

GRAN TEATRO DEL LICEO

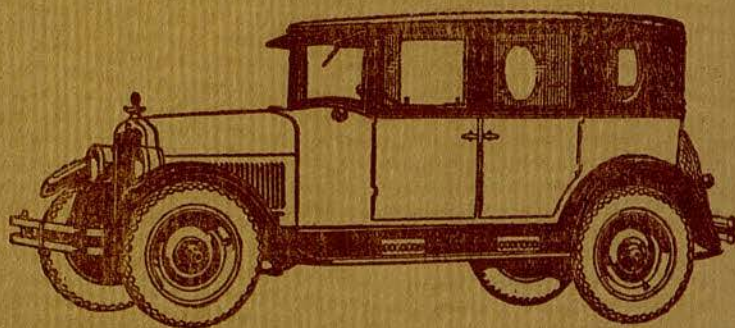
AUDICIONES
SINFÓNICAS

ORQUESTRA
PAU CASALS

PROGRAMA OFICIAL

EMPRESA
JUAN MESTRES

ANUNCIOS
NEW-YORK



**El automóvil de seis cilindros
más resistente y veloz**

Auto American Salón
Córcega, chaflán calle Bailén

GRAN TEATRO DEL LICEO

SALÓN CAFÉ · BAR EN LA PLANTA BAJA
SERVICIO DEL CAFÉ · BAR EN LOS PALCOS

Cafés, Tes, Leche, Natilla, Yoghourt, Chocolates, Pasteles, Sandwich,
Refrescos, Cocktails, Licores, Vinos, Aguas minerales y Champagne.
A cargo de JUAN FERRER, de los Restaurants Gran Liceo y Gran Metro

NOTA : Para cooperar al buen servicio, se ruega que
por cualquier deficiencia se sirvan reclamar a la Dirección

Jueves 25 de Febrero de 1926

(3.^a de propiedad y abono)

A las 9 y media

TERCER CONCIERTO DE CUARESMA

bajo la dirección

del eminente maestro

EDUARDO MÖRIKE

Director de la «Filarmonía de Dresde»

POR LA

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

Audición XIX Violoncello solista: Buenaventura Dini

Dijous 25 de Febrer de 1926

(3.^a de propietat i abonament)

A dos quarts de 10

TERCER CONCERT DE CUARESMA

sota la direcció

del eminent mestre

EDUARD MÖRIKE

«Director de la Filarmonía de Dresde»

PER LA

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

Audició XXIX

JOSÉ TORT

PELUQUERO DE SEÑORAS

ESPECIALISTA EN ONDULACIÓN PERMANENTE

Tinturas Henné - Postizos - Masaje - Manicura

CALLE DE CLARÍS, 32-TELÉF. 1860 S. P.

Proveedores de  la Real Casa

Mostany, Llopart y C.^a

S. en C.
JOYEROS

Paseo de Gracia : Consejo de Ciento : Tel. 3095 A
BARCELONA

STOCK DE PERLAS Y BRILLANTES
EXPOSICIÓN DE
PLATERÍA Y RELOJERÍA
OBJETOS DE ARTE
(Colección Barbedienne · PARIS · Exclusiva)

FABRICA DE JOYERÍA
Y ORFEBRERÍA

Unicos, solos y exclusi-
vos auténticos, casa



Paseo de Gracia, 35
Calle Buensuceso, 5

PIANOS



PIANOLA

PRIMERA PARTE

Bach - Schönberg

Preludios corales (1.^a au-
dición).

Max Reger

Variaciones y fuga sobre
un tema de Mozart
(1.^a audición).

PRIMERA PART

Bach - Schönberg

Preludis chorals (1.^a au-
dició)

Max Reger

Variacions i fuga sobre
un tema de Mozart
(1.^a audició).

El Piano STEINWAY & SONS

EL PIANO DE LOS INMORTALES

Unica agencia

Paseo Gracia, 35 : CASA IZABAL : Buensuceso, 5



Acepte usted el Consejo del Doctor
 “Boca que se limpia no enferma”

Límpiese usted la suya con los dentífricos

PIOLINA

y tendrá dientes como
 perlas y encías de acero

Tubo de pasta: 2 pts. Frasco de elixir. 2.50 pts

Notas al programa

Eduardo Mörike

Nació en el año 1877 en Stuttgart, siendo sobrino del célebre poeta Eduardo Mörike, cuyas obras son muy populares, por haber servido de poemas a innumerables *lieder* de Wolf y otros músicos. Estudió música en el conservatorio de Leipzig, donde cursó toda la carrera, hasta obtener el premio Schumann. Perfeccionó después sus estudios con el pianista ruso Silotti, y a los 19 años marchó a América, ventajosamente contratado para dar varios conciertos de piano. A su regreso a Alemania, siguió la carrera de director de orquesta, que practicó sucesivamente a Rostock, Kiel, Stetin, Halle, etc., dirigiendo a la vez la ópera y los conciertos. También colaboró en los festivales wagnerianos de Bayreuth.

En el año 1907, Ricardo Strauss pidió su colaboración para el estreno de *Salomé* en París, y dirigió estas representaciones alternando con su autor.

Dirigió después los conciertos de la Filarmónica de Berlín y la ópera en Charlottenburg, donde estrenó el *Parsifal*, dirigiendo más de cien veces dicha ópera en Berlín. De todas partes fué solicitado su concurso para dirigir las obras de Wagner, a las cuales se había especializado. Fué llamado a Bruselas para el estreno de *El anillo de los Nibelungos*.

En 1922 volvió a la América del Norte contratado especialmente para las obras de Wagner, durando su actuación unos 14 meses.

Regresó a Alemania en el año 1924; desde esta fecha es director de la orquesta Filarmónica de Dresde, considerada como una de las mejores de aquel país. Es también Director de la Academia de canto de la Sociedad Coral más importante de dicha ciudad.

Por otra parte, es el maestro Mörike un excelente crítico musical, autor de numerosas publicaciones y conferencias sobre la música de todas las escuelas.

DOS PRELUDIOS CORALES

J. S. Bach - Schönberg

La obra original del gran Juan Sebastián Bach, que ha servido de base a la presente, forma parte de la colección de 16 Preludios Corales para órgano y los dos corales se titulan: “Ven, oh Dios creador, oh Santo Espíritu”, y “Oh alma querida, acércate”.

Schönberg figura a la cabeza de los partidarios de la música modernísima que nos presentó personalmente el año pasado la “Asociación de Música da Camera”, ha querido recientemente hacer la prueba, de transformar a la orquesta moderna la gran obra de Bach, buscando en la riqueza de instrumentación el color sonoro del órgano.

Para conseguirlo se sirve de todo el aparato instrumental moderno, reforzando la orquesta ordinaria en toda la sección de viento.

El caso de especial atención en el segundo de los corales, la feliz idea de transportar el antiguo coral de la Pasión al violoncello. Este entona todo el *cantus firmus* del coral, mientras que todo el resto de la orquesta lo acompaña, como si se tratara de un inmenso órgano.

Esta es una de las últimas obras de Schönberg, fué estrenada el año pasado en las fiestas musicales de Praga. El éxito que obtuvo induce a incluirla en muchos programas de conciertos.

VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE MOZART

Max Reger

Esta es la última gran obra arquestal (op. 132) del célebre compositor bávaro que murió prematuramente el año 1915 a los 43 años. En las obras de este músico se demuestra el gran dominio de la técnica, se encuentra frecuentemente los temas con variaciones, por los cuales sentía Reger especial preferencia, habiendo compuesto sobre temas propios, sobre aires populares y obras de Bach, Telemann, Beethoven, Hiller y Mozart.

El tema escogido para esta obra es de una inspirada melodía en la mayor, de una sonata para piano de Mozart. Sobre dicho tema construye ocho magníficas variaciones que culminan en una grandiosa Fuga, con que acaba la obra. En toda ella acumula las audacias armónicas y las modulaciones arbitrarias, acreditando una vez más su gran ciencia musical y sus eminentes facultades de polifonista.

Malher

Es sabido que Malher es el más grande sinfonista alemán contemporáneo, después de Brahms, produjo como Beethoven, nueve sinfonías, de las cuales es la primera la que damos en este concierto, compuesta en el año 1888, y la cual, pese a su número de orden, ocupa por su importancia un lugar preferente en la producción del compositor. Obra de grandes vuelos, especialmente en el último tiempo, revela una gran personalidad netamente definida, librándose de todas las influencias de su época.

No pertenece propiamente esta composición al género de músico con programa, pero parece que el sentimiento que inspira al autor es un canto a las fuerzas de la Naturaleza. Mahler ha escogido entre las miles de voces de ésta el canto del cuclillo y sobre éste viste la obra, sobre todo en el primer tiempo en que aparece constantemente.

Toda la primera parte es como un despertar de la Naturaleza, después de una clara noche de verano, dominando las plácidas melodías en los instrumentos de cuerda, mientras los restantes glosan el canto del cuclillo y las trompas intercalan potentes toques de fanfare.

El segundo tiempo, que sustituye al scherzo, contiene dos característicos temas contrarios, con ritmo de danza. Los dos alternan en un gran desarrollo.

Los dos tiempos finales forman una sola parte. El primero puede decirse que es la introducción del otro. Empieza con un ritmo de marcha solemne, con carácter de parodia, según dice la partitura. Formando contraste aparece una inspirada melodía.

El último tiempo empieza con un gran período de carácter demoníaco; le sucede un período de más calma, volviendo al principio de la sinfonía con la evocación de la Naturaleza, y acaba en un gran humo triunfal que toma los más grandiosos acentos en los instrumentos de metal.

Es un resumen, una obra notable bajo muchos conceptos y digno de un estudio analítico que requeriría un espacio que no disponemos, teniendo que limitarnos a una impresión de conjunto, con el solo objeto de orientar.

EL CUMPLEAÑOS DE LA INFANTA

Franz Schreker

Este autor nació en Munich el año 1878; es clasificado entre los compositores alemanes de primera categoría. Estudió en el Conservatorio de Viena, donde obtuvo en 1911 la cátedra de composición y en 1920 pasa a Berlín para encargarse de la dirección de la Academia Superior de Música, que sigue ejerciendo en la actualidad. Ha producido un gran número de importantes composiciones, que figuran con frecuencia en los programas de conciertos; en Barcelona, hasta el presente, era desconocido, siendo esta la primera presentación a nuestro público.

La música de esta obra es escrita para una pantomima basada en la novela del mismo título del célebre escritor inglés Oscar Wilde.

Schreker ha compuesto una suite de orquesta glosando los principales puntos de la novela, el argumento de la cual lo constituye las fiestas que se celebran para conmemorar el aniversario del nacimiento de una Infanta.

Dan comienzo a la obra unas danzas en honor de la Infanta, que ofrecen la particularidad de intervenir en las mismas guitarras y mandolinas, las cuales, junto con las arpas, constituyen el tema principal, acompañadas de toda la orquesta.

Sigue una marcha al torneo que se celebra con motivo de la fiesta. Una fanfarra de trompetas dan la introducción y después aparecen dos temas que caracterizan las dos partes combatientes y se desarrollan en un gran crescendo orquestal.

Las siguientes fiesta la constituye una función de polichinelas. La glosa una melodía melancólica al principio, acompañando la aparición de los títeres. Estos expresan a la Infanta sus sentimientos amorosos y después bailan en su honor un Minuet, según la antigua tradición española.

La danza se desarrolla con todo esplendor, hasta la súbita aparición de un enano, que viene a perturbar la fiesta con presagios funestos para la felicidad de la Infanta.

Pero pronto se desvanece todo el soplo de la brisa primaveral, que conduce a una escena de ninfas, balanceándose sobre los sembrados, las cuales hacen presagios de amor y felicidad a la infanta.

La placidez se convierte en ardor otoñal, caracterizada por las rojas tónicas. Nueva melodía de danza enloquecida con intervención de castañuelas y panderos.

El final de la obra describe la escena de la ofrenda de la rosa a la Infanta, según la tradición. Una melodía con solo de violoncello la acompaña, reproduciendo poétizado el tema de los títeres y terminando la obra con un eco de todo lo ocurrido.

Eduard Mörike

Nasqué l'any 1877 a Stuttgart, essent nebot del célebre poeta Eduard Mörike, les obres del qual són populars especialment per haver servit de poemes a nombrosos *Lieder* de Wolf i d'altres músics. Estudià música al Conservatori de Leipzig on feu tots els cursos, fins obtenir el premi Schumann. Se perfeccionà després amb el pianista rus Siloti i a 19 anys marxà a Amèrica per a donar-hi nombrosos concerts de piano. De retorn a Alemanya seguí la carrera de director d'orquestra, que practicà successivament a Rostock, Kiel, Stettin, Halle, etc., dirigint a la vegada l'òpera i els concerts. També col·laborà en els festivals wagnerians de Bayreuth.

L'any 1907, Ricard Strauss demanà l'ajuda de Mörike per a l'estrena de *Salomé* a París, i dirigí aquestes representacions alternant amb el seu autor.

Després dirigí els concerts de la Filarmònica de Berlín y l'òpera a Charlottenburg, on estrenà *Parsifal*, que degué també dirigir més de cent vegades a Berlín. S'ha especialitzat en la direcció d'obres de Wagner, essent demanat arreu el seu concurs amb aquest objecte. A Brussel·les fou cridat per posar *L'anell del nibelung*.

En 1922 tornà a l'Amèrica del Nord contractat especialment per a les obres de Wagner, on dirigí per espai de 14 mesos.

Tornà a Alemanya l'any 1924, per a posar-se al cap de l'orquestra Filarmònica de Dresde, considerada com una de les millors d'aquell país. També es director de la Acadèmia de cant, la societat coral més important de dita ciutat.

D'altra banda, és el mestre Mörike un excellent musicògraf, com ho té acreditat amb nombroses publicacions i conferències sobre la música de totes les escoles.

DOS PRELUDIS CHORALS

J. S. Bach - Schönberg

L'obra original del gran Joan Sebastià Bach, que ha servit de base a la present, forma part de l'aplec de 16 Preludis-Chorals per a orgue, i els dos chorals triats duen els títols: "Vina, oh Déu creador, oh Sant Esperit!" i "Oh, ànima estimada, agençat bé!"

Schönberg, el célebre capdavanter de la música moderníssima, que ens presentà personalment l'any passat l'Associació de Música da Camera, ha volgut recentment fer la prova de transportar a l'orquestra moderna la gran obra de Bach cercant amb la riquesa d'instrumentació la color sonora de l'orgue. Servint-se del contrapunt de Bach, eixampla Schönberg les veus contrapuntístiques de la seva orquestra. Per a aconseguir-ho, emprà tot l'aparell instrumental modern, reforçant encara l'orquestra ordinària en tota la secció de vent.

Es de remarcar especialment en el segon dels Chorals la bella pensada de transportar l'antic coral de la Passió al violoncel·l. Aquest entona sol el *cantus firmus* del coral, mentre que tot el demés de l'orquestra li fa l'acompanyament, com si fos un orgue immens.

Aquesta és una de les darreres obres de Schönberg, car fou estrenada l'any passat en les festes musicals de Praga. L'èxit obtingut, fa que actualment s'inclogui en molts programes de concerts.

VARIACIONS I FUGA SOBRE UN TEMA DE MOZART

Max Reger

Aquesta és la última gran obra orquestral (op. 132) del célebre compositor bávar, que morí prematurament l'any 1916, quan sols comptava 43 anys. En les obres d'aquest músic, que excel·leixen en particular pel seu gran domini de la tècnica, hom troba sovint els temes amb variacions, per les quals sentia Reger especial preferència, havent-ne compost sobre temes propis, sobre aires populars, i altres de Bach, Telemann, Beethoven, Hiller i Mozart.

El tema triat per a aquesta obra és una inspirada melodía en la major d'una Sonata per a piano de Mozart. Sobre d'ell construeix 8 magnífiques variacions, que culminen en una grandiosa Fuga amb que acaba l'obra. En tota ella acumula les audàcies armòniques i les modulacions arbitràries, acreditant un cop més sa gran ciència musical i ses eminents facultats de polifonista.

PRIMERA SIMFONIA en re major

Mahler

Es sabut que Mahler, el més gran simfonista alemany contemporani, després de Brahms, produí, com Beethoven, *nou* Simfonies, de les quals és la que donem avui la Primera, composta l'any 1888, i la qual, malgrat el seu número d'ordre, ocupa ja per sa importància un lloc senyalat en la producció del compositor. Obra de gran volada, especialment en el darrer temps, revela ja una gran personalitat netament definida, deslliurant-se de totes les influències de la seva època.

No perteneix pròpiament aquesta composició al gènere de música amb programa, però sembla que el sentiment que inspirà a l'autor és el d'un cant a les forces primordials de la Natura. Mahler ha triat entre els milers de veus d'aquesta, el cant del cucut i sobre aquest basteix l'obra, en especial el primer temps en que apareix gairebé constantment. Tota la primera part és com un desvetllament de la Natura després d'una clara nit d'estiu, dominant les gaies i placides melodies en els instruments de corda mentre els de fusta van glosant el cant del cu-cut, i les trompes hi intercalen uns potents tocs de *fanfare*.

El segon temps, que substitueix al *scherzo*, conté dos característics temes contraposats, amb ritme de dansa. El primer, de gran expressió rítmica, ve a caracteritzar la força i la rudesia camperola i el segon, dolç i amorós en la corda, dona una impressió de placidesa i benestar. Ambdós alternen en un gran desenrotllament.

Els dos temps finals formen una sola part. El primer podem dir que és la introducció de l'altre. Comença amb un ritme de marxa solemnia, amb caràcter de *paròdia*, segons diu la partitura. Formant contrast apareix una inspirada melodia molt cantàbil i es desenrotlla tot el temps en forma de *canon*.

De grandiosa empena és tot el darrer temps, i objecte d'extensíssim desenrotllament. Comença amb un gran període de caràcter demoníac; vé després un període més tranquil, en que tornem al començ de la Simfonia, amb l'evocació de la Natura, i acaba en un gran himne triomfal, com un chor apotòsic d'aquella, que pren els més grandiosos accents en els instruments de metall.

Es en resum, una obra per molts conceptes notable, i digna d'un estudi analític que requeriria un lloc del que no disposem, havent-nos de limitar, per tant, a una impressió de conjunt amb el sol objecte d'orientar l'oient.

L' ANIVERSARI DE LA INFANTA

Franz Schreker

Aquest autor, nat a Munich l'any 1878, és classificat avui en el primer rengle entre els compositors alemanys. Estudià al Conservatori de Viena, on obtingué en 1911 la càtedra de composició i en 1920 passà a Berlín per a encarregar-se de la direcció de la Acadèmia superior de música que segueix exercint en l'actualitat. Ha produït ja un gran nombre d'importantes composicions que figuren sovint en els programes de concerts, si bé a Barcelona era desconegut fins al present, essent per tant avui sa presentació al nostre públic.

La música d'aquesta obra és feta per a una pantomima basada en la novella del mateix títol del cèlebre escriptor anglès Oscar Wilde.

Schreker ha compost una *suite* d'orquestra glosant els principals punts de la novella, l'argument de la qual és constituït per les festes en honor d'una Infanta per a celebrar l'aniversari del seu naixement.

Comença l'obra amb unes danses en honor de la Infanta que ofereixen la particularitat d'intervenir-hi guitarres i mandolines, les quals amb les arpes fan el tema principal, acompanyat de tota l'orquestra.

Segueix una marxa al torneig que té lloc amb motiu d'aquella festa. Una *fanfare* de trompetes fa la introducció i després apareixen dos temes que caracteritzen les dues parts combatents, i es desenrotllen en un gran creixent orquestral.

La següent festa és una funció de putxinellis. Ho glosa una melodia melangiosa al començ, acompanyant l'aparició dels titelles. Aquests expressen a la Infanta llurs sentiments amorosos i després dancen en son honor un Minuet, segons l'antiga tradició espanyola.

La dansa es desenrotlla esplendorosa fins a la sobtada aparició d'un nan que vé a torbar la festa, amb presagis funests per a la felicitat de la Infanta.

Però prest s'esvaeix tot al buf de l'oreig primaveral, que amena una escena de ninfes bregant-se damunt els blats amb sandàlies blaves, les quals fan presagis d'amor i de felicitat a la Infanta.

La placidesa es converteix en xardor tardor, caracteritzada per les tòniques roges. Nova melodia de dansa esbojarrada amb intervenció de castanyoles i panderos.

El final de l'obra descriu l'escena d'ofertament de la rosa d'honor a la Infanta, segons la tradició. Una melodia a solo en el violoncel ho acompanya, reproduint poetitzat el tema dels titelles, i acabant l'obra amb un eco de tot lo esdevingut.

GRAN TEATRE DEL LICEU

JAUME MERCADÉ

IOIER

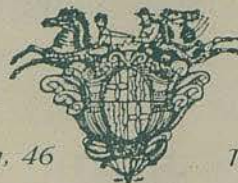
BARCELONA

Collars de perles fines

Gran cartera de perles fines per ampliar collars

Passeig de Gràcia, 46

Telèfon n° 1373-A



SEGUNDA PARTE

SEGONA PART

Mahler

Mahler

PRIMERA SIMFONIA en re mayor.

PRIMERA SIMFONIA en re mayor.

- I.—Lento. - Muy tranquilo.
- II.—Muy agitado.
- III.—Solemne y pausado.
- IV.—Agitado tempestuoso.

- I. Lent. - Molt tranquil.
- II. - Fortament mogut.
- III. - Solemnia i pausat.
- IV. - Mogut tempestuós.



J. COHEN

Reparación y transformación de toda clase de Tapices y Alfombras
Especialidad en el lavado
Avisando
paso a domicilio

Fontrodona, 54
y Blesa, 41 (P. S.)

T.S.H. LA CASA DEL AFICIONADO T.S.H.

RAMBLA DE LAS FLORES, 10 y 26

EL MAYOR SURTIDO EN MATERIAL DE RADIO - TELEFONIA

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Ú N I C O

TALLER Y LABORATORIO ESPECIALIZADO EN

T. S. H.

PERSONAL TÉCNICO COMPETENTE

**PIDAN DATOS,
PRECIOS, ESQUEMAS,
Y CONSULTAS
QUE SIEMPRE SERÁN GRATIS**

**HERRAMIENTAS ESPECIALES PARA
AFICIONADOS Y PROFESIONALES**

GUARDARROPIA GRATIS

Pedro de José Deluquero de señoras

Ondulación permanente con los aparatos de fama mundial
"Nestle" (americano) y "Gallia" (francés)

Puerta del Angel, 12, pral. Teléfono 1394 A.

TERCERA PARTE

Schreker

El cumpleaños de la Infanta (1.^a audición).

Beethoven

Obertura de LEONORA número 3.

TERCERA PART

Schreker

L' aniversari de la Infanta (1.^a audició)

Beethoven

Obertura de LEONORA número 3.

ANTONIO IBAÑEZ

TALLER DE TAPICERÍA Y MUEBLES

Tapizado de paredes y toda clase de sillerías-Especialidad en cortinajes y fundas-Almohadones y Pantallas

ARTE ANTIGUO Y MODERNO

Medalla de Oro Exposición Internacional del Mueble 1923

Calle de Valencia, 270 : Barcelona : Teléfono n.º 1559-G



J. COHEN

Reparación de Alfombras

.....
FONTRDONA, 54. - BARCELONA



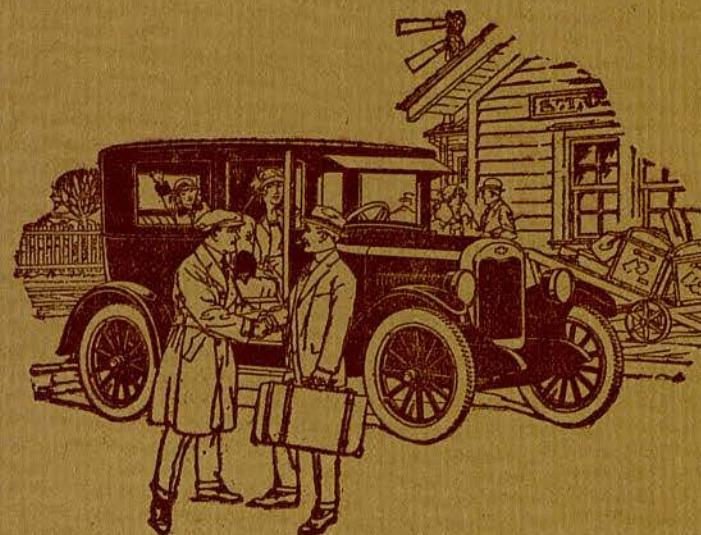
Eduardo Mörike



BOCA SANA

DIENTES BLANCOS

EXIJA ESTA MARCA



Excelente calidad
y módico precio

Auto American Salón

Córcega, chaflán calle Bailén

PIANOS

GROTRIAN
STEINWEG

Agentes:

Casa Werner, S. A.

Ronda de la Universidad, 31