

1926

TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA DE 1926

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA
Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

JUAN MESTRES

15 UNICAS
FUNCIONES
POR LA
CÉLEBRE

COMPAGNIA DRAMMATICA ITALIANA

DIRETTA DA

DARIO NICCODEMI

CONDIRETTORE: RUGGERO LUPI

VERA VERGANI - LUIGI CIMARA - RUGGERO LUPI

...

AMMINISTRATORE: ANGELO BORGHESI

INAUGURACIÓN DE LA
TEMPORADA Y DEBUT
DE LA COMPAÑIA:
SÁBADO 3 DE ABRIL
— DE 1926 —

CON EL ESTRENO EN ESPAÑA DE LA COMEDIA DE P. GERALDY

SE VOLESSI... (SI YO QUISIERA...)

ELENCO ARTISTICO

VERA VERGANI

GIUDITTA RISSONE

LIA ORLANDINI - MARGHERITA DONADONI - GIULIA PUCCINI

MARIA PUCCINI	AMALIA PELLEGRINI
ROSETTA TÓFANO	IRENE PONZI
ADA VASCHETTI	CHIARA MORINI
CONCETTA ZANGARI	LUIGIA RISSONE

LUIGI CIMARA - RUGGERO LUPI

SERGIO TÓFANO

MARIO BRIZZOLARI - ERNESTO MARINI - AURELIO CATTANEO - GILDO MENECHETTI

GIULIO PETTINELLA	DINO RAVAGNAN
OLANDO CESTARI	ORESTE VISALLI
VICENZO BARTOLOTTI	RENATO NAVARRINI
RINALDO BRASCHI	GIUSSEPPE RISSONE
LUIGI RISSONE	FRANCESCO RISSONE

SUGGERITORI:

ANGELO FELLI - ACHILLE PONZI

DIRETTORE DI SCENA: RINALDO BRASCHI

FORNITORE DI SCENA:

VITTORIO RISSONE

CAPO MACCHINISTA: LUIGI PARINI

MACCHINISTI:

EDOARDO GNOCCHI - MARIO FIGINI

ELETTRICISTA: LUIGI RISSONE

GUARDAROBIERA: CONCETTA ZANGARI

SCENOGRAFI:

P. STROPPIA - D. BIANCHINI - CAVALIERI e SONGA

VICE AMMINISTRATORE:

AUGUSTO PUCCINI

SEGRETARIO:

POMPEO PASTORINI



Dario Niccodemi



Luigi Cimara



Vera Vergani



Ruggero Lupi



Angelo Borghesi



Luigia Rissone



Julia Puccini



Irene Ponzi



Amalia Pellegrini



Margherita Donadoni



Ada Vaschetti



Gildo Meneghetti



Ernesto Marini



Sergio Tófano



Mario Brizzolari



Aurelio Caffaneo



Lia Orlandini



Giuditta Rissone



Rosetta Tófano



Chiara Morini



Annunziata Zangari



Maria Puccini



REPERTORIO DE LA COMPAÑÍA

En cada función de noche se representará
una obra distinta del siguiente repertorio

I TRE AMANTI, di *Guglielmo Zorzi*.

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE, di *Luigi Pirandello*

L'ALBA, IL GIORNO, LA NOTTE,

LA NEMICA,

L'OMBRA,

LE MARIONETTE, di *P. Wolff*.

di *Dario Niccodemi*.

ESTRENOS

LE DUE META, di *Guglielmo Zorzi*.

CIASCUNO A SUO MODO, di *Luigi Pirandello*.

IL PROBLEMA CENTRALE, di *Arnaldo Franaoli*.

LA DISTANZA,

LA DONNA D'ALTRI,

L'ONDINA,

LA MOGLIE IDEALE,

di *Sabatino Lopez*

di *Marco Praga*.

L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO, di *Luigi Antonelli*.

L'ILLUSIONE DEI GIORNI E DELLE NOTTI, di *Rosso S. Secondo*.

LA PICCINA, di *Dario Niccodemi*.

SE VOLESSI....., di *P. Gerald*.

...FA LO STESSO, di *L. Lahatos*.

INGEBORG, di *K. Goetz*.

LA VOLPE AZZURRA, di *I Herezeg*.

UN UOMO, di *J. Savoir*.

L'ADOLESCENTE, di *H. Matason*.

LA CASA IN ORDINE, di *A. Pinero*.

L'ETÀ CRITICA, di *M. Dreyer*.

LA PRESA DI BERG-OP-ZOOM, di *S. Guitry*.

LO SPARVIERO, di *J. De Croisset*.

ABONO

Desde esta fecha queda abierto el abono en la Contaduría del Gran Teatro del Liceo (calle San Pablo, 1 bis, entresuelo), en las siguientes formas y condiciones:

A los señores abonados a la última temporada de invierno se les reservarán sus localidades hasta el día 14 de marzo, transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas, sin derecho a reclamación alguna.

El abono a la presente temporada oficial, como de costumbre, dará derecho preferente para el abono de la temporada de invierno próxima.

Desde el día 15 de marzo se abonarán las localidades restantes y las que no hubiesen sido retiradas.

PRECIOS PARA EL ABONO (impuesto incluido)	A 15 funci- ones 12 de noche y 3 de tarde	A 11 funci- ones de noche	A 3 funci- ones de tarde
	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>
Palcos platea sin entrada	720	560	200
Sillones patio o anfiteatro, con entrada.	120	96	33
" piso 3.º, fila 1.ª, con entrada	112	84	33
Entrada a palco.	37	30	8'50

NOTAS

El despacho para el abono estará abierto todos los días de diez y media a una, de cuatro a siete y media y de nueve y media a once noche.

El abono a 15 funciones tiene preferencia sobre los demás abonos, para las funciones de gala y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad por los aparatos, así como la conservación que tengan en los antepalcos.

Cualquier nuevo impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario, tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 28 de marzo. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades personales por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán canjearlas por números pares e impares hasta el día 29 de marzo.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.