotto abre y aparece Malatestino arrastrando la cabeza del prisionero envuelta en un trapo. Malatestino le dice: Yo soy el tuerto y te soy fiel, pero Paolo es el Bello. Gianciotto lo mira fijamente y, de pronto, le pregunta qué ha hecho a Francesca. ¡Ay, de quien ofenda a mi esposa! Malatestino responde con voz sorda: ¿Si el hermano ve

Automóviles OPEL 4 HP

SÓLIDOS / RÁPIDOS

Unión Comercial Española / / Bruch, 166

NEW-YORK
AGENCIA ANUNCIADORA



Ventas:

POR MAYOR: Destilerías de Plantas y Flores, S. A. Tuset, 24 y 26 - Barcelona
DETALL: En las principales perfumerías.

Si quiere oír a

Miguel Fleta

César Vicente

Paseo de Gracia, 4

OBJETOS PARA REGALOS Y MESA - Puertaferri, 4

que alguno toca la mujer del hermano y procura que la vergüenza acabe, peca?

Gianciotto levanta terrible el puño amenazando a su hermano. Ma-latestino, después de mirar si alguien les escucha, le cuenta que ha vis-to entrar de noche a Paolo en la estancia de Francesca. A las amenazas de su hermano, responde ofreciéndole sorprenderles aquella misma noche.

Cuadro segundo

La misma decoración del acto anterior. La ventana está abierta a la noche serena.

Por entre las cortinas de la cama, se ve a Francesca tendida todavía vestida. Las mujeres hablan bajo para no estorbar el sueño de la se-ñora y dicen que desde que no están el cojo ni el tuerto, se respira li-bremente en aquella casa.

Francesca dá un grito de espanto y salta del lecho como huyendo de

MAXIM'S espectáculos variados

EL PAPEL DEL TEXTO DE ESTE PROGRAMA HA SIDO FA-
BRICADO ESPECIALMENTE POR

Sobrinos de R. Abad Santonja

DE ALCOY

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

PROVEEDORES
LOS REYES



DE S.S. M.M.
DE ESPAÑA

VINOS SELECTOS CATALANES



MAGIN PLADELLORENS

BARCELONA

EXPOSICION Y VENTA PARA ESTA PLAZA
PASEO DE GRACIA, 84 - Teléfono 1161 A

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Rochet - Schneider

EL AUTOMOVIL DE CALIDAD

G. Y M. BIGAS

PASEO DE GRACIA, 57

una salvaje persecución. Auxilio, Paolo, que me arrancan el corazón, exclama en su delirio. Las mujeres la rodean y ella se detiene, pálida, y se serena. Francesca dice que no tiene sueño y que se quedará leyendo. Las mujeres salen silenciosas.

Cuando Francesca queda sola se oye un ligero ruido en la puerta. Llama la esclava y le responde la voz de Paolo. Francesca abre la puerta anhelante y se echa en los brazos de Pablo, que la abraza besándola apasionadamente. Francesca, rendida, se abandona en sus brazos. De pronto, un golpe violento sacude la puerta y los dos se levantan agitados. Se oye la voz de Gianciotto que dice a Francesca que abra la puerta. Ella queda aterrorizada. Paolo, en voz baja, le dice que no tema; mientras tanto abre la escotilla que hay en medio de la estancia y empieza a bajar por la estrecha escalera; Francesca, vacilante, va a abrir la puerta, por la que se precipita furioso Gianciotto, que descubre la cabeza y los hombros de su hermano, al que un hierro de la escotilla tiene retenido por la túnica, impidiéndole bajar. Francesca da un grito de horror al darse cuenta de la situación de Paolo. Gianciotto coge a su hermano

FARGAS es agua pura de mina para mesa



Casa fundada en 1850

Aparatos GRAMOFON
PATHE, ODEON, ARTON
VOCALION

Discos de todas marcas

AUDICIÓN Y VENTAS:

IZABAL

BUENSUCESO, 5

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

¿Una buena campaña de publicidad?

New-York, S. A.

EMPRESA ANUNCIADORA

Barcelona / Madrid / San Sebastián

Exclusivas:

Gran Teatro del Liceo

Teatro Romea

Teatro Goya

Teatro Victoria

Teatro Nuevo

Salón Cataluña

Pared Virreina

Plaza de Toros Monumental

Telones luminosos por transparencia
(patente de invención)

Ronda Universidad, 6-1.º-1.º

Teléfono 4419 A.

VIDAL & PELLICER

SASTRES

FONTANELLA, 19, pral. / Teléfono A 4186

Peletería LA SIBERIA / Cortes, 624 / Teléfono 1571 A.

por los cabellos y le obliga a salir. Ya en la estancia, Gianciotto lo suelta y Paolo corre al otro lado de la sala desnudando el puñal. Francesca se interpone entre los dos hermanos y recibe el golpe furioso de Gianciotto. Paolo la recibe en sus brazos, Gianciotto, loco de furor al ver que su hermano besa a Francesca agonizante, le dá un golpe mortal y los cuerpos de los dos amantes se desploman sin un grito.

ESTE ARGUMENTO ES PROPIEDAD DE NEW-YORK, S. A.
EMPRESA ANUNCIADORA. QUEDA PROHIBIDA SU REPRODUCCION, TANTO ORAL COMO ESCRITA.

QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY

Peletería LA SIBERIA / Rambla Cataluña, 15

Rochet - Schneider

EL AUTOMOVIL DE CALIDAD

G. Y M. BIGAS

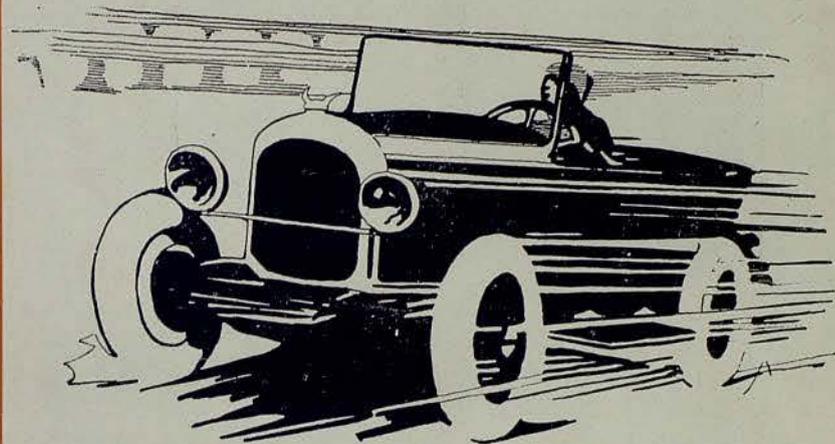
PASEO DE GRACIA, 57

GUARDARROPIA GRATIS

NEW-YORK
EMPRESA ANUNCIADORA

The Chrysler

CASI no hay un automóvil de importancia en la industria moderna que no haya sentido la influencia de las ideas de Walter P. CHRYSLER



AL CHRYSLER SOLO PUEDE SUPERARLE OTRO

Chrysler



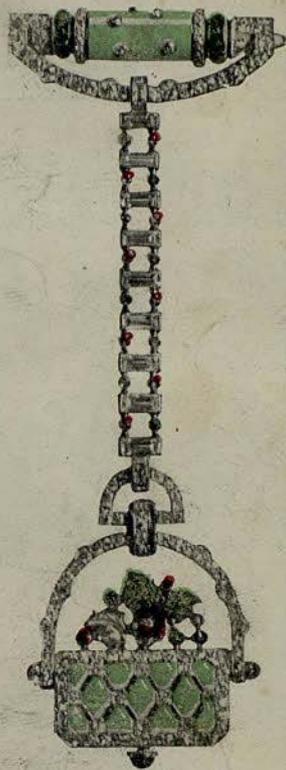
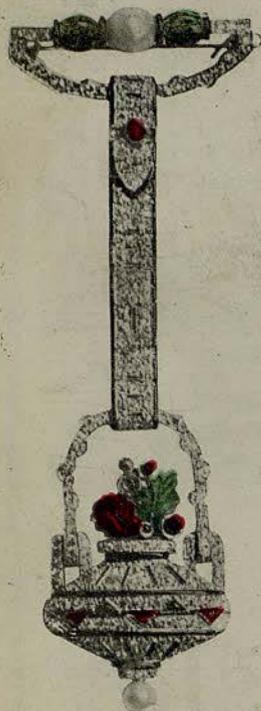
REPRESENTACION
DE AUTOMOVILES
S. A.

CORTES, 658 - Telef. 1874 S. P.

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JOYAS - JOYAS - JOYAS



NOVEDAD
"REIENCES"
JOYAS-RELOJ

42057-26

ULTIMAS

CREACIONES DE PARIS

JUAN VALENTI
16 PASO DE GRACIA 16