

GRAN TEATRO DEL LICEO

*La Ciudad
Invisible*

P
R
O
G
R
A
M
A

o
f
i
c
i
a
l

JENER

TEMPORADA 1997-98
EMPRESA JUAN MESTRES
anuncios b o g a



Navigazione Generale Italiana

Línea Sud América Express

Barcelona - Brasil - Montevideo - Buenos Aires

CON LOS SUPERTRANSATLANTICOS

AVGVSTVS 33.000 Tons. **GIULIO CESARE** 24.000 Tons.

y grandes transatlánticos

RE VITTORIO **DUCA D'AOSTA** **DUCA DEGLI ABRUZZI**

(Véase al frente las próximas salidas)

Línea a Centro América - Pacífico

Barcelona - Venezuela - Colombia - Costa Rica - Panamá
Ecuador - Perú - Chile

CON LAS GRANDES MOTONAVES

ORAZIO 16.000 Tons. y transatlánticos **VIRGILIO** 16.000 Tons.

NAPOLI **VENEZUELA** **BOLOGNA**

(Véase al frente las próximas salidas)

Agentes Generales

Sdad. Italia - América

Rbla. Sta. Monica, 1 y 3
BARCELONA

Billetes ferroviarios para todos los países / Viajes a forfait / Reserva de plazas en Hoteles. W.L. etc.

COMPAGNIA ITALIANA TURISMO



Sábado, 5 de noviembre de 1927 :: 2.^a de propiedad y abono
A las 9 y cuarto en punto

La leyenda en 4 actos y 6 cuadros con un intermedio
sinfónico, música del inmortal

Maestro NICOLAS RIMSKY KORSAKOFF,

LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE

Maestro director y concertador:

A. COATES

Dirección escénica:

A. SANINE

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Línea SUD AMÉRICA EXPRESS

BARCELONA - BRASIL - MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Próxima salida: 11 de noviembre. Viaje Inaugural

de la motonave más grande del mundo

AVGVSTVS

33.000 toneladas - 4 motores - 4 hélices

Sociedad Italia - América - Rambla de Santa Mónica, 13

BOGA ANUNCIOS

EDEN

Asalto, 12
DIRECTOR:
Luis Corzana

Todas las noches a la salida del LICEO

Rendez-vous aristocráticos

SORPRENDENTES ATRACCIONES Y ESPECTACULOS
SUGESTIVOS HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA

Dancing de

Las mil y una noches

2 ORQUESTAS

La Real Criolla - "Parellada" y

WLADIMIROFF

FORMIDABLE ORQUESTA RUSA CON SUS TIPICOS

Cantos cosacos

ATRACCIONES / NOVEDADES Y

Danseuses

FRANCESAS / INGLESAS / AMERICANAS / RUSAS Y

BELLAS ESPAÑOLAS

REPARTO

El príncipe Joury	Sr. ZAPOROJETZ
" Wsewolod, su hijo	" RITCH
Fecronia	Sra. JACOLEVA
Grikka Kousterma	Sr. POSSEMKOWSKY
Fedor Pojarok	" JURENIEFF
El jovencito	Sra. SADOVEN
Dediaj, jefe tártaro	Sr. K Aidanoff
Boroundaj, jefe tártaro	" DOUBROWSKY
Ciudadano 1.º	" GONZALO
" 2.º	" GIRALT
El tocador de gousli	" BRAMINOFF
El conductor del oso	" LAVRETZKY
Sirine	" MILTCH
Alkonost	" ANTONOVITCH
Un mendigo	" GRANOLLERS

Cazadores, acompañantes del cortejo nupcial, músicos populares, vendedores, aldeanos, boyardos, tártaros, santas y santos del paraíso, etc.

MAESTRO DEL CORO: R. TERRAGNOLO

El decorado es obra de los reputados escenógrafos: Sr. Vilumara, acto 1.º; Sr. Alarma, actos 2.º y 4.º, cuadros 1.º y 2.º; Sres. Batlle y Amigó, acto 3.º, cuadros 1.º y 2.º, todos según boceto del pintor ruso G. LAPCHINE



En envases precintados con el nuevo cierre
mecánico invulnerable

CHOCOLATES



CASA FUNDADA EN 1800

CHOCOLATES
SELECTOS

CHOCOLATES
CON LECHE

DESDE 1'60 A 4 PESETAS
LOS 400 GRAMOS

De venta en todos los colmados

Oficinas y despacho central:

Mártir Battisti, 4 y 6 - Barcelona

Nicolás Rimsky Korsakoff

Nicolás Andreievitch Rimsky-Korsakoff es uno de los más célebres compositores de la escuela rusa. Nació en Tichwin (Nowgorod) en 1844 y murió en Liubensk (Petrogrado) en 1908. Siguió la carrera de marino y en sus viajes alrededor del mundo con la armada rusa, cultivó asiduamente la música. En 1873 dejó el servicio de la marina y dedicóse a estudiar a fondo la composición bajo la dirección de Balakirew, formando alrededor de éste el célebre "grupo de los cinco", (junto con Musorgsky, César, Cui i Borodin) fundador de la escuela nacional rusa. Ejerció largo tiempo los cargos de Inspector general de las Bandas militares i Profesor de composición e instrumentación en el Conservatorio de Petrogrado. Fundó, además, la Escuela gratuita de música y la Sociedad de Conciertos Sinfónicos, de las cuales fué director.

La producción musical de Rimsky-Korsakoff ha sido tan copiosa como importante. A parte de sus muchas obras de música de cámara, piano, lieder y corales, citaremos como más importantes en el género sinfónico: tres *Sinfonías* (la segunda titulada *Antar*), una *Sinfonietta*, el *Capricho español*, los poemas sinfónicos *Sadko*, *Scheherazada*, *Fantasia serbia* y *Leyenda*. También compuso una *Fantasia sobre temas rusos*, para violín y orquesta.

Para el teatro compuso un buen número de obras que vinieron a acrecentar su popularidad de compositor. He aquí la lista cronológica de sus óperas: *La Pskovitana* (1872) refundida más tarde (1894) con el título de *Iván el terrible*; *Noche de Mayo* (1878); *La hija de la nieve* (1880); *Mlada* (1892); *La noche de Navidad* (1895); *Sadko* (1897); *Mozart y Salieri* (1898); *La boyarda Vera Chelaga* (1898); *La novia del Zar* (1899); *La leyenda del Zar Saltan* (1900); *Serviliá* (1902); *Katschei, el inmortal* (1902); *Pan, el Voyevade* (1903); *La ciudad invisible de Kitege* (1904) y *El gallo de oro* (1907).

ARTICULOS SELECTOS DE CAMISERIA FINA
PARA FRAC Y SMOKING

J. Roca Puig

Sucesor de Roca y Mallol

Calle Santa Ana, 39

Teléfono 4995 A.



Marca registrada

P E L E T E R I A

La Siberia

JOSÉ TICÓ REBERT

Casa fundada en 1891 :: La más importante de España

Rambla Cataluña, 15 y Cortes, 624

La casa que tiene incontestablemente más éxito por su elegancia y esmerada ejecución de sus modelos procedentes de las mejores firmas de PARIS, LONDRES Y NUEVA YORK

La más alta calidad y los precios más reducidos

en toda clase de pieles de lujo, abrigos, echarpes, renards, etc., etc.

En nuestra sección especial económica

encontrarán un surtido espléndido de pieles sueltas de todas clases y calidades, así como también una gran colección de abrigos económicos de un gusto exquisito y a precios sin competencia, debido a nuestra calidad de fabricantes e importadores directos con casa propia en el CANADA

Las pieles, como las joyas, deben ser adquiridas en casa acreditada y de toda confianza

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

El asunto de la ópera está basado en las leyendas populares del siglo XIII. La esencia de la acción estriba en la eterna lucha entre el bien y el mal, con el triunfo de la virtud, la humildad y la caridad cristiana, sobre la crueldad, la violencia y la perfidia.

El preludio del primer acto es un himno a la soledad. Al levantarse el telón nos encontramos en plena selva, del otro lado del Volga. Fevronia, gentil doncella, vive sola en el bosque; con un hermanito leñador, entregada a la contemplación de la naturaleza, donde se ha criado y que constituye todo su amor y consuelo. Sus únicos amigos son los habitantes de la selva, las aves y animalitos que, como de costumbre, acuden dóciles a su voz. Ella les prodiga sus caricias y les habla amorosamente. En esto aparece el príncipe Wsewolod, que iba de caza, y se detiene atónito ante aquel espectáculo. Su presencia ahuyenta a los animales y quedan Fevronia y el príncipe comentando ambos para sí la mutua sorpresa del encuentro, sin atreverse a dirigirse la palabra. Fevronia es la primera en romper el silencio y saluda al desconocido, invitándole a descansar y ofreciéndole pan con miel para reparar sus fuerzas. Al servirle, nota que está herido en el brazo y el príncipe le manifiesta que es consecuencia de la lucha habida hace poco con un oso. Ella le cura la herida, lo cual acrecienta la simpatía que en ambos despertó el casual encuentro.

El príncipe le pregunta quién es, y Fevronia le relata su vida sencilla. Lejos del mundo, en la paz de la selva, cuyas bellezas describe con el mayor entusiasmo, así como los sentimientos que aquella despierta en su alma y termina entonando un himno a la naturaleza, como el gran templo de Dios. Maravillado por tanto candor y pureza de alma, el prin-

**ACADEMIA
LONGÁS**

86. PASEO DE GRACIA, 8

DIRECTOR:

Federico Longás

Solfeo
Teoría
Piano
Canto
Instrumentación
Violín
Violoncello
Armonía
Composición



**institut
scientifique
de beauté**

rambla de cataluña 6. barcelona



Sandra Jacoleva



Hélène Sadoven

JUAN BONASTRE

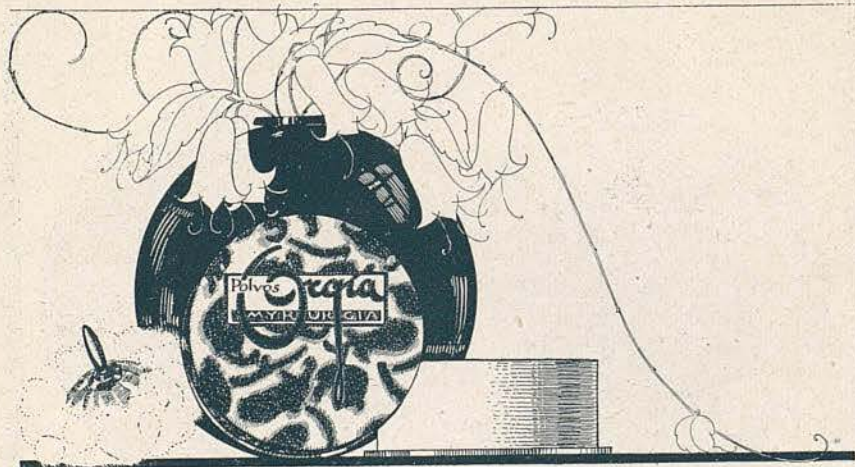
SASTRE

GENEROS DEL PAIS Y EXTRANJERO



*Corte esencialmente
inglés*

*Fontanella, n.º 20,
pral.*



Polvos ORGIA

Extracto, Loción,
Jabón, Crema
Brillantina.

MYRURGIA

Barcelona

cipe le descubre el sentimiento que ella ha hecho germinar en su corazón y acaba por ofrecer hacerla su esposa. Llena de confusión, contesta Fevronia que no es digna de tal honor. El insiste en sus proposiciones amorosas y en prenda le pone un anillo en el dedo. Ella se pregunta si aquello es sueño o realidad, e indecisa todavía, viene a distraerla, interrumpiendo el amoroso diálogo, el toque de las trompas de caza y las voces lejanas de los compañeros del príncipe que andan buscando al extraviado. El príncipe les contesta y se dispone a ir a su encuentro; despidese hasta pronto de su amor y le promete enviar a buscarla en breve para celebrar sus bodas.

A poco de marchar el príncipe, llegan los cazadores y preguntan a la muchacha si ha visto a su compañero. Ella les indica el camino por donde se fué, y les pregunta el nombre de su galán desconocido. Todos, sorprendidos ante su ignorancia, le manifiestan que es el propio príncipe heredero de Kitege, dejando esta revelación a Fevronia sumida en el mayor asombro.

ACTO SEGUNDO

Nos hallamos en la villa de Kitege menor, sobre la orilla izquierda del Volga. El pueblo, reunido en la plaza del mercado, espera el paso del cortejo nupcial. Delante de una taberna, un hombre divierte al público con las proezas de un oso amaestrado. Llega después un juglar que, al son de la guzla, entretiene también a la gente con historietas y consejas. Una de ellas contiene un funesto presagio para la villa, anuncio de próximas desveturas. El pueblo, supersticioso, comienza a inquietarse ante tales augurios y la impaciencia crece con el retraso de la nupcial comitiva, temiendo que le haya ocurrido ya alguna desgracia.

En esto sale de la taberna, medio ebrio, Grikka Kouterma, importante personaje de la acción, un miserable dominado por el espíritu del mal. Mófase de la malhadada alianza del príncipe con quien no es de su rango, y augura también grandes infortunios; después de cantar el elogio del vino, que hace olvidar todas las miserias, vuelve a la taberna con



Orfebrería Sales Balmes
S. A.

FABRICA de Cubiertos,
Bandejas, Cafeteras, etc.,
para hoteles y Restaurants.

Artículos de plata de ley
Orfebrería de arte y
Novedades en plateado

FABRICA Y OFICINAS:

ENNA, 100 a 104 (P. N.)

VENTAS AL DETALL:

PUERTAFERRISA, 4

MODAS

Badia

Cortes, 652

Teléfono 1953 S. P.



ARCAS para CAUDALES
CERRADURAS de
absoluta seguridad para
puertas de piso

ARCAS MUEBLE de
acero en todos ESTILOS

CAMARAS BLINDADAS
PUERTAS
ACORAZADAS

Protección infusible
contra el Soplete

Blindajes especiales
imperfiorables

FICHET

EXPONE Y VENDE:

BARCELONA	Caspe, 40
MADRID	Jardines, 27 y 29
BILBAO	Ledesma, 2
SEVILLA	Paseo de Colón, 16
VALENCIA	Pintor Sorolla, 18
ZARAGOZA	San Miguel, 46

RECOMIENDA

para Domicilio particular su
MODELO 25, refractario y en-
teramente blindado con aceros
imperfiorables, dispuesto espe-
cialmente para impedir su des-
plazamiento

La compra de una CAJA DE CAUDALES es una cosa muy seria
¡Cuántos han pagado muy cara su equivocación!

Compañía Trasmediterránea

Vía Layetana, 2 - Barcelona
Plaza de las Cortes, 6 - Madrid

Servicio rápido regular Barcelona-Cádiz-Canarias
Salidas quincenales los miércoles a las 16 h.

Servicio rápido regular Barcelona-Africa-Canarias
Salidas quincenales los miércoles
con escala en todos los puertos de la Península

Servicio rápido regular Sevilla-Cádiz-Canarias
Salidas quincenales los viernes
Salidas de Cádiz todos los domingos

Servicio rápido regular Barcelona - Valencia y
viceversa
Salidas de Barcelona los lunes y miércoles a las 10 h.
Salidas de Valencia los jueves y sábados a las 19 h.

TRAVESIA EN 10 HORAS

Servicios rápidos regulares entre la Península
y Baleares
Salidas de Barcelona para Palma y viceversa
los lunes, martes, jueves y sábados

Servicios rápidos regulares de correos y co-
merciales para todos los puertos de España

Delegaciones en todos los Puertos

el dinero que ha recogido entre los curiosos, y sale de nuevo al poco completamente borracho.

Llega por fin la comitiva en tres carrozas, en la última de las cuales viene la novia. Todo el pueblo se agrupa para contemplarla y el cortejo se ve obligado a detenerse. Kousterma, destacándose de los circunstantes, dirige, en su embriaguez, a Fevronia, los mayores insultos, le echa en cara su humilde cuna y acaba prediciéndole la mayor de las catástrofes que ha de reducirla a la indigencia. El corazón magnánimo de Fevronia intercede por el miserable contra las amenazas del pueblo, mas al fin el borracho es expulsado.

Reanuda la marcha el cortejo nupcial; el pueblo queda comentando lo ocurrido y los fatídicos presagios de la jornada, cuando al poco empiezan a oírse en lontananza extraños toques de trompetas. Los toques van en aumento, acompañados de chirridos de carros y relinchos de caballos. La multitud va inquietándose más y más, y crece el tumulto con la llegada de grupos de gente que corre enloquecida en todas direcciones refiriendo la catástrofe que se avecina. El enemigo cruel, el tártaro, está a las puertas de la villa, matando e incendiando cuanto encuentra a su paso.

Aparecen por fin los tártaros en escena, con sus dos jefes Bediaj y Boroundaj. Han atacado el cortejo nupcial, apoderándose de Fevronia, que traen a rastras. Otro grupo conduce también prisionero al borracho Kousterma, enloquecido ahora por el terror. Los tártaros le ofrecen salvarle la vida si se brinda a mostrarles el camino de la gran capital, la Kitege mayor, cuya vía les es imposible de hallar. Kousterma vacila ante la magnitud de la traición propuesta y ante las súplicas de Fevronia que trata de infundirle entereza de ánimo, pero debido a los efectos del vino y a la amenaza de terribles torturas, acaba por ceder. Los tártaros, guiados por Kousterma, emprenden el camino de la gran Kitege, mientras Fevronia, desolada, invoca al cielo pidiendo a Dios que hagan invisibles la ciudad y sus habitantes.

CALZADOS MINERVA, S. A.

Central:

Vía Layetana, 30

Ofrecemos a Ud. nuestro Catálogo
ilustrado. Solicítelo en nuestra
Central o al apartado 1013. Se lo
enviaremos gratis y libre de gastos.

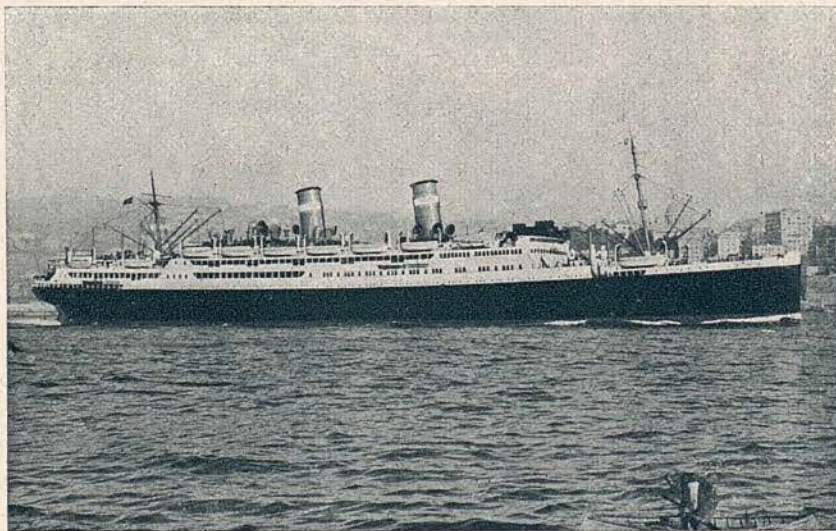
LLOYD SABAUDO

NORTE AMERICA EXPRESS

Servicio postal de gran lujo con los modernos Alcázares flotantes

Conte Grande Conte Biancamano

Travesía 8 días



BARCELONA - SUD AMERICA EXPRESS

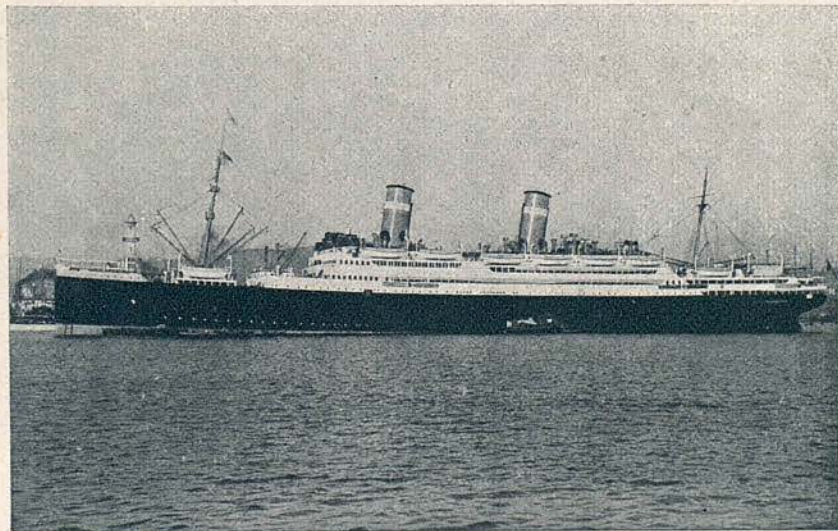
Servicio rapidísimo de gran lujo con los supertrasatlánticos

Conte Rosso Conte Verde

Los más rápidos entre España y Sud América

Travesía 12 $\frac{1}{2}$ días

24.000 toneladas



Agentes generales en España: HIJOS DE M. CONDEMINAS

BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29 y 31

MADRID: Carmen, 5

SEVILLA: San Fernando, 37

PALMA DE MALLORCA, Siete Esquinas, 6

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO

La escena representa una plaza de la gran ciudad de Kitege, con su catedral al fondo. El pueblo se reúne armado, para detener la invasión de los tártaros que se avecinan. En el atrio de la iglesia se halla el príncipe Joury con su hijo, el príncipe heredero, y su séquito. Entre éste figura el desventurado Fedor Pojarok, acompañado de un lazarillo, por haberle hecho ciego los tártaros en el ataque a la Kitege menor. El infeliz refiere los más espantosos detalles de la toma de la población y del pillaje y de las torturas cometidas por los tártaros, pasándolo todo a sangre y fuego. Anuncia la próxima llegada del enemigo, quien le ha enviado por delante con un mensaje en que amenaza con la inminente destrucción de Kitege y todos sus habitates. Una falsa delación del malvado Kousterma hace creer a todos que es la propia princesa prisionera y no él, quien ha revelado a los tártaros el canino de la ciudad invisible.

El príncipe Joury, preso del mayor desespero, manda al lazarillo que suba a la torre del campanario y avise desde allí las señales que vislumbra en el horizonte. Mientras el pueblo eleva sus plegarias a la Virgen, el lazarillo anuncia que una inmensa nube de polvo oscurece el cielo. El joven príncipe pide permiso a su padre para salir al encuentro de los invasores y reclutando a todos los hombres hábiles para la lucha, marcha al frente de ellos entonando un himno bélico.

Entonces acaece la gran maravilla. Poco a poco una clara niebla, de tintes dorados, substituye a los negros nubarrones; las campanas comienzan a tocar solas y el pueblo, atónito ante el sorprendente espectáculo, sin saber a qué atribuirlo, va sintiendo la proximidad del milagro. La niebla que el cielo envía se hace a cada momento más espesa y la ciudad toda queda envuelta en un denso velo protector que la oculta por completo.

El intermedio sinfónico que prepara el cuadro siguiente, describe la batalla que se está librando en la llanura de Kergenietz, sangrienta por

MANUEL GEBELLI

SASTRE



Trajes para caballero, sport, moda y etiqueta

Trajes para señora. Sección especial para niños

Consejo de Ciento, 322, entlo.
(entre Paseo de Gracia y Claris)

BARCELONA

RONEO

EL SISTEMA «NUMERALPHA» PARA ARCHIVO AHORRA TIEMPO Y DINERO

Muebles de acero
para oficinas

Durabilidad - Estética
Seguridad

RONEODEX

Sistema de
fichas visibles

RONEO IBERICA S.A.

Vía Layetana, 51
BARCELONA

Sucursales: MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA



Kapiton Zaporozetz



Théodore Ritch



SASTRERÍA

F. COMAS

Fontanella, 9, pral.

Géneros ingleses y del país

Especialidad en trajes de Sociedad

BOGA ANUNCIOS

Hotel Colón

S. A.

Plaza de Cataluña
y Paseo de Gracia

**Todas las habitaciones
con cuarto de baño**

**Los mejores salones
para fiestas y
banquetes**

**Brasserie
Grill Room
Bar Américain**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ambas partes, y en la cual pierde la vida el príncipe heredero y son diez-
madas sus hueses. Sólo el milagro del cielo ha impedido a los infieles
apoderarse de la villa eterna.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa un gran bosque a la orilla del misterioso "lago
de la luz", que ocupa el fondo. En la orilla opuesta se levanta la ciu-
dad de Kitege, protegida siempre por la densa niebla que la oculta a
todas las miradas.

Llega Koutherma acompañado de los caudillos tártaros, quienes le
acusan de traidor, pues a pesar de tan cruentos esfuerzos no consiguen
hallar la suspirada población por parte alguna. El malvado sostiene que
está allí enfrente, a la otra parte del lago, mas como nada ven aquéllos,
le atan a un árbol y le amenazan con las mayores torturas si al día si-
guiente no se descubre la invisible metrópoli.

Va llegando la horda con los carros del botín, y en uno de ellos la
desdichada Fevronia. Los tártaros se reparten el botín, mientras sus ie-
fes Bediaj y Boroundaj, se disputan la posesión de Fevronia. La niña
crece hasta que por fin Boroundaj mata de un hachazo a su compañero.
Después procura hacer suya a Fevronia, pero ebrio por la sangre y el
vino, va quedando dormido junto con los demás guerreros.

Fevronia se lamenta de la terrible mala suerte de su amado, que vie-
ne a colmar los dolores del cautiverio. Koutherma, atado todavía al ár-
bol, procura atraerse a la infeliz para que le desate las ligaduras. En-
tonces tiene lugar una patética y grandiosa escena, en la que contrasta la
maldad y perfidia del abyecto traidor con la nobleza de alma y la pu-
reza angelical de la doncella. Fevronia pretende convertir al cinico, lle-
vándole por el camino de la redención, pero el espíritu del mal le ofrece
una resistencia sin límites, hasta que en un raptó de incomparable ab-
negacion, la doncella consiente en sacrificarse y entregarse a sus verdu-
gos en lugar de Koutherma, a quien da la libertad. En el momento en
que éste va a huir, vuelve a aturdirle el pertinaz repique de las campanas



Concesionario
exclusivo del
Gran Teatro
del Liceo

Día Bayetana, 30, 4.º - H

BOGA ANUNCIOS



Un
Atractivo más

Todas las miradas para contemplar una hermosa y abundante cabellera.
Las damas más elegantes y distinguidas procuran hacer zalzar sus he-
chizos, manteniendo los cuidados que la delicadez del cabello merece.

Infinidad de bellas mujeres han encontrado el medio sencillo
para la conservación del cabello con el uso de la inimitable



AGUA
CRUSPINERA

"Agua Cruspinerá dá vida al cabello"

De venta en Perfumerías

Lo florido
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

que, como la voz de su conciencia, no le abandona nunca. Entonces, en el colmo del desespero, quiere arrojar al lago, pero al llegar a la orilla se detiene, como petrificado.

Una nueva maravilla tiene lugar. Los primeros rayos del alba iluminan la superficie del lago y en sus aguas aparece mágicamente reflejada la silueta de la ciudad todavía invisible, mientras las campanas todas lanzan sus sonos al aire con solemnidad triunfal. Kousterma, loco de terror, manifiesta que ve ahora ángeles donde antes veía diablos, y huye por fin, llevando tras de sí a Fevronia.

Los tártaros despiertan a los gritos de aquél. Deslumbrados ante la visión de la ciudad reflejada en el lago y aturdidos por el incesante tándido de las campanas, se apodera de ellos un supersticioso terror y huyen despavoridos, confesando la grandeza del "Dios de los rusos".

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO

Noche oscura en la selva de Kergenietz. Al fondo un espacio libre entre la espesura, ocupado por un estanque cubierto de algas. Fevronia llega con las ropas destrozadas por las breñas y zarzales. Kousterma la sigue. Aquella reanuda sus esfuerzos para convertir al réprobo. A pesar de las burlas y resistencia de éste, consigue por Fevronia que rece con ella una oración a la madre tierra, puesto que el cielo está todavía demasiado lejos para él. A medida que avanzan, Kousterma, que ha repetido las palabras maquinalmente, va distrayéndose hasta que el maligno espíritu vuelve a apoderarse de su alma y por todas partes cree ver visiones diabólicas. Pretende que la serpiente infernal se le aparece y le instiga a trocar los rezos por cantos y bailes. Por fin, lanzando salvajes gritos, huye para no volver.

Sola Fevronia, consuélase de sus fallidos esfuerzos, tendiéndose sobre el césped para reposar de la fatiga. Al poco comienzan a surgir lucécitas entre las ramas de los árboles y las corolas de las flores res-

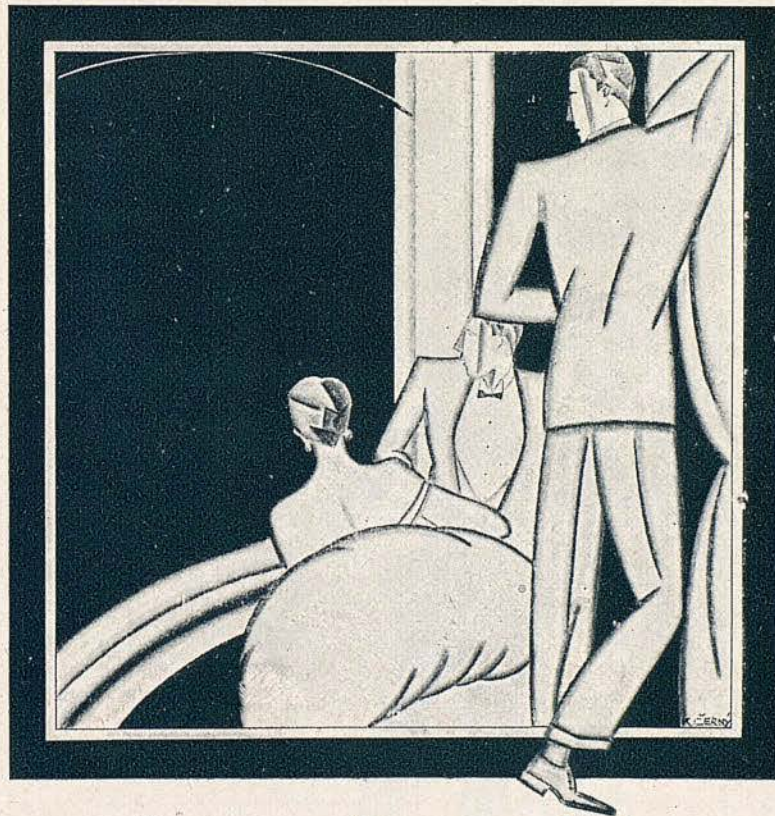
Juliette

Aoiñó, 5,

se complace en invitar a su distinguida clientela a visitar su casa, en donde encontrará los más selectos artículos de París en Roca interior de lujo, Marroquinería y Bisutería fina.

Venta exclusiva de las espléndidas Perlas Orión

BOGA ANUNCIOS



La mas alta sociedad

usa artículos de la misma calidad.
Debido a ello usa exclusivamente
calcetines de seda pura

Hobfort's



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Julio César, S. A.

::: Presenta su exclusiva :::



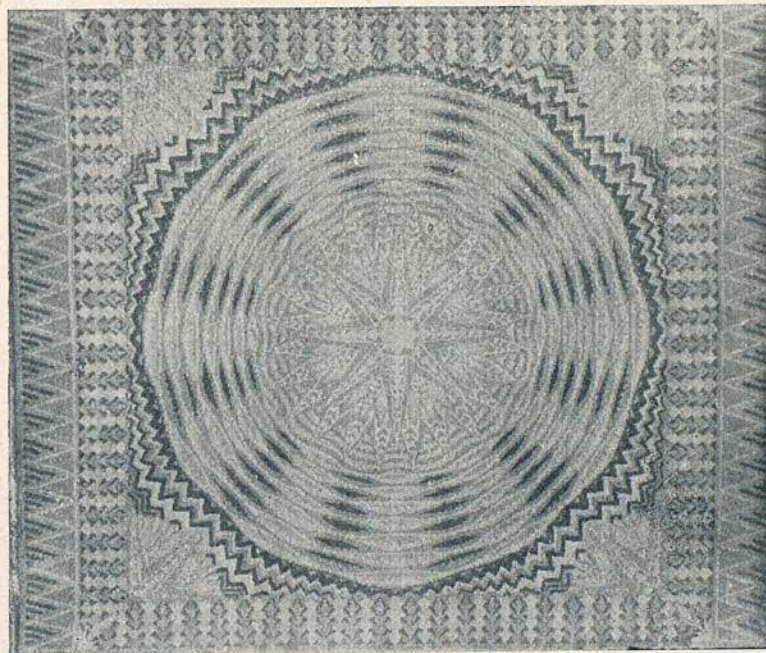
**EL NEGRO QUE TENÍA
EL ALMA BLANCA**

Joya cinematográfica española editada por "GOYA FILMS" bajo la
dirección artística de Benito Perojo y creación
de Conchita Piquer, se dará próximamente en

EL PALACIO DE
LAS EXCLUSIVAS

TIVOLI

BOGA ANUNCIOS



TOMÀS AYMAT

MANUFACTURA DE TAPISSERIES
D'ALT I BAIX LLIÇ
I CATIFES NUADES A MA

SANT CUGAT DEL VALLES

CARRER D'EN VILLA

TELEFON 20

plandecen con todos los colores del iris. El canto de dos aves del Paraíso, Sirine y Alkonost, viene a confortar a la doncella, infundiéndole nuevas esperanzas con tal de que conserve la fe y anunciándole una próxima vida de venturas.

De pronto, el espectro del difunto príncipe aparece sobre el estanque y avanza hacia la perdida amada. Esta se arroja, llena de júbilo, a sus plantas y le pregunta por sus heridas. El contesta que, abandonado sobre el campo de batalla con cuarenta heridas graves, había pasado por muerto, pero que ahora vive en realidad por virtud del cielo. Los infortunados amantes juran no separarse jamás y se entregan al más amoroso éxtasis. Finalmente, la voz de Sirine, el ave invisible, les invita a celebrar el festín de bodas que interrumpió la muerte, y ambos se alejan abrazados, avanzando con raudo impulso sobre la superficie del estanque, cuyas aguas apenas rozan sus plantas.

La orquesta describe durante el intermedio la marcha hacia la ciudad invisible. El canto de las aves del Paraíso y el tañido de las campanas se mezclan con las voces de la orquesta en el magnífico interludio que precede a la escena última de la obra.

CUADRO SEGUNDO

Todas las nubes se disipan y aparece radiante la invisible ciudad, maravillosamente transformada. Entre sus soberbios edificios, descuelgan la Catedral y el palacio del príncipe. La escena está ocupada por una gran comitiva, vestida toda de blanco, llevando jarrones con flores y velas encendidas. Todos reciben con un himno al príncipe y Fevronia, que llegan por el gran portal. Fevronia, maravillada ante el sublime espectáculo de luz y alegría, pregunta a qué vienen aquellos cantos, a lo que contesta el príncipe que son por sus bodas.

Y termina la obra encaminándose la nupcial comitiva al templo. Las puertas de éste se abren de par en par y de su interior emana una claridad indescriptible que ilumina a todos los circunstantes.

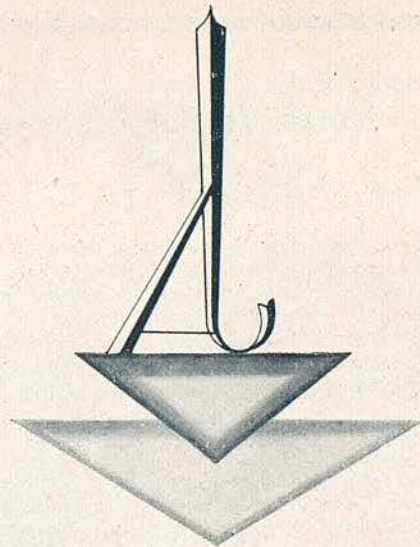
C. CORNET

I N G E N I E R O

MAGNETOS

Cortes, 460 - Teléf. H 508

BOGA ANUNCIOS



Los mejores
trousseaux

boters2

K CERNÝ.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Notas de Sociedad

LA PRIMERA DE ABONO EN EL LICEO

Brillante comienzo ha tenido la temporada de otoño-invierno en este Gran Teatro del Liceo. Después de la función de gala en honor de la Real Familia, ha vuelto a verse nuevamente concurridísima la sala del coliseo, con motivo de celebrarse la primera función del abono. Se cantó la conocida ópera "Manon", de Massenet, la cual constituye el programa de mañana domingo. Los artistas que tomaron parte en la representación, principalmente la señora Bobby y el señor Burdino, fueron aplaudidísimos.

En palcos y butacas se reunió lo más selecto de la sociedad barcelonesa.

En el proscenio del marqués de Alella estaban su hermana doña Araceli Fabra, viuda de Ribas y la marquesa de Monsolís. En su palco, doña Ana Vidal de Rocamora e hija Carmen, la señora de Pallejá de Balaguer y la señorita Soledad Sabater Sarriera. El palco del Capitán general lo ocupaban sus hijas la señora Barrera de Fuensanta y la señorita María Teresa Barreras, y las señoritas Mercedes y Pilar de Despujol, hijas del Gobernador militar. Y el palco del Gobernador civil, la señora de Milans del Bosch e hijas Marichu, Mercedes y Teresín (ésta última puesta de largo muy recientemente).

En el palco de los marqueses de Barbará, su hija la señorita Pilar de Sarriera y las señoritas Carmen de Olano y Josefina Careaga. En otros palcos, la duquesa de Santángelo y la señorita Blanca de Borbón, la señora de Fontcuberta (Carmen de Pascual) e hijas María y María

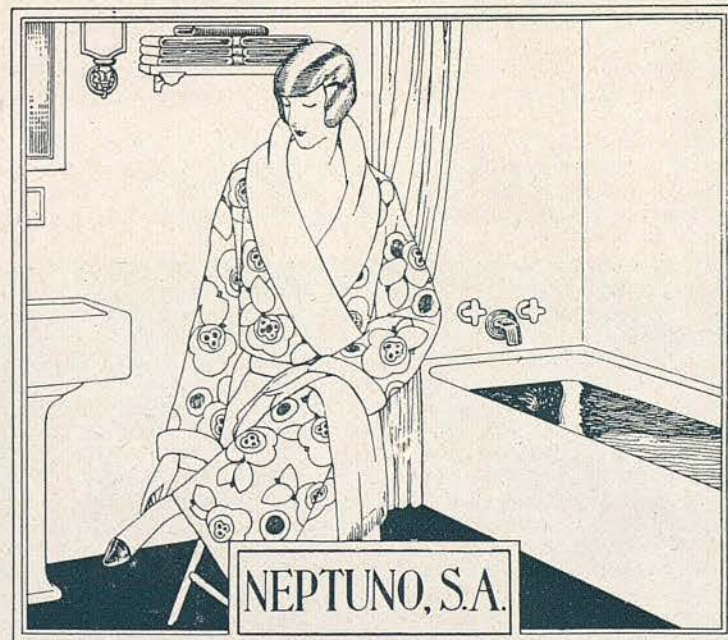
ASCENSORES :: :: CALEFACCIONES

:: :: VENTILACIONES :: ::

F. FUSTER - FABRA

CLARIS, 28 - - - - - BARCELONA -

Ha instalado el ASCENSOR que funciona en este GRAN TEATRO



*Cuartos de baño completos
Bañeras · Lavabos - Waters - Bidets
Salamandras - Neveras, etc.*

Todo a plazos

Al contado precios mínimos

DIPUTACIÓN, 251 (entre Rbla. Cataluña y Balmes)

Asunción, la vizcondesa de Bosch-Labrús e hija María Luisa, las señoras Borrell de Caralt y Caralt de Nadal y señorita Carmen de Caralt Fradera, las señoritas Isabel Llorach y Mercedes Bertrand Mata y la señora Ramoneda de Viñas e hija Mercedes con la señorita María Dolores Ortoll.

En el palco Güell, la señora Güell de Bertrán, la señora Caralt de Bertrán y las señoritas Mercedes Bertrán Musitu, María de Sentmenat y Güell e Isabel Bertrán Güell. Y en el palco Comillas, la condesa viuda de Churruca e hija Mercedes y las señoritas de Arnús Gayón y Clemencia de Solá.

El palco del Conde de Godó estaba ocupado por sus hijas la señora Mir de Godó y las señoritas María y Rosario de Godó y Valls que tenían invitadas a las señoritas María Teresa y Mercedes Rowe y Vives.

En otros muchos palcos y en butacas estaban la señora viuda de Llopis y su hija la señora de España e hija María Josefa, la señora de Bouyosse-Montmorency viuda de Génova, señoras Llopis de Sicart y Llopis de Jaumar-Bofarull y señorita María Josefa de Delás y de Jaumar, marquesa de Cabanes e hija la señorita Mercedes Garriga-Nogués, doña Eulalia de Planás de Garriga-Nogués e hija María Victoria, doña Juliana Ferrán de Coma y Cros, señoras Salgado de Girona y Villavecchia de Girona y señoritas Carmen, Mimi e Isabel Girona, señora Estebanell de Camps e hijas la señora de García Charlo y la señorita Caridad Camps, señora Cors de Pons e hija María Rosa, señora de Vázquez-Illa e hija Carmen y señoritas Teresa M. Monteys y Mercedes Vilella (esta última vestida de largo recientemente), señora Fabrè de Buxeres e hija María Teresa, señora Baixeras de Macaya e hija Mercedes, señora de Mestres y otras muchísimas señoras y muchachas conocidas que harían esta lista interminable.

FERNÁN TÉLLEZ



TALLER DE JOYERIA
MANUEL VALENTI

PASEO DE GRACIA, 24, INTERIOR

GUARDARROPIA GRATIS

MEDIAS "D V BARRY"

TALÓN PATENTADO
(Patente N.º 99.019)

