

GRAN TEATRO
DEL LICEO

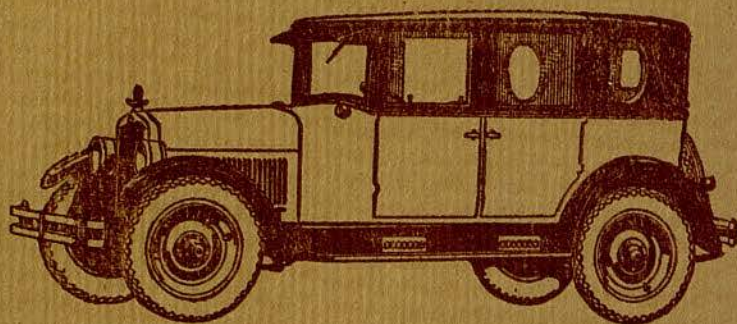
AUDICIONES
SINFÓNICAS

ORQUESTRA
PAU CASALS

PROGRAMA OFICIAL

EMPRESA
JUAN MESTRES

ANUNCIOS
NEW-YORK



**El automóvil de seis cilindros
más resistente y veloz**

Auto American Salón

Córcega, chaflán calle Bailén

GRAN TEATRO DEL LICEO

SALÓN CAFÉ - BAR EN LA PLANTA BAJA

SERVICIO DEL CAFÉ - BAR EN LOS PALCOS

Cafés, Tes, Leche, Natilla, Yoghourt, Chocolates, Pasteles, Sandwich, Refrescos, Cocktails, Licores, Vinos, Aguas minerales y Champagne. A cargo de JUAN FERRER, de los Restaurants Gran Liceo y Gran Metro

NOTA : Para cooperar al buen servicio, se ruega que por cualquier deficiencia se sirvan reclamar a la Dirección

Jueves 11 de Marzo de 1926

(5.^a de propiedad y abono)

A las 9 y media

**QUINTO CONCIERTO DE CUARESMA
Y ÚLTIMO DE NOCHE**

Primero bajo la dirección
del eminente maestro

JULIUS PRÜWER

Director de la Filarmónica de Berlín

POR LA

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

Audición CIII

Dijous 11 de Març de 1926

(5.^a de propietat i abonament)

A dos quarts de 10

**CINQUÉ CONCERT DE CUARESMA
I ÚLTIM DE NIT**

Primer sota la direcció
del eminent mestre

JULIUS PRÜWER

Director de la Filarmónica de Berlín

PER LA

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

Audició CIII

JOSÉ TORT

PELUQUERO DE SEÑORAS

ESPECIALISTA EN ONDULACIÓN PERMANENTE

Tinturas Henné - Postizos - Masaje - Manicura

CALLE DE CLARÍS, 32-TELÉF. 1860 S. P.

Proveedores de  la Real Casa

Mostany, Llopart y C.^a
S. en C.
JOYEROS

Paseo de Gracia : Consejo de Ciento : Tel. 3095 A
BARCELONA

STOCK DE PERLAS Y BRILLANTES
EXPOSICIÓN DE
PLATERÍA Y RELOJERÍA
OBJETOS DE ARTE
(Colección Barbedienne - PARIS - Exclusiva)

FABRICA DE JOYERÍA
Y ORFEBRERÍA

Unicos, solos y exclusi-
vos auténticos, casa



Paseo de Gracia, 35
Calle Buensuceso, 5

PIANOS

PIANOLA

PRIMERA PARTE

Glazunov

SIXTA SINFONIA, en *do* menor.

- I. — Adagio. Allegro passionato.
- II. — Tema con variazioni: Tema.
Piu mosso. Allegro moderato.
Var. 1.^a Allegretto. — Var. 2.^a
Scherzino. — Var. 3.^a Fugato.
Var. 4.^a Notturmo. — Var. 5.^a
Allegro moderato. — Var. 6.^a
Finale. Moderato maestoso.
- III. — Intermezzo: Allegretto.
- IV. — Finale. Andante maestoso. —
Allegro pesante. — Allegro
moderato. — Moderato maes-
toso. — Allegro. — Piu mosso.

PRIMERA PART

Glazunov

SISENA SINFONIA, en *do* menor

- I. — Adagio. Allegro passionato.
- II. — Tema con variazioni: Tema.
Piu mosso. Allegro moderato.
Var. 1.^a Allegretto. — Var. 2.^a
Scherzino. — Var. 3.^a Fugato.
Var. 4.^a Notturmo. — Var. 5.^a
Allegro moderato. — Var. 6.^a
Finale. Moderato maestoso.
- III. — Intermezzo: Allegretto.
- IV. — Finale andante maestoso. —
Allegro pesante. — Allegro
moderato. — Moderato maes-
toso. — Allegro. — Piu mosso.

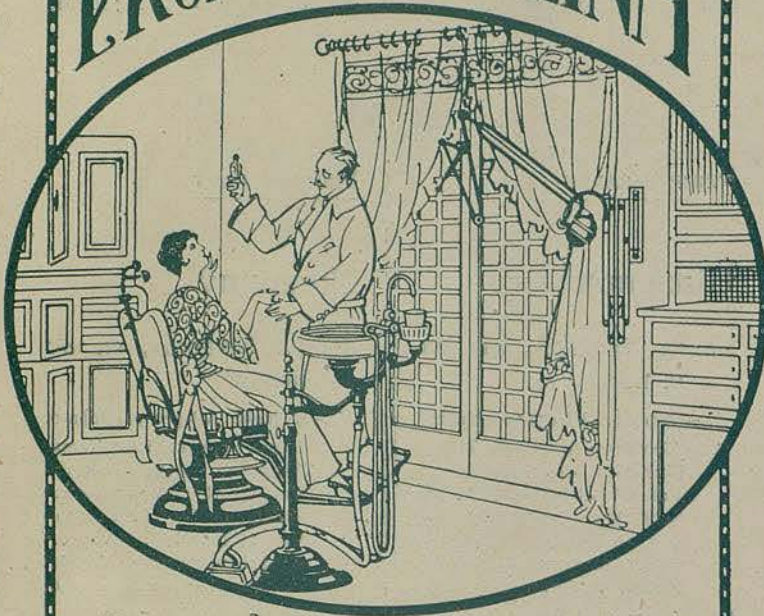
El Piano STEINWAY & SONS

EL PIANO DE LOS INMORTALES

Unica agencia

Paseo Gracia, 35 : CASA IZABAL : Buensuceso, 5

PRODUCTOS PIOLINA



Acepte usted el Consejo del Doctor

“Boca que se limpia no enferma”

Límpiese usted la suya con los dentífricos

PIOLINA

y tendrá dientes como
perlas y encías de acero

Tubo de pasta: 2 pts. Frasco de elixir. 2.50 pts.

Notas al programa

JULIUS PRÜWER

Nació en Viena en el año 1874. A los 8 años de edad fué presentado a Liszt, el qual se interesó por él. Han sido sus maestros Bramhs, Richter, Rosenthal y Friedheim. Dió en su juventud conciertos de piano y órgano. Reveló después especiales aptitudes para la dirección de orquesta, marchándose con el célebre maestro Hans Richter, tomando parte en los festivales de Bayreuth. Dirigió muchas temporadas de ópera en los teatros de Colonia, Breslau y Weimar. Frente de una compañía de ópera dió a conocer por Austria y Hungría *Salomé*, de Strauss; asimismo fué el primero en dar a conocer *Tristany*, en Rusia, y *Boris Gudonow*, en Alemania.

Hace ya algún tiempo que dirigió la célebre Orquesta Filarmónica de Berlín, y además, es profesor de la Escuela Nacional de música.

Desde el próximo pasado septiembre, ha dirigido 87 conciertos. Es, además, musicógrafo y ha publicado entre otras, una guía temática de *Elektra*, de Strauss.

FRANZ LISZT

Tasso, lamento e triunfo

El propio compositor comenta su obra con el prólogo siguiente:

“Al año 1849 celebraba toda Alemania el centenario del nacimiento de Goethe a Weimar, donde me encontraba, el programa de las fiestas contenía la representación de su drama *Tasso*.”

La desgraciada suerte del más infortunado de los poetas, había atraído e interesado a los dos genios poéticos más grandes de nuestro tiempo: Goethe y Byron. No he de disimular que cuando me encargaron la composición de una obertura para el drama de Goethe, me inspiré más directamente en la respetuosa compasión de Byron hacia el alma del grande hombre evocado que en la obra del poeta alemán. Con todo, Byron, en transmitirnos los sufrimientos de Tasso en su prisión no ha podido añadir al recuerdo de los agudos dolores expresados con tanta nobleza y elocuencia de su *lamento*, el del *Triunfo* que por tardía más relevante justicia esperaba al caballeresco autor de la “Jerusalén libertada”.

He querido indicar este contraste en el título mismo de la obra y desearía haber acertado, en formular esta grande antítesis del genio maltratado en vida y aureoleado después de su muerte, por sus mismos perseguidores. El *Tasso* que amó y sufrió en Ferrara ha estado vengado en Roma; su gloria vive aún en los cantos populares de Venecia. Estos tres momentos son inseparables de su fama inmortal; para musicarlos, he evocado, en primer lugar la sombra del Héroe tal como hoy aparece aún vagando por la lagunas venecianas; he contemplado, después su figura taciturna deslizarse a través de las fiestas de Ferrara, donde él había producido sus obras maestras, y por fin, le he seguido a Roma, la Ciudad Eterna, que en ofrecerle la corona del triunfo glorifica en él el mártir y el poeta.”

ENRICO MARCO BOSSI

Compositor muy notable y organista italiano. Nació en Saltoller de Garda en el año 1861. Hijo del organista Pietro Bossi, fué ensinado por su padre en el arte de tan difícil instrumento, y llegó a ser considerado como uno de los más eminentes organistas que han existido.

Después de cursar todos los estudios musicales en los conservatorios de Bolonya y Milán, fué a Londres en el año 1879, donde dió con gran éxito varios conciertos. De regreso, fué nombrado organista de Como y premiado en un concurso musical por su ópera en un acto *Paquita*. En 1890, pasa a Nápoles en calidad de maestro y organista; en 1895 fué nombrado director del Conservatorio de Venecia; en 1902, del Liceo musical de Bolonya, y en 1916 director del Conservatorio de Santa Cecilia de Roma, cargo que desempeñó hasta su muerte, ocurrida el año pasado de regreso de su viaje a América.

Como compositor, ha sido uno de los músicos de su país que más ha luchado para enaltecer la cultura sinfónica e instrumental de Italia.

Entre sus obras más notables figuran un *Concierto sinfónico* para ór-

gano y orquesta; *Suite sinfónica* para orquesta; *Scherzi e Impromptu*, *Opertura*; *Himno triunfal*; una *Fuga* titulada *Fede* a Bach; *Requiem*; *Canticum canticorum*, para voces, orquesta y órgano; *El paradiso perdido y el ciego*; *Jiovanna d'Arco*, misterio en un prólogo y 3 actos y las óperas *El viandante*, *El veggente* y *L'Angelo della morte*. Ha compuesto, además, mucha música de Cámara, música para órgano y un Tratado para este instrumento, en colaboración con Tebaldini.

La obra con la cual le damos a conocer a nuestro público, es una muestra bien manifiesta de su gran talento como compositor. Escrita en forma de *suite* para instrumentos de cuerda, cumpliendo a las mil maravillas su intento de glosar el refinado arte de Goldoni, el célebre autor italiano.

HECTOR BERLIOZ

Sinfonía Fantástica

PROGRAMA

El compositor se ha propuesto describir en lo que tengan de musical, diferentes situaciones de la vida de un artista. El desarrollo del drama instrumental sin la ayuda de la palabra, es preciso exponerlo de antemano. El siguiente programa tiene que considerarse como el texto hablado de una ópera.

PRIMERA PARTE.—Sueños. Deseos.—El autor supone que un joven músico, influenciado por la enfermedad moral que un célebre escritor llama la oía de las pasiones, ve por vez primera una mujer que reúne todos los encantos del ser ideal, soñado por su inauguración y se enamora de ella. Por una extravagancia singular, la imagen amada se presenta siempre en el espíritu del artista ligada con una idea musical, en la cual domina un cierto carácter pasional, pero noble y tímido, como lo que él siente por el objeto amado.

Este melancólico reflejo y la imagen que él produce, lo persiguen sin tregua como una doble idea. Tal es la razón que constantemente aparece, en cada parte de la sinfonía la melodía con que empieza el *allegro* del primer tiempo. El argumento de éste es, pues, el paso de tal melangioso sueño, interrumpido por una alegría inmotivada al de una pasión llena de furor, celosía; sus vueltas a la ternura, sus lágrimas, sus consolaciones religiosas.

SEGUNDA PARTE.—Baile.—El artista se coloca en las más diversas circunstancias de la vida, en medio de la locura de una fiesta, apareciendo también aquí la imagen estimada, volviendo a inquietar su alma.

TERCERA PARTE.—Escena campestre.—Encontrándose al anochecer en el campo, oye a los lejos dos pastores, que tocan la cornamusa en deleitoso diálogo; este duo pastoril, el lugar de la escena, el ligero rumor de los árboles, levemente movidos por el viento, algunos motivos de esperanza, en junto, dan a sus pensamientos un color más risueño. El artista sueña en su aislamiento y espera en su pronto término. Esta mezcla de esperanza y de temor, estos pensamientos de felicidad, turbados por oscuros presentimientos, constituyen el asunto de este tema. Al fin uno de los pastores renueva su tonada; el otro ya no contesta; suena un trueno a lo lejos. Soledad. Silencio.

CUARTA PARTE.—Marcha hacia el suplicio.—Ante la certeza de que su amor no es correspondido, el artista se envenena tomando opio. La dosis de narcótico, producele un sueño de horribles visiones. Sueña que ha dado muerte a su amada, que es condenado, llevado al suplicio y que contempla su propia ejecución. El séquito avanza al son de una marcha tan pronto salvaje, tan pronto esplendorosa y solemne. Al fin de la marcha los cuatro primeros compases del tema de la idea fija aparecen como el último pensamiento emoroso.

QUINTA PARTE.—Sueño de una noche del Sabbat.—El artista se encuentra al Sabbat en medio de un grupo de brujos monstruosos de toda clase reunidos para celebrar sus exequias. Extraños ruidos, gemidos, risas, lejanos gritos a los cuales contestan otros aparte. Desaparece la melodía amada, perdiendo sin embargo todo su carácter noble y tímido, no es más que un aire de danza innoble, trivial y grotesco; es ella que ve al Sabbat y se mezcla a la diabólica locura. Gritos de alegría, las campanas tocan a muerto; parodia burlesca del *Dies irae*; ronda del Sabbat, tocando todo a la vez.

JULIUS PRÜWER

Nasqué a Viena en 1874. A l'edat de 8 anys fou presentat a Liszt, qui s'interessà força per ell. Els seus mestres han estat Brahms, Richter, Rosenthal i Friedheim. En sa joventut donà concerts de piano i d'orgue. Revelà després especials aptituds per a la direcció de l. orquestra, fent la pràctica amb el célebre Hans Richter qui'l dugué a col·laborar en els festivals de Bayreuth. Dirigi llargues temporades els teatres d'òpera de Colonia, Breslau i Weimar. Al cap d'una companyia d'òpera, feu conèixer per Austria i Hongria *Salomé*, de Strauss; així mateix fou el primer que dirigi *Tristany* a Rússia i *Boris Gudonow* a Alemanya.

Ja fa qualques anys que dirigeix la célebre Orquestra Filarmonica de Berlín i es ademés professor a l'Escola Nacional de música, encarregat de la classe per a directores d'orquestra. Desde el mes de setembre últim porta dirigits 87 concerts. Es ademés musicògraf, i ha publicat, entre altres, una guia temàtica de *Elektra*, de Strauss.

FRANZ LISZT

Tasso, lamento e trionfo

El propi compositor comenta la seva obra amb el pròleg següent:
"L'any 1849 celebrava tota Alemanya el centenari de la naixença de Goethe. A Weimar, on em trobava, el programa de les festes contenia la representació del seu drama *Tasso*."

La malaurada sort del més desgraciat del poetes havia atret i interessat els dos genis poètics més grans del nostre temps, Goethe i Byron. No haig de dissimular que quan m'encarregaren compondre una obertura per al drama de Goethe, vaig inspirar-me més directament en la respectuosa compassió de Byron envers l'ànima del gran home evocat, qu'en la obra del poeta alemany. Amb tot, Byron, en transmetre'ns els sofriments de Tasso en sa presó, no ha pas pogut afegir al record de ses punxents dolors, expresades amb tanta noblesa i eloqüència en sa *Complanta*, el del *Triomf* que, per tardana mes esclarent justícia, esperava al caballeresc autor de la "Jerusalem deslliurada".

He volgut indicar aquest contrast en el títol mateix de l'obra i desitjaria haver reeixit en formular aquesta gran antítesi del geni, maltractat durant sa vida i radiant després de mort d'una llum atudora per als seus persecutors. El Tasso ha amat i sofert a Ferrara; ha estat venjat a Roma; sa glòria viu encara en els cants populars de Venècia. Aquests tres moments son inseparables de sa fama immortal. Per a posar-los en musica, he fet en primer lloc brollar la gran ombra de l'heroi, tal com ens apareix encara avui vagant per les llacunes venecianes; he contemplat després sa figura soberga i entristida esmunyint-se a través les festes de Ferrara, on ell havia produït ses obres mestres; i per fi l'he seguit a Roma, la Ciutat Eterna, que en oferir-li la corona del triomf, glorificà en ell el màrtir i el poeta."

ENRICO MARCO BOSSI

Molt notable compositor i organista italià, nat a Salò (llac de Garda), l'any 1861. Fill de l'organista Pietro Bossi, fou ensinestrat per son pare en l'art de tan difícil instrument, i arribà a ésser considerat com un dels organistes més eminents que han existit. També com compositor es un dels més estimats de la moderna escola italiana.

Després de fer tots els estudis musicals als Conservatoris de Bolonya i Milà, anà a Londres en 1879 per donar concerts d'orgue, amb un gran èxit. Tornat a Milà es nomenat organista de Ciomo i premiat en un concurs musical per la seva ópera en un acte *Paquita*. En 1890 passà a Nàpols com mestre i organista, en 1895 es nomenat director del Conservatori de Venècia, en 1902 del Liceo musical de Bolonya, i en 1916 pren la direcció del Conservatori Santa Cecilia de Roma, càrrec que ocupà fins a sa mort, esdevinguda l'any darrer a alta mar, durant la travessia de tornada d'Amèrica.

Com compositor, ha estat un dels músics del seu país que més han lluitat per enlairar la cultura simfònica i instrumental d'Itàlia. Entre ses obres més notables hi ha un *Concert simfònic* per a orgue i orquestra;

Suite simfònica, per a orquestra; Scherzi e Impromptu Obertura; Himne triomfal, una Fuga titulada Fede a Bach; Requiem; Canticum canticorum, per a veus, orquestra i orgue; Il paradiso perduto, i Il Cieco, també cantates vocals i instrumentals; Giovanna d Arco, misteri en un pròleg i 3 actes i les òperes Il viandante, Il veggente i L'angelo della notte. També ha compost molta musica de camera i per a orgue i un Tractat d'aquest instrument, en col·laboració amb Tebaldini.

L'obra amb que'l donem a conèixer avui es una mostre ben palesa del seu gran talent de compositor. Escrita en forma de suite per a instruments de corda; compleix a meravella el seu intent de glosar l'art refinat de Goldoni, el cèlebre autor clàssic italià.

HECTOR BERLIOZ

Simfonia Fantàstica

PROGRAMA

El compositor s'ha proposat desenrotllar, en ço que tinguin de musical, diferents situacions de la vida d'un artista. El pla del drama instrumental, privat de l'ajuda de la paraula, és menester exposar-lo per endavant. El programa següent deu ésser considerat com el text parlat d'una òpera, servint per a amenar els fragments de musica, dels quals en motiva el caràcter i l'expressió.

PRIMERA PART.—Somnis, Dalers.—L'autor suposa que un jove music, corprès d'aquella maladia moral que un escriptor cèlebre anomena l'onada de les passions, veu per la primera vegada una dona qui reuneix tots els encants de l'ésser ideal omniat per la seva imaginació, i en devé perdudament encisat. Per una singular extravagança, la imatge amada es representa sempre a l'espirit de l'artista lligada amb una idea musical, en la qual es troba un cert caràcter, apassionat, però noble i tímid, com ço que ell sent per l'objecte amat.

Eix reflex melangiós i la imatge que el produeix, el persegueixen sens treva, com una doble idea fixa. Tal és la raó que apareixi constantment, en cada part de la simfonia, la melodia amb què comença l'allegro del primer temps. L'argument d'aquest és, doncs, el trànsit d'aital estat de somni melangiós, interromput per alguns rauxes de joí immotivat, el d'una passió plena de desvari, amb sos rampells de furor, de gelosia, ses tornades a la tendresa, ses llàgrimes, ses consolacions religioses.

SEGONA PART.—Ball.—L'artista és posat en les circumstàncies més diverses de la vida, al mig del brogit d'una festa, mes també aquí la imatge estimada se li apareix de bell nou tornant a trasbalsar la seva ànima.

TERCERA PART.—Escena camperola.—Trobant-se un cap al tard al camp, sent al lluny dos pastors qui sonen la cornamusa en delitós diàleg; eix duo pastorívol, el lloc de l'escena, la lleugera remor dels arbres, suaument somoguts del vent, qualques motius d'esperança que suara ell ha experimentat, tot concorre al plegat duent al seu cor una calma desvesada i donant als seus pensaments una color més riallera. L'artista rumia respecte el seu isolament i espera bentost no ésser ja més sol.—Emperò si ella l'enganyava!—Eixa barreja d'esperança i de temença, eixos pensaments, de felicitat, torbats per alguns foscors pressentiments, constitueixen l'assumpto d'aquest temps (*adagio*). A la fi l'un dels pastors reprèn sa tonada; l'altre no respon ja.—Sona un tro al lluny.—Solitud.—Silenci.

QUATRENA PART.—Marxa envers el suplici.—Havent tingut la certesa que son amor no és corresposta, l'artista s'emmetzina prenent opi. La dosi del narcòtic, massa poc per a matar-lo, l'endinza en un somni rublert de les visions més horrifiques. Somnia que ell ha occit la seva amada, que és condemnat, portat al suplici, i que contempla la seva pròpia execució. El seguís avança al so d'una marxa tantost ombrívola i ferèstega, tantost esplendorosa i solemnia; al mig d'aquesta, una sorda remor de passes greus, segueix sens transició als esclats més sorollosos. A la fi de la marxa, els quatre primers compassos del tema de la idea fixa reapareixen com el darrer pensament amorós trencat pel colp fatal.

CINQUENA PART.—Somni d'una nit del Sabbat.—L'artista es troba al Sabbat, entre mig d'afroses colles d'ombres, de braixots, de monstres de tota mena, acoblats per a fer-li les exèquies. Sorolls estranys, gemecs, riallades, crits llunyanys als quals apar que altres crits fan de resposta. La melodia amada reapareix encar, emperò havent perdut tot el seu caràcter noble i tímid; ara no és sinó un aire de dansa innoble, trivial i grotesc; és ella qui ve al Sabbat i es barreja a la disbauxa diabòlica.—Brogits de joí; tocs a morts; paròdia burlesca del *Dies irae*; ronda del Sabbat, tot sonant a la vegada.

GRAN TEATRE DEL LICEU

JAUME MERCADÉ

JOIER

BARCELONA

Collars de perles fines

Gran cartera de perles fines per ampliar collars

Passeig de Gràcia, 46

Telèfon n.º 1373-A



SEGUNDA PARTE

SEGONA PART

Liszt

Liszt

TASSO, LAMENTO E TRIONFO, poema sinfónico n.º 2

TASSO, LAMENTO E TRIONFO, poema simfònic n.º 2.

Bossi

Bossi

INTERMEZZI GOLDONIANI, para orquesta de cuerda (1.ª audición).

INTERMEZZI GOLDONIANI, per a orquesta de corda (1.ª audición).

- I. — Preludio e Minuetto.
- II. — Gagliarda.
- III. — Minuetto e Musetta.
- IV. — Serenatina.
- V. — Burlesca.

- I. — Preludio e Minuetto.
- II. — Gagliarda.
- III. — Minuetto e Musetta.
- IV. — Serenatina.
- V. — Burlesca.



J. COHEN

Reparación y transformación de toda clase de Tapices y Alfombras Especialidad en el lavado

Avisando
dasa a domicilio

Fonrodona, 54
y Blesa, 41 (P. S.)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

T. S. H. **LA CASA DEL AFICIONADO** T. S. H.

RAMBLA DE LAS FLORES, 10 y 26

EL MAYOR SURTIDO EN MATERIAL DE RADIO - TELEFONIA

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Ú N I C O

TALLER Y LABORATORIO ESPECIALIZADO EN

T. S. H.

PERSONAL TÉCNICO COMPETENTE

PIDAN DATOS,
PRECIOS, ESQUEMAS,
Y CONSULTAS
QUE SIEMPRE SERÁN GRATIS

HERRAMIENTAS ESPECIALES PARA
AFICIONADOS Y PROFESIONALES

GUARDARROPIA GRATIS

Pedro de José Deluquero de señoras

Ondulación permanente con los aparatos de fama mundial
"Nestle" (americano) y "Gallia" (francés)

Puerta del Angel, 12, pral. Teléfono 1394 A.

TERCERA PARTE

Berlioz

SINFONIA FANTÁSTICA, episodios de la vida de un artista

- I. — Ensueños y pasiones.
- II. — Baile.
- III. — Escena campestre.
- IV. — Marcha al suplicio.
- V. — Sueño de una noche del Sabbat.

TERCERA PART

Berlioz

SINFONIA FANTÁSTICA, episodis de la vida d' un artista.

- I. — Somnis i dalers.
- II. — Ball.
- III. — Escena camperola.
- IV. — Marxa al suplici.
- V. — Somní d'una nit del Sabbat.

ANTONIO IBAÑEZ

TALLER DE TAPICERÍA Y MUEBLES

Tapizado de paredes y toda clase de sillerías-Especialidad en cortinajes y fundas-Almohadones y Pantallas

ARTE ANTIGUO Y MODERNO

Medalla de Oro Exposición Internacional del Mueble 1923

Calle de Valencia, 270 : Barcelona : Teléfono n.º 1559-6



J. COHEN

Reparación de Alfombras

.....
FONTRODONA, 54. - BARCELONA



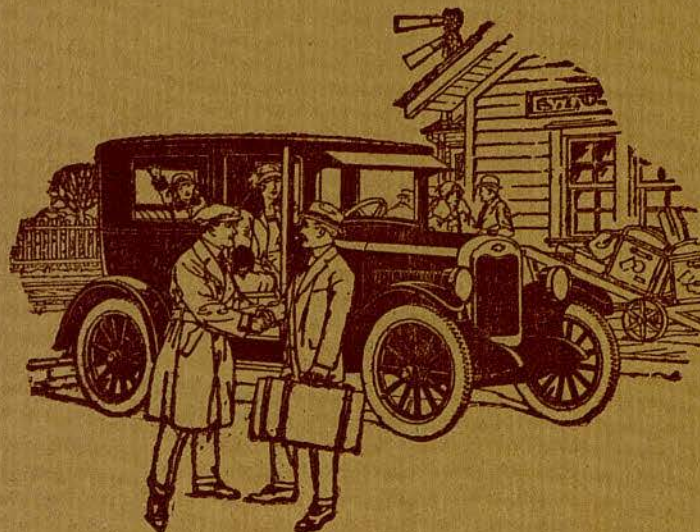
Julius Prüfer



BOCA SANA

DIENTES BLANCOS

EXIJA ESTA MARCA



Excelente calidad
y módico precio

Auto American Salón

Córcega, chaflán calle Bailén

PIANOS

**GROTRIAN
STEINWEG**

Agentes:

Casa Werner, S. A.

Ronda de la Universidad, 31

42327-4

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona