

1926-27



**GRAN
TEATRO
DEL LICEO**

**EMPRESA
JUAN MESTRES CALVET**

**Compañía de Opera de
Primissimo Cartello**

**TEMPORADA
DE INVIER-**

NO 1926

1927



42400

ELLENCO ARTISTICO ANUNCIOS NEW-YORK UAB

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA
JUEVES DÍA 11 DE NOVIEMBRE DE 1926

CON EL DRAMA LÍRICO EN 4 ACTOS
DEL MAESTRO MOUSSORSKY

**BORIS
GODOUNOFF**

PRESENTACIÓN DEL FAMOSO ARTISTA
ALEXANDRE MOZJOUKINE

Y DE LOS CELEBRES ARTISTAS
SEÑORAS XENIA MORENCHIEDT, MARIA DAVYDOFF
Y ANNA MILITCH

SEÑORES LAPCHINE, GEORGES POSSEMKOWSKY,
CONSTANTIN KAIDANOFF, KAPITON
ZAPOROJETZ, NICOLA LAVRETZKY
Y BASILE BRAMINOFF

MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA
ALBERT COATES

DIRECTOR DE ESCENA
ALEXANDRE SANINE

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE, 2.^A DE PROPIEDAD Y ABONO (1.^A A MIÉRCOLES Y
SÁBADOS) ESTRENO EN ESPAÑA DE LA TRAGEDIA DE G. D'ANNUNZIO, MÚSICA
DEL MTRO. R. ZANDONAI, FRANCESCA DA RIMINI, PRINCIPALES
INTERPRETES, LOS CELEBRES ARTISTAS AUGUSTA CONCATO, NINO PICCALUGA
Y GIUSEPPE NOTO. MTRO. DIRECTOR, F. PAGLANTONIO. DECORADO NUEVO DE
BERTI PRESSI DE MILAN.

ANUNCIOS
NEW-YORK

PERFUMES

MYRURGIA



BARCELONA (España)

Elenco artístico por orden alfabético

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES DE ORQUESTA

Coates, Albert : Morskoy, Valentín : Paolantonio, Franco
Pruewer, Julius : Schillings, von Max
Sabater, José

SOPRANOS LÍRICO-DRAMÁTICAS

Concato, Augusta : Dalla Rizza, Gilda : Hafgren, Lilly
Hussa, María : Morenchildt, Xenia : Spani, Hina
Stueckolg, Grete : Smirnova, Helene

SOPRANOS LIGERAS

Ader, Rose : Gorinska, Lydia : Militch, Anna
Raidl, María : Sari, Ada

MEDIO SOPRANOS-CONTRALTOS

Anday, Rossette : Davydoff, María : Jacoleva, Alexandra
Landaída, María : Zinetti, Giuseppina

TENORES

Bonci, Alessandró : D'Alessio, Roberto : Dworsky, Jaro
Fleta, Miguel : Henke, Waldemann : Hislop, Giuseppe
Lapchine, Georges : Nadal, Juan : Oheman, M. Carlo
Piccaluga, Nino : Possemkowsky, Georges : Schubert, Richard
Wesselowsky, Alexandre

ANUNCIOS
NEW-YORK



Max Schillings



Albert Coates



Alexandre Sanine



Franco Paolantonio



Julius Pruewer



Leopoldo Sache



José Sabater



Valentín Morskoy

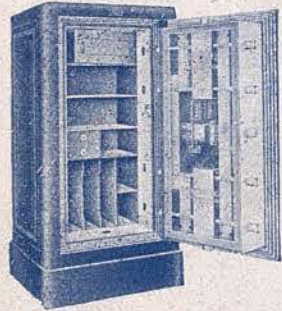


Otto Erhardt



Filippo Dadó

ARCAS "SOLER"



Las únicas de un solo BLOQUE MACIZO
(patentado) resistentes al SOPLETE

A. SOLER CAPDEVILA

Aldana, 3 BARCELONA

Teléfono. 4584 A.

Concesionarios con depósito en Madrid:

FIEL S. A.

Caballero de Gracia, 7 y 9

Teléfono, 22-69

BARÍTONOS

Janssen, Herbert : Jurenieff, Georges : Noto, Giuseppe
Renner, Carlo : Segura Tallien, José
Simitch, Constantin : Stern, Jean : Schwars, Joseff
Stracciari, Riccardo

BAJOS

Cirino, Giulio : Kaidanoff, Constantin
List, Emmanuele : Mozjoukine, Alexandre : Schutzzendorff, Leo
Vela, Aníbal : Zaporozetz, Kapiton

BAJO CÓMICO

Fiore, Michele

OTRAS SOPRANOS

Antonovitch, Antoinette : Blanch, Josefina : Vergé, Sofía

OTRAS MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS

Lucci, Elena : Wulner, Mari

OTROS TENORES

Gallofré, Vicente : Gonzalo, Augusto : Lavretzey, Nicola



María Hussa



Gilda Dalla-Rizza



Augusta Concato



Grete Stueckolg



Helene Smirnova



Ada Sari



María Raidl



Rose Ader



Lilly Haforen



Hina Spani

ANUNCIOS
NEW-YORK

DINERO SOBRE AUTOS HIPOTECAS

CREDITO & FINANZAS

Rambla Cataluña, 66 - 2.º A.

Teléfono 1398 - G.

OTROS BARITONOS

Braminoff, Basile : Jordá, José : Zaleyeff, Theodor

OTROS BAJOS

Giralt, Conrado : Nicolini, Martino

COMPRIMARIOS

Roca, Mercedes : Sanmartín, Marcelina : Zaro, Josefina
Granollers, Gabriel : Bastons, Emilio
Vidal, Antonio

MAESTROS SUSTITUTOS Y CONCERTADORES

Bianchi-Rosa, Luigi : Marqués, Antonio

MAESTRO DIRECTOR E INSTRUCTOR DEL CORO

Terragnolo, Raffaele

MAESTROS APUNTADES

Pinilla, José : Zermann, Rosse

REGISSEUR GENERAL DEL PALCO ESCÉNICO

Rayer, Francisco

DIRECTORES DE ESCENA

Dadó, Filippo : Erhard, Otto : Sanine, Alexandre
Sachse, Leopoldo



María Davydoff



Giuseppina Zinetti



Rossette Anday



Josefina Blanch



Anna Militch



A. Antonockek



María Landaida



Aglaida Wainof



Alexandra Jackoleva



Lydía Gorinska



Nino Piccaluga



Miguel Fleta



Richard Schubert



Jaro Dworsky



Carlo M. Oheman



Roberto d'Alessio



Juan Nadal



Alexandre Wesselowsky



Giuseppe Hislop



Giuseppe Noto



Alexandre Mozjoukine



Sofia Vergé



Ricardo Stracciari



Herbert Janssen



Waldemann Henke



Rafaele Terragnolo



Alessandro Bonci



Josef Schwarz



Georges Jurenieff



Carlo Renner



Kapiton Zaporojetz



Constantin Simitch



Giulio Cirino



Constantini Kaidanoff



Anibal Vela



Juan Stern

ACADEMIA LONGÁS

86 - PASEO DE GRACIA - 86

DIRECTOR: FEDERICO LONGAS

Solfeo - Teoría - Piano - Canto - Violín
Violoncello - Armonía - Composición
Instrumentación

BUTTAFUORI

Puiggener, Francisco

MAESTRO ORGANISTA

Daniel, Eusebio

MAESTRO DIRECTOR DE LA BANDA EN ESCENA

Oliva, Luis

MAESTRO INSTRUCTOR

Rodríguez, Federico

PRIMERA BAILARINA

Zani, María

PRIMER BAILARÍN Y DIRECTOR DEL CUERPO DE BAILE RUSO

Theodore Wassilieff

CUERPO DE BAILE RUSO

10 Bailarinas solistas : 10 Bailarines solistas

Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo y de la Academia
que sostiene la Empresa

Maestra Directora, Pauleta Pamias

ANUNCIOS
NEW-YORK



Leo Schwyzendorff



Francisco Rayer



Emmanuele List



Maria Zani



Georges Wolodin



Theodore Wassilieff



Mercedes Rosa



Elisabeth Levandawsky

IZABAL

desea verle

CORO DE AMBOS SEXOS

de la Sociedad Coral de la Academia que sostiene la Empresa,
aumentados con elementos extranjeros

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

perteneciente al Sindicato Musical de Cataluña

PINTORES ESCENÓGRAFOS

Vilomara : Alarma : Junyent : Castells y Fernández
Brunet y Pous : Batlle y Amigó : Berti-Pressi, de Milán
y Manén y La Muela

Figurines de Lechpine y Bertini

Para las óperas *Orfeo, Francesca da Rimini, La Esfígodora,*
Tannhäuser, Africana, La Favorita, Nuit de Mai,
se pintan 20 decoraciones

JEFE MAQUINARIA, Miguel Ibáñez :-: JEFE ELECTRICISTA, J. Cester
SASTRERÍA, Malatesta :-: GUARDARROPÍA, ATREZO Y ARMERÍA, Artigau
ZAPATERÍA, Celda :-: PELUQUERÍA, Gumá
PLANTAS Y FLORES, Batlle :-: MUEBLES, Pallarols
PIANOS Y ARMONIUMS, Guarro

ANUNCIOS
NEW-YORK

REPERTORIO

WAGNER: LOHENGRIN, TANNHAUSER, TRISTAN E ISOLDA
WALKYRIA
MOZART: LAS BODAS DE FIGARO
GLUK: ORFEO
WEBER: DER FREISCHUTZ
PUCCINI: BOHEME
BIZET: CARMEN
VERDI: UN BALLO IN MASCHERA, TRAVIATA, AIDA
RIGOLETTO
RIMSKY-KORSAKOFF: LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE
MOUSSORSKY: BORIS GODOUNOFF
BORODINE: EL PRINCIPE IGOR
MEYERBEER: LA AFRICANA
DONIZZETTI: LA FAVORITA, DON PASQUALE
ROSSINI: EL BARBERO DE SEVILLA
PAHISSA: MARIANELA
BERLIOZ: LA DAMNAZZIONE DI FAUST

ESTRENOS NUIT DE MAI

Cuento ruso, en 3 actos divididos en 4 cuadros, música de RIMSKY
KORSAKOFF

4 Decoración: nuevas de los reputados escenógrafos Brunet y Pous y Batllé y Amigó. Vestuario
expreso. Figurines de LECHPINE

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia en 4 actos, libro de GABRIEL D'ANNUNZIO, música del Maes-
tro RICCARDO ZANDONAI

4 Decoraciones nuevas de los reputados escenógrafos Berti-Pressi, de Milan. Vestuario expreso

LA ESPIGADORA

Opera premiada en el primer Concurso de la Sociedad del Gran Teatro
del Liceo, cuyo Jurado estaba formado por los eminentes maestros Don
Juan Lamote de Grignon, Don Luis Millet, Don Juan Salvat y los Señores
Excmo. Sr. D. Eusebio Bertrand y Serra, Don Pedro Soldevila, Don Ape-
les Mestres y Don Joaquín Montaner; libro de Don FRANCISCO PEREZ
DOLZ, música del maestro Don FACUNDO DE LA VINA

3 Decoraciones nuevas de los reputados escenógrafos Sres. Castells y Fernández. Vestuario y
atrezo construido expreso

ANUNCIOS
NEW-YORK

Pieles

Peletería - Portell

CASA DE CONFIANZA

ESPECIALIDAD EN ABRIGOS PIEL A MEDIDA

CORTE PARISIEN

ON PARLE FRANCAIS

Lauria - 46 - Entr.º

Chaflán calle DIPUTACIÓN

ABONO

Queda abierto el abono en la Contaduría del Gran Teatro (calle de San Pablo,
núm. 1, bis, entresuelo) en las siguientes forma y condiciones:

- 1.ª A 73 funciones: 54 de noche y 19 tarde (días festivos).
- 2.ª A 54 funciones de noche.
- 3.ª A 19 funciones de tarde (días festivos).

PRECIOS PARA EL ABONO (IMPUESTO INCLUIDO)

LOCALIDADES	Para los Sres. abonados a la última temporada de Primavera			Para los nuevos señores abonados		
	a 73 Ptas.	a 54 Ptas.	a 19 Ptas.	a 73 Ptas.	a 54 Ptas.	a 19 Ptas.
Palcos pisos 1.º, 2.º y 3.º a precios y condiciones convencionales	—	—	—	—	—	—
Palcos platea sin entradas	6,600	4,450	2,800	7,280	5,000	3,225
Sillones patio o anfiteatro con entrada	985	723	377	1,000	805	415
Entrada a palco para los Sres. abonados	334	250	94	340	260	100

Estos abonos deberán verificarse en los siguientes días y horas:

A los señores abonados a la última temporada de primavera (diario o funcio-
nes de noche y tarde) se les reservarán sus localidades hasta el día 26 de octubre.
Transcurrida dicha fecha, la Empresa dispondrá de las que NO HUBIESEN
SIDO RETIRADAS.

A los señores que deseen abonarse a 73 funciones, del 26 al 30.

A los señores que deseen abonarse a 54 funciones, del 1 al 6 de noviembre.

A los señores que deseen abonarse a las 19 funciones, del 2 al 8 de noviembre.

ANUNCIOS
NEW-YORK

IMPORTANTE

A precios y condiciones convencionales pueden hacerse abonos para funciones alternas de noche y de tarde.

El despacho para el abono estará abierto todos los días (festivos inclusive) de 10 1/2 a 1 de la mañana, de 4 a 7 tarde y de 9 1/2 a 11 noche.

El abono a diario, como de costumbre, tiene derecho preferente sobre los demás.

NOTAS

El abono a 73 funciones tiene preferencia sobre los demás abonos, para las funciones de gala y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en los antepalcos, cuyo servicio y cobro, por acuerdo de la Compañía Barcelonesa de Electricidad, está a cargo del Jefe electricista del Teatro, señor Cester.

Cualquier impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario, o a turno de noche, tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Se considerarán nuevos abonados los que no lo fueron en la temporada de primavera última.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 3 de noviembre. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán canjearlas por números pares e impares hasta el día 9 de noviembre.

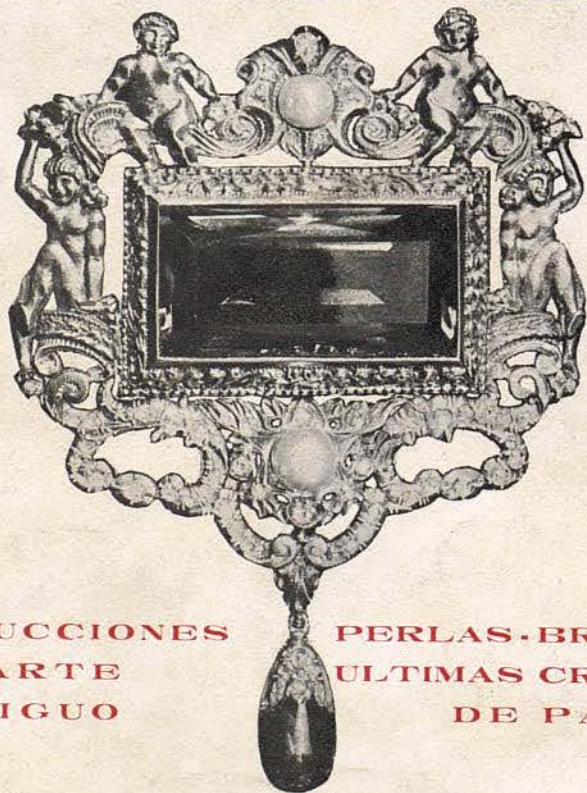
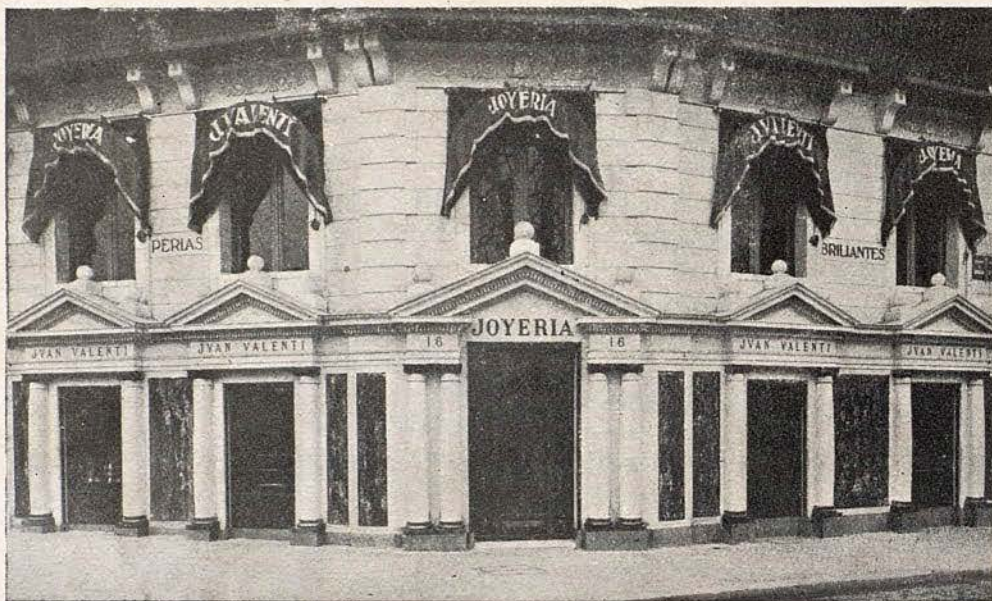
Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores

TALLER DE JOYERIA

J. VALENTI

PASEO DE GRACIA, 16



REPRODUCCIONES
DE ARTE
ANTIGUO

PERLAS - BRILLANTES
ULTIMAS CREACIONES
DE PARIS