

GRAN TEATRO DEL ICEO

P
r
o
g
r
a
m
a

• P • I • C • I • A •

Mefistofell

TEMPORADA 1927-28

EMPRESA JUAN MESTRES

Anuncios b e g a



Navigazione Generale Italiana

Línea Sud América Express

Barcelona - Brasil - Montevideo - Buenos Aires

CON LOS SUPERTRANSATLANTICOS

AVGVSTVS

GIULIO CESARE

33.000 Tons.

24.000 Tons.

y grandes transatlánticos

RE VITTORIO

DUCA D'AOSTA DUCA DEGLI ABRUZZI

(Véase al frente las próximas salidas)

Línea a Centro América - Pacífico

Barcelona - Venezuela - Colombia - Costa Rica - Panamá
Ecuador - Perú - Chile

CON LAS GRANDES MOTONAVES

ORAZIO

16.000 Tons.

VIRGILIO 16.000 Tons.

y transatlánticos

NAPOLI

VENEZUELA

BOLOGNA

(Véase al frente las próximas salidas)

Agentes Generales

Sdad. Italia - América

Rbla. Sta. Monica, 1 y 3

BARCELONA



Billetes ferroviarios para todos los países / Viajes a forfait / Reserva de plazas en Hoteles, WL, etc.
COMPAGNIA ITALIANA TURISMO

Viernes, 23 diciembre 1927 :: 29.^a de propiedad y abono, correspondiente a sábados. - A las 9 en punto

La ópera en 4 actos, prólogo y epílogo del Mtro. A. BOITO,

Mefistofele

Maestro director y concertador:

A. LUCÓN

Dirección escénica:

F. DADÓ

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Línea SUD AMÉRICA EXPRESS

BARCELONA - BRASIL - MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Próxima salida el 13 de enero de 1928

"AVGVSTVS"

33.000 tons.

4 hélices

4 motores

La nave motor más grande, más rápida y lujosa del mundo

Sociedad Italia - América - Rambla de Santa Mónica, 1 y 3

EDEN

ASALTO, 12

Director: LUIS CORZANA

Todas las noches a la salida del "Liceo"

Rendez-vous aristocráticos

Sorprendentes atracciones y espectáculos sugestivos
hasta las 3 de la madrugada

LO NUNCA VISTO

y por primera vez en España

2 PISTAS

Y

3 ORQUESTAS, 3

ORQUESTA FEMENINA

Las 5 americanas CRIKETT'S

Real Jazz - "Parellada"

Y LOS RUSOS

VLADIMIROFF

ATRACCIONES / NOVEDADES Y

Danseuses

Francesas / Inglesas / Americanas / Rusas

BELLAS ESPAÑOLAS

REPARTO

Margarita-Elena Sra. DALLA-RIZZA

Marta " LUCCI

Pantaly " LUCCI

Faust Sr. FLETA

Mefistofele " CHALIAPINE

Wagner " GALLOFRÉ

Coro general y de niños

Cuerpo de baile ruso y español

Maestros del baile: P. PAMIAS y T. WASSILIEFF

Maestro del coro: R. TERRAGNOLO

4 Decoraciones nuevas de Berti Pressi, de Milán



En envases precintados con el nuevo cierre
mecánico invulnerable

CHAMPAGNE *Pol Roger & C.^o*

EPERNAY (FRANCIA)



Agente general para España:
Rafael Noguera
Valencia, 286, 2.^o, 2.^a

BARCELONA
Teléfono 516 G.



A. Lucón
Director de orquesta

Arrigo Boito

Este compositor y poeta italiano, nació en Padua en 1842 y murió en Milán en 1918. Estudió en el Conservatorio de Milán y luego recorrió las principales ciudades extranjeras, consagrado a sus estudios y trabajos literarios. Enamorado de las teorías de Wagner y de sus obras musicales, las propagó en Italia, y habiendo contraído gran amistad con Verdi, prestóle grandes servicios como poeta, siendo el libretista de sus últimas óperas.

La fama mundial de Boito radica en su popular ópera *Mefistófele*, que fracasó al estrenarse en el *Scala* de Milán en 1868 y luego obtuvo por doquier tan ruidosos éxitos que abrieron a su autor las puertas de la celebridad. Entregóse luego a la composición de su segunda y última ópera, *Nérón*, en la que estuvo trabajando por espacio de más de 40 años, sin que se decidiera jamás a darla al público durante su vida, a pesar de haber sido anunciada repetidas veces. Esta ópera no ha sido estrenada en Italia hasta el mes de marzo de 1924, y sobre su valor musical circulan distintos pareceres, que podrán ponerse en claro el día, que esperamos llegue, de su representación en nuestro Gran Teatro.

En su patria, es Boito tanto o más estimado como poeta que como músico, habiéndose popularizado bajo el anagrama "Tobia Gorrio". Aparte de sus numerosos libros de versos, tradujo al italiano los poemas de Wagner *Rienzi* y *Tristán*, y compuso los de sus propias óperas, siendo el de *Nérón* de un extraordinario valor poético-dramático. También escribió numerosos libretos para otros compositores, entre ellos *Amleto* de Faccio, *Ero e Leandro*, de Bottesini y después de Mancinelli, *Gioconda* de Ponchielli, y *Otello* y *Falstaff* de Verdi.



VIA LAYETANA, 30, 4.^o, H
Teléf. 2064 S.P.
BARCELONA

NEW YORK
PIANO DE COLA
PARA CONCIERTO



HAMBURG
STEINWAY & SONS

EL PIANO DE LOS INMORTALES

Modelos de cola - Verticales - Pianola de cola y verticales
Dúo - Art - Reproductor eléctrico y a pedales

UNICO AGENTE

IZABAL
Barcelona

Buensuceso, 5



Marca registrada

PELETERIA **La Siberia**

JOSÉ TICÓ REBERT

Casa fundada en 1891 :: La más importante de España

Rambla Cataluña, 15 y Cortes, 624

La casa que tiene incontestablemente más éxito por su elegancia y esmerada ejecución de sus modelos procedentes de las mejores firmas de PARIS, LONDRES Y NUEVA YORK

La más alta calidad y los precios más reducidos

en toda clase de pieles de lujo, abrigos, echarpes, renards, etc., etc.

En nuestra sección especial económica

encontrarán un surtido espléndido de pieles sueltas de todas clases y calidades, así como también una gran colección de abrigos económicos de un gusto exquisito y a precios sin competencia, debido a nuestra calidad de fabricantes e importadores directos con casa propia en el CANADA

**Las pieles,
como las
joyas,
deben ser
adquiridas
en casa
acreditada
y de toda
confianza**

ARGUMENTO

PROLOGO

En la nebulosa mansión celestial cantan ángeles y querubines ensalzando al Señor y se oyen dulces plegarias de almas errantes.

Lanza Mefistófeles su reto al Señor, y el coro celeste anuncia que la lucha queda entablada; el maléfico espíritu se holga de la beligerancia que parece otorgarle el cielo. Se oye el *Sanctus*, y Mefistófeles desaparece para poner en práctica su plan infernal. El coro de pecadores entona el *Salve Regina*, y otro coro de ángeles contesta *Ave, Signor*, a los acordes de las trompetas y el órgano.

ACTO PRIMERO

El domingo de Pascua. -- La escena en Francfort, a orillas del Main

Estudiantes burgueses y cazadores discurren en diversos sentidos. Fausto y Wagner se destacan de los grupos, y éste se complace en

ACADEMIA **LONGÁS**

86, PASEO DE GRACIA, 86

DIRECTOR:

Federico Longás

Solfeo
Teoría
Piano
Canto
Instrumentación
Violín
Violoncello
Armonía
Composición



Las superproducciones que preferirán los inteligentes en 1928, serán

El Rey de Reyes

Marca Pro-Dis-Co

La Condesa María

Producción nacional

ambas exclusivas de
JULIO CESAR, S. A.

oir las disertaciones filosóficas que le hace Fausto, proponiéndole descansar un rato mientras gozan admirando los postreros resplandores del sol que, a lo lejos, ilumina las montañas. La noche empieza a caer, y Wagner propone a Fausto retirarse. Así lo hacen.

Entretanto comienzan los aldeanos su canto y baile de la danza popular *Obertas*, que continúan hasta que vuelven Wagner y Fausto, éste distingue a lo lejos un monje con hábito gris, calificando esta visión de fatídica y siniestra. Wagner le dice que es un mendigo. Fausto no lo cree así, tomándolo por un ser sobrenatural, que por donde camina va dejando una ráfaga de fuego. Wagner procura disuadirle disimulando su emoción; retranse, y la aparición del monje sigue sus huellas.

El pacto. -- Laboratorio de Fausto. A un lado su alcoba. Se oyen cantos lejanos. Es de noche

Fausto entra seguido del monje, que se esconde en la alcoba, mientras aquél canta ensalzando la obra de Dios: la Naturaleza

Oye Fausto aullar en la alcoba y descubre al fraile misterioso; le conjura a que le declare quién es, y, por último, a las palabras exhortísticas de Fausto, se transforma el fraile en Mefistófeles.

Fausto hace pronto trato con el diablo, el cual, a cambio de su alma, le ofrece riquezas, amores y juventud eterna.

Conklin
ENDURA
Unconditionally & Perpetually Guaranteed

Única pluma garantizada sin restricción alguna para toda la vida, incluso la plumilla de oro

El mayor stock American Pen

Rambla Estudios, 6

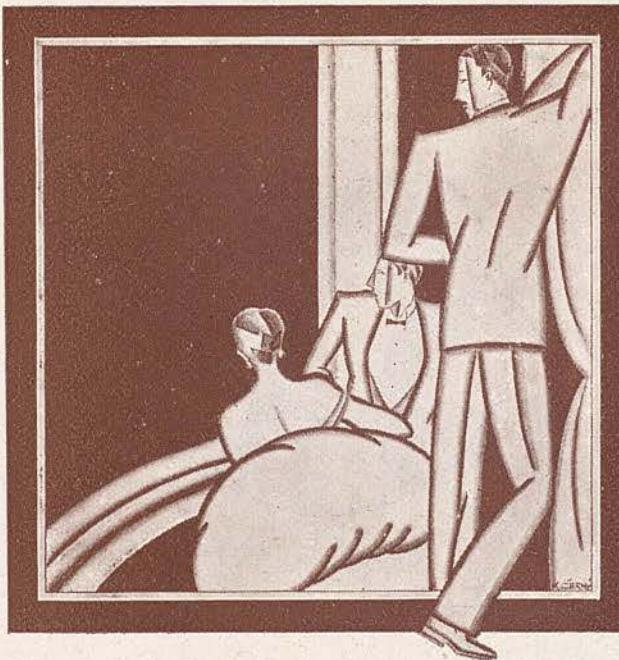


Gilda Dalla-Rizza

CALZADOS MINERVA, S. A.

Central:
Via Layetana, 30

Ofrecemos a Ud. nuestro Catálogo ilustrado. Solicítelo en nuestra Central o al apartado 1013. Se lo enviaremos gratis y libre de gastos.



Alta sociedad maxima calidad

Por eso usa exclusivamente
calcetines

Molfortz



Cerrado el trato, Mefistófeles extiende su capa en el suelo, y haciendo colocar a su lado a Fausto, se preparan ambos a viajar de tan extraña manera.

ACTO SEGUNDO

El jardín de Marta

Aparece Fausto (bajo el nombre de Enrique) haciendo el amor a Margarita, con la que pasea; Mefistófeles y Marta hacen lo mismo. Procura Fausto, por medio de palabras seductoras, que acceda la inocente Margarita a sus deseos. Esta se resiste; pero él la hace caer en la tentación.

Mefistófeles, por su parte, trastorna a Marta; ambas parejas, poseidas de volcánicos amores, se separan después. El poder maléfico de Mefistófeles triunfa en toda la línea.

(Mutación)

La noche del sábado, -- Desierto y oscuro valle de Schirk, rodeado de altas montañas, llamadas de las brujas

Mefistófeles ayuda a Fausto a trepar por las rocas, asido de su capa.

C. CORNET
I N G E N I E R O

MAGNETOS

Cortes, 460 - Teléf. H 508

Compañía Trasméditerránea

Vía Layetana, 2 - Barcelona
Plaza de las Cortes, 6 - Madrid

Servicio rápido regular Barcelona-Cádiz-Canarias
Salidas quincenales los miércoles a las 16 h.

Servicio rápido regular Barcelona-Africa-Canarias
Salidas quincenales los miércoles
con escala en todos los puertos de la Península

Servicio rápido regular Sevilla-Cádiz-Canarias
Salidas quincenales los viernes
Salidas de Cádiz todos los domingos

Servicio rápido regular Barcelona - Valencia y
viceversa
Salidas de Barcelona los lunes y miércoles a las 20 h.
Salidas de Valencia los jueves y sábados a las 19 h.

TRAVESIA EN 10 HORAS

Servicios rápidos regulares entre la Península
y Baleares
Salidas de Barcelona para Palma y viceversa
los lunes, martes, jueves y sábados

Servicios rápidos regulares de correos y co-
merciales para todos los puertos de España

Delegaciones en todos los Puertos

Rojos fuegos fatuos iluminan la aparición de Fausto y Mefistófeles subiendo a la roca más alta, en la cual forman el trono infernal, y empiezan a surgir en revuelto torbellino brujas, hechiceros y una falange de espíritus malignos, los cuales gritan: *Sabóé*.

Mefistófeles se da a conocer como su rey, y todos le aclaman, de rodillas. Pide su cetro y su manto real, y colocándole su clámide, le aseguran todos obedecerle, como asimismo el cielo, la tierra y el mar; que es omnímodo su poder; él contesta que desea encerrar en un puño al Universo entero.

Se forma otro corro en derredor de una enorme caldera, y las brujas ejecutan una danza, mientras a Mefistófeles le entregan una bola de vidrio, símbolo del mundo.

En medio de la ergástica bacanal, surge en el fondo la celestial aparición de Margarita, pálida y triste.

Fausto queda profundamente conmovido, mientras Mefistófeles pretende distraerle; la visión desaparece y reanuda la infernal algazara, que parece anunciar el próximo fin del mundo.

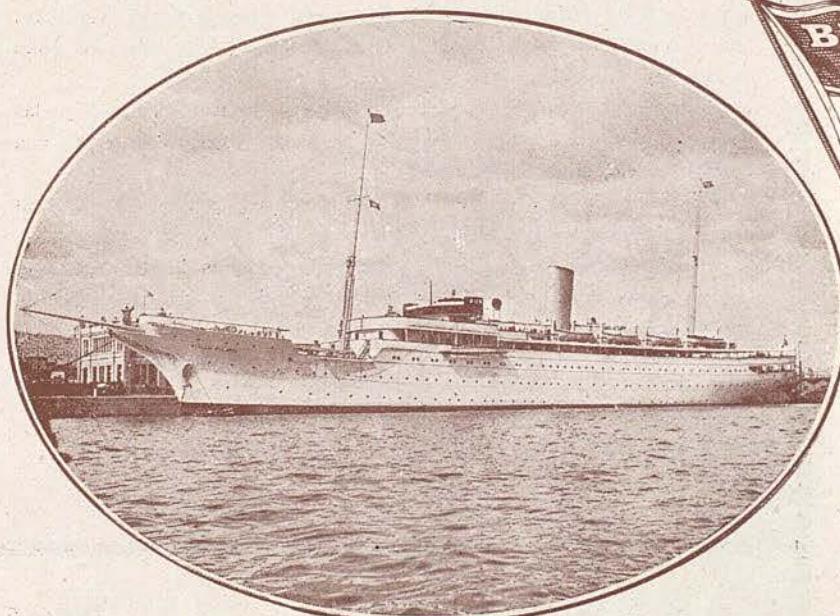
Aviñó, 5,

Juliette

se complace en invitar a su distinguida clientela a visitar su casa, en donde encontrará los más selectos artículos de París en Ropa interior de lujo, Marroquinería y Bisutería fina.

Denta exclusiva de las espléndidas Perlas Orión

Det Bergenske Dampskibsselskab



n/y Stella Polaris

Visitando... la COSTA AZUL - ITALIA
PALESTINA - EGIPTO - GRECIA - CONS-
TANTINOPLA y NORTE DE AFRICA



Cruceros de gran lujo

con el novísimo y lujoso yate

STELLA POLARIS

Salidas de Barcelona:

2 DE FEBRERO - 6 DE ABRIL - 6 DE MAYO



El gran salón comedor del n/y Stella Polaris a la hora del almuerzo

Agentes generales en España: HIJOS DE M. CONDEMINAS

BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29 y 31

MADRID: Carmen, 5

SEVILLA: San Fernando, 37

PALMA DE MALLORCA, Siete Esquinas, 6

ACTO TERCERO

La muerte de Margarita. -- Una cárcel. Margarita, recostada en un miserable camastro, presa de horribles remordimientos

Canta tristemente, delirando, la muerte de su hijo, lanzado al mar después de ser ahogado por ella. Fausto y Mefistófeles fuera de la puerta de hierro del fondo. Fausto suplica a Mefistófeles que salve a Margarita. Este dice que a eso viene, y le entrega un manojo de llaves, añadiendo que el carcelero duerme y que todo está pronto para la fuga.

Fausto abre la puerta de hierro y entra Margarita, que sólo piensa en que va a morir, no le conoce al pronto y le suplica, hasta que él la impone silencio, llamándola por su nombre.

Ella, al reconocerle, llena de alegría, se cree ya salvada, pensando hallarse en el lugar donde le vió por vez primera, en el jardín de Marta.

El quiere hacerla salir, pintándola el peligro que corre; pero ella sólo piensa en saber si sigue amándola, y no se horroriza de que ha envenenado a su madre y ahogado a su hijo. Su expiación consistirá en enterrar los cadáveres y abrir su tumba junto a ellos.

Fausto la propone la fuga: una vez que le reconoce, accede con alegría a la evasión.

ASCENSORES :: CALEFACCIONES

:: VENTILACIONES ::

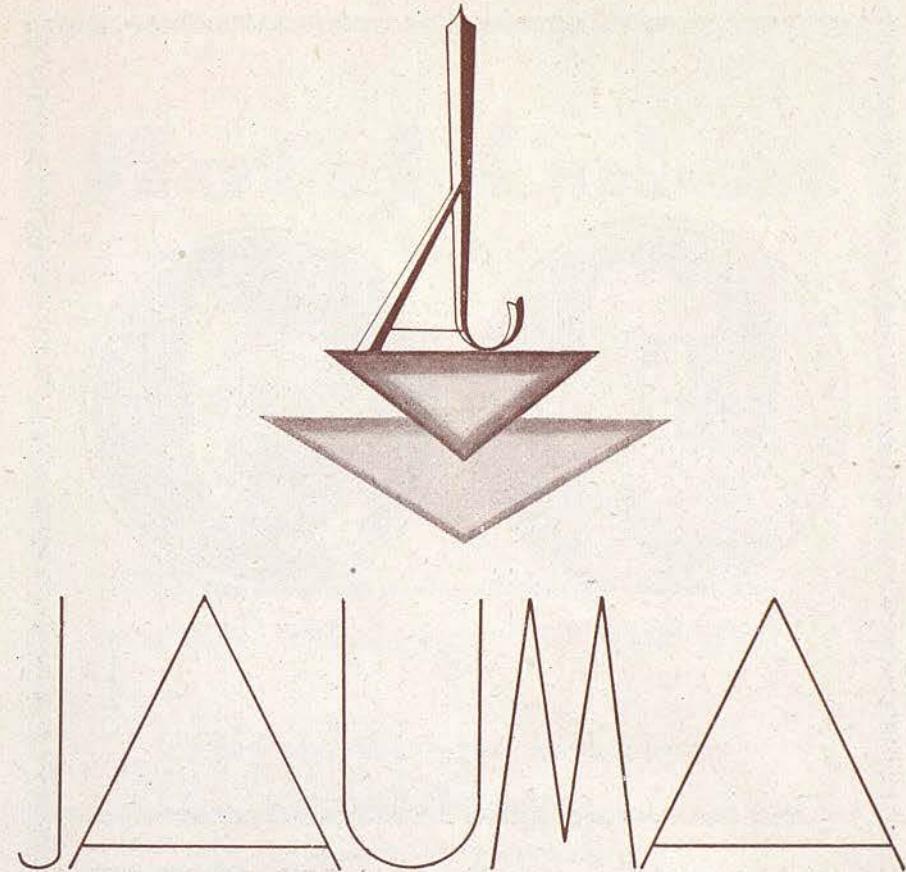
F. FUSTER - FABRA

CLARIS, 28

BARCELONA

Ha instalado el ASCENSOR que funciona en este GRAN TEATRO

BOGA ANUNCIOS



Los mejores
trousseaux

bolers 2



Feodor Chaliapine



Miguel Fleta

JUAN BONASTRE

SASTRE

GENEROS DEL PAIS Y EXTRANJERO



Corte esencialmente
inglés

Fontanella, n.º 20,
pral.

BOGA ANUNCIOS

Hotel Colón

S. A.

Plaza de Cataluña
y Paseo de Gracia

Todas las habitaciones
con cuarto de baño

Los mejores salones
para fiestas y
banquetes

Brasserie
Grill Room
Bar Américain

El tiempo pasa y hay que aprovecharlo: huirán en busca de un asilo encantado de paz y ventura.

Margarita delira de nuevo y, a la vista de Mefistófeles, se resiste a salir de la prisión siguiendo a Fausto, en el que adivina su perdición eterna. En esta lucha resulta vencido el espíritu infernal.

Mefistófeles arrastra a Fausto lejos de aquel lugar y Margarita se entrega en poder del verdugo, mientras un coro celestial exclama en lo alto: *E salva!*

ACTO CUARTO

La noche del sábado clásico. -- Fausto ha sido transportado a orillas del río Permesa

Elena, Pantalis y las sirenas celebran la hermosura de la Naturaleza, mientras Fausto duerme recostado sobre un lecho de flores.

Entra Mefistófeles y despierta a Fausto, que cree verse en brazos de Elena, en el suelo de Grecia, y siente su pecho hinchido de amor, sintiéndose perdido por aquellas sendas cuyas auras se respiran perfumadas por el aroma de bellisimas flores.

Mefistófeles le dice a Fausto que allí no puede hacerse obedecer como en sus dominios verdaderos, desapareciendo disgustado.

Exide

LA BATERÍA SUPERIOR

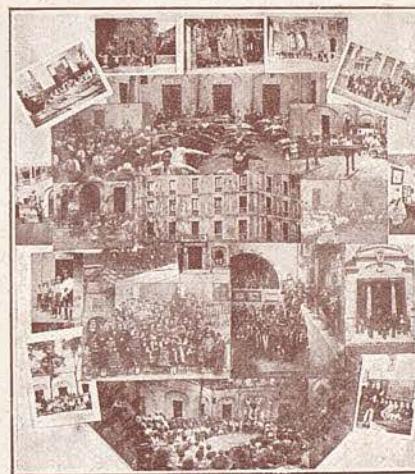
Garage Eléctrico
C. Moyá (Aribau y Diagonal) Telf. G 101

BOGA ANUNCIOS

COLEGIO IBÉRICO

Incorporado al Instituto Nacional de 2.º Enseñanza desde 1871
Consejo de Ciento, 340 y R. de Lauria, 49 — Teléfono S. P. 2090 - Apartado 48

Director: Lic. D. MIGUEL MARCET



Primaria, Comercio, Idiomas, Bachilleratos Elemental y Universitario, Ingreso en la Universidad Industrial, Clase especial de párvulos con método Montessori.

Permanencias, Enseñanza moderna, Proyecciones fijas y animadas, Pantoscop Dussaud para proyectar mapas, postales, etc. Lingüáfono con discos texto francés, inglés, alemán e italiano. Cinematógrafo.

BACHILLERATOS: Con un solo examen, el de **CONJUNTO**, puede obtenerse el **TÍTULO** de Bachiller Elemental, lo propio que el de Bachiller Universitario. En éste no están autorizados los exámenes por asignaturas separadas (R. D. 25 agosto 1926).

Por el sistema de **GRUPOS** se puede lograr el Título Elemental con sólo 7 exámenes, correspondientes a los 7 grupos de asignaturas, con examen de reválida voluntario (R. O. 9 octubre 1926). Resulta preparación más económica, práctica y pedagógica.

Por el sistema de examen por **ASIGNATURAS SEPARADAS**, autorizado sólo en el Bachillerato Elemental, con recargo económico, y que no exime el examen por grupos ni del de conjunto, ni a los oficiales (R. O. 11 Stbre. 1926, 9.º y art. 16 y 17 Regl.), se obtiene con 15 exámenes correspondientes a 14 asignaturas, más examen de reválida obligatorio; o con 21 exámenes, integrado por los 14 correspondientes a 14 asignaturas, y 7 de grupos, pero con reválida voluntaria.

Exámenes de trabajos prácticos en el Instituto: Dispensados a los alumnos colegiados de Colegios incorporados, debidamente comprobada la efectividad de dichas prácticas en el Colegio (Art. 39 Regl. 23 mayo 1927).

Intervención del profesor privado en exámenes: En Ingreso sólo puede intervenir con título de Maestro o de Facultad, si han preparado a sus examinandos (Art. 5.º Regl. 23 mayo 1927). Solamente en el Bachillerato Elemental y en los exámenes por asignatura separadas o en el de grupos puede intervenir el profesor privado, con voz y voto, si está inscrito en el Colegio de Doctores y Licenciados del Distrito Universitario y el alumno lo está en enseñanza colegiada (Art. 13 Regl.)

Entran bailarinas griegas y danzan. Se presenta Elena. Las corétidas cantan alabanzas en honor de la hermosura que recuerda el inmenso y terrible incendio de Troya y los pugilatos promovidos por su belleza. En medio de este delirio, se presenta Fausto lujosamente ataviado al uso de los caballeros del siglo xv, acompañado de Mefistófeles, Pantalis, Nero y una corte de sirenas y faunos.

El coro, que admira en Fausto a su héroe glorioso, le dice a Elena que fije sus miradas en el caballero que se postra a sus pies, subyugado por belleza tanta.

Elena se siente vencida por tanta gallardía, y Fausto, olvidado por completo de Margarita, se rinde al amor de la heroína de Troya. Mefistófeles se muestra complacidísimo, y los amantes desaparecen con el cortejo de Pantalis, Nero, ninfas y sirenas, cantando al amor y a la poesía.

EPILOGO

La muerte de Fausto. -- Laboratorio de Fausto, en desorden y arruinado por el tiempo

Fausto medita, sentado, sin fuerzas y abatido. Mefistófeles le espía decidido a terminar su obra. Es de noche; una mortecina lámpara alumbría apenas la escena. Los Evangelios, abiertos, cerca del moribundo doctor.

Le estimaremos solicite una prueba del nuevo modelo

AMILCAR 8 C. V.

** Conducción interior, 4 plazas, 4 puertas **

J. Alvarez y C.ª, S. en C. - Provenza, 185 - Telf. 437 G

BOGA ANUNCIOS

**Dientes blancos.
Boca sana.**

RAMON BAIXERAS

Los DENTÍFRICOS DE LOS R.R.P.P. BÉNÉDICTINS

Se caracterizan por sus altas cualidades desinfectantes y su sabor agradable.

Ag. General - DIPUTACION - y Dep. para España 187 - BARCELONA -

DE SOULAC (Gironda)

UB

Mefistófeles hace escarnio del dolor, amargura y arrepentimiento que invade el ánimo de Fausto.

Fausto, que cree ver siempre una adorable visión, se entrega a sus recuerdos de amor y gloria.

Aparecen en el fondo grupos de espíritus celestiales, y Mefistófeles, que prevé su derrota, invoca en su ayuda el apoyo de las legiones infernales para arrebatar a Fausto y le invita a colocarse sobre su capa para viajar por los espacios.

Los grupos celestiales se hacen más visibles y entonan el canto de "Ave, Señor de ángeles y santos", como en el prólogo.

Mefistófeles dirige sus conjuros hacia la alcoba y hace que se le presenten sus sirenas en medio de ardiente luz.

Los espíritus celestes continúan su canto.

La visión infernal va desvaneciéndose, al par que la celestial se hace más esplendorosa.

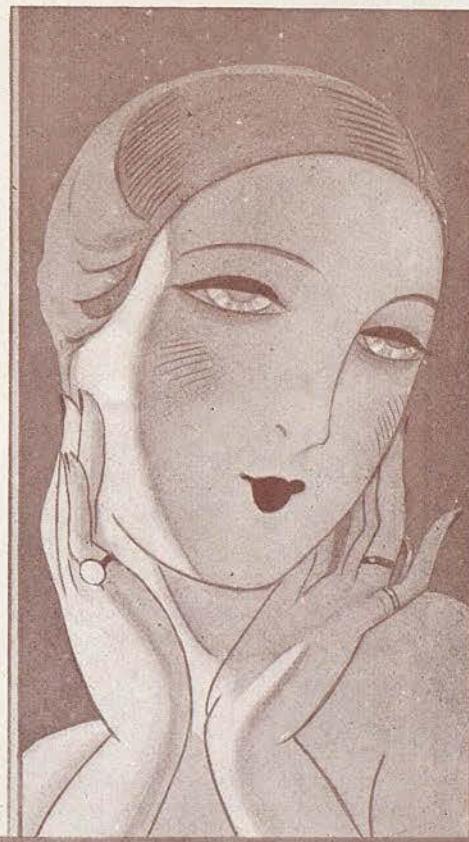
Mefistófeles procura que Fausto aparte su vista de ella; mas él siente penetrar en su alma la voz del arrepentimiento, se abraza al Santo Evangelio e implora el favor de Dios.

Ve abrirse para él las puertas del cielo que ha triunfado del infierno, y los ángeles arrojan una lluvia de flores sobre su alma, mientras que Mefistófeles, en rabiosa desesperación, se precipita a sus profundas cavernas vencido en la lucha que quiso sostener contra el Dios Omnipotente.

WILLYS-KNIGHT WHIPPET FALCON-KNIGHT

AUTOMÓVILES, S. A. CLARIS, 98 - 100

BOGA ANUNCIOS



Institut
scientifique
de beauté
rambla de cataluña 6. — barcelone

Notas de Sociedad

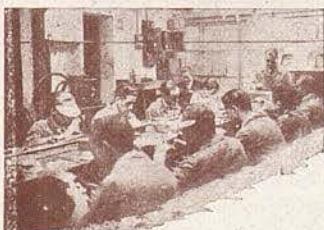
La "Scena d'onore" de Chaliapin.—La función celebrada en este teatro en la noche del pasado martes, resultó lucidísima. Féodor Chaliapin, el tan famoso bajo ruso que hoy se presenta en "Mefistofele" con los aplaudidos divos Miguel Fleta y Gilda Dalla Rizza, cantó la ópera "Boris Goudounoff" en representación extraordinaria a petición de muchas familias. La función era en honor del propio Chaliapin, que recibió los cariñosos aplausos del auditorio y una lluvia de coronas y hojas de laurel; asímismo, le fué ofrecida una magnífica canasta de flores.

El homenajeado, luego de doblar la rodilla sobre la alfombra de laurel que cubría el escenario, cogió una de las coronas, y, habiéndola besado, la echó sobre la orquesta, queriendo significar que a ésta debía el triunfo.

La sala estaba lucidísima y a ello contribuían con su presencia numerosas elegantes damas y bellas muchachas conocidas.

La duquesa de Santángelo ocupó su palco del primer piso; y en el suyo, contiguo a aquél, la señora viuda de Boada (Eugenia Ribas) e hija Montserrat.

Con doña María Estebanell de Camps, ocupaban otro palco sus hijas doña Carmen Camps de García Charlo y la señorita Caridad Camps Es-



ANELLS DE PROMETATGE

MANUEL VALENTÍ
GALLARD

PASSEIG GRÀCIA, 24 - INTERIOR

TELÉFON A-3582

BOGA ANUNCIOS



Un aparato doméstico para purificar el agua

A H O R R A

Carbón y jabón en la cocina y el baño. Jabón en el lavabo, baño, lavado de la ropa y vajilla. Reparaciones en grifos, tuberías y calentadores

P R O D U C E

Gran mejora en el cocido de alimentos y preparación de repostería. / Duración, suavidad y buen tacto en la lencería y objetos de lana. / Sin esfuerzo, el lavado perfecto de la vajilla y cristalería.

La piel y el pelo quedan suaves y hermosos empleando el agua purificada en el lavabo y en el baño

Ordeig, S. A. Trafalgar, 74
Teléf. 1475 S. P. Barcelona

tebanell; también con ellas, la joven dama María Josefa Manssana de Giró.

En el palco contiguo, doña María Llorach de Ferrater e hija Elisabeth y las señoritas Isabel Llorach, María Dolores Coronina y María Dolores Bové.

El palco Güell lo tenían el Cónsul General del Uruguay y su familia; en otro, contiguo, estaban doña Rosa Ricart viuda de Villavecchia e hija María Josefa y la señora de Juncadella (Angeles Burés Regordosa); y en otro cercano, las señoritas de Ibern (Marina Verdaguer y Beatriz Hernández de Lorenzo).

El palco del Gobierno civil lo ocupaban la señora del gobernador, doña Teresa del Pino de Miláns del Bosch e hijas Marichu, Mercedes y Teresín, con las señoritas María y Carolina Villavecchia.

Con la marquesa de Villamediana y de Casa Fontanellas y su hija la señorita Concha de Camín y de Lara, la marquesa del Amparo y su hermana la señorita Araceli Mencos Ezpeleta, ocupaban el palco a la izquierda de aquél y en otros cercanos, la señora viuda de Mata e hija Pilar y la señorita Isabel Marfá Palau, doña María Magdalena de Pinto de Carpi, doña Luisa Viali de Miraglia y la señora viuda de Manén; marquesa de Juliá e hija Carmen y doña Carmen Trías viuda de Desvalls e hija Pilar; y marquesa de Cabanes y su hija la señorita Mercedes Garriga-Nogués.

En el palco Godó, las señoritas María y Rosario de Godó y Valls y María Rosa y Marta Conde Genové; y en el de Rocamora, doña Ana Vidal de Rocamora e hija Carmen y la señorita Carmen de Olano.

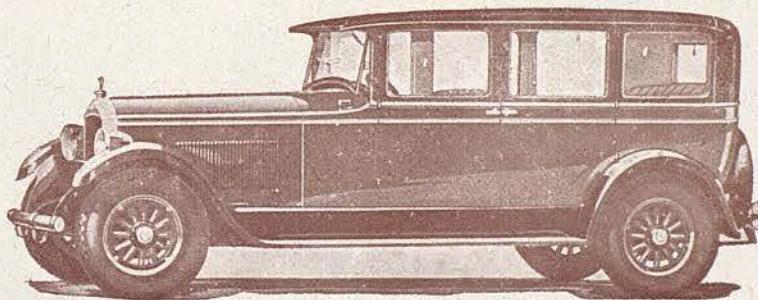


BAÑERAS .. LAVABOS
CALENTADORES
WATERS .. BIDETS
CUARTOS DE BAÑO

JAIME SAURET
7 · PELAYO · 7

BOGA ANUNCIOS

PAIGE



8-85 PAIGE SEDAN - (7 plazas)

6 y 8 cilindros
Cuatro marchas y marcha atrás

Automóviles Sdad. Española, S. A.

Exposiciones:

Paseo de Gracia, 28 - Barcelona

Alcalá, 69 - Madrid

ABRIGOS PIEL DE GUANTE
FÁBRICA DE IMPERMEABLES

TOBIAS FABREGAT
50, BALMES, 50

En dos palcos juntos: doña Eulalia Planás de Garriga-Nogués e hija María Victoria y doña Cristeta de Marqués de Maristany e hija María Luisa y sobrina Carmen Salgado Marqués con la señorita Clemencia Coll.

En sus respectivos palcos: doña Mercedes Villavecchia de Girona e hija Isabelita y doña Mercedes de Sotolongo, viuda de Monegal, con su hija la señora Lola Monegal de Conill y doña Teresa Fábregas de Garcías.

Y en otros varios palcos de platea y primero y segundo piso: Señora Vives de Rowe e hijas María Teresa y Mercedes, señora Mulleras de Rowe e hija María Victoria, doña Mercedes Parellada viuda de Carulla y su prima la señorita Carmelita de Sabadell, doña Pilar Oliva de Vila San-Juan y señorita Carmen de Camín, doña Pilar Torres de Mestres, madame Vallin y señoritas Clemencia de Solá, Mercedes de Churruca, Soledad y María Victoria de Sabater, María Par, Mercedes Bernades, Mary Ventura, Paquita Armenteras, Mercedes Vilella y otras muchas conocidas.

FERNÁN-TÉLLEZ

EL PAPEL DEL TEXTO DE ESTE PROGRAMA HA SIDO
FABRICADO ESPECIALMENTE POR

Sobrinos de R. Abad Santonja
DE ALCOY

GUARDARROPIA GRATIS



MEDIAS
“DV BARRY”

TALÓN PATENTADO
(Patente N.º 99.019)

...las perlas

...los brillantes

...las joyas

son el complemento de la toilette

juan valentí

16. paseo de gracia 16.

**Tiene siempre las últimas novedades
de paris**