



# GRAN TEATRO DEL ICEO

P  
r  
o  
g  
r  
a  
m  
a

Año 1927-1928

Mona Lisa

TEMPORADA 1927-28

EMPRESA JUAN MESTRES

Anuncios 10 e 52

O P I C I A L



# Navigazione Generale Italiana

**NGI**  
GENOVA

## Línea Sud América Express

Barcelona - Brasil - Montevideo - Buenos Aires

CON LOS SUPERTRANSATLANTICOS

**AVGVSTVS**

**GIULIO CESARE**

33.000 Tons.

24.000 Tons.

y grandes transatlánticos

**RE VITTORIO DUCA D'AOSTA DUCA DEGLI ABRUZZI**

(Véase al frente las próximas salidas)

## Línea a Centro América - Pacífico

Barcelona - Venezuela - Colombia - Costa Rica - Panamá  
Ecuador - Perú - Chile

CON LAS GRANDES MOTONAVES

**ORAZIO**

16.000 Tons.

**VIRGILIO** 16.000 Tons.

y transatlánticos

**NAPOLI**

**VENEZUELA**

**BOLOGNA**

(Véase al frente las próximas salidas)

Agentes Generales

**Sdad. Italia - América**

Rbla. Sta. Monica, 1 y 3

**BARCELONA**



Billetes ferroviarios para todos los países / Viajes a forfait / Reserva de plazas en Hoteles, WL, etc.  
**COMPAGNIA ITALIANA TURISMO**

Jueves, 19 enero 1928 :: 42.<sup>a</sup> de propiedad y abono  
A las 9 y media en punto

1. El poema sinfónico de R. STRAUSS,

# DON JUAN

Maestro director: MAX VON SCHILLINGS

2. La ópera en 2 actos, un prólogo y epílogo, música del Mtro. MAX VON SCHILLINGS,

# Mona Lisa

Orquesta bajo la dirección de su propio autor

**Max Von Schillings**

Dirección escénica:

**OTTO ERHARD**

## NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Línea SUD AMÉRICA EXPRESS

BARCELONA - BRASIL - MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Próxima salida el 2 de febrero

**“GIULIO CESARE”**

24.000 tons. - 4 hélices

Gran express de lujo. El preferido de la élite hispano-americana

Sociedad Italia - América - Rambla de Santa Mónica, 1 y 3

# EDEN

ASALTO, 12

Director: LUIS CORZANA

Todas las noches a la salida del "Liceo"  
**Rendez-vous aristocráticos**

Sorprendentes atracciones y espectáculos sugestivos  
hasta las 3 de la madrugada

LO NUNCA VISTO  
y por primera vez en España

**2 PISTAS**  
Y  
**3 ORQUESTAS, 3**

ORQUESTA FEMENINA

Las 5 americanas CRIKETT'S

Real Jazz - "Parellada"

Y LOS RUSOS

**W L A D I M I R O F F**

ATRACCIONES / NOVEDADES Y

Danseuses

Francesas / Inglesas / Americanas / Rusas

**B E L L A S   E S P A Ñ O L A S**

## REPARTO

En el prólogo y epílogo

El forastero .....	Sr. GROENEN
La mujer .....	Sra. HUSSA
El leyo .....	Sr. TAUCHER

En los dos actos

Mona Fiordalisa .....	Sra. HUSSA
Ginevra .....	" SCHELLENBERG
Dianora .....	" DOMES
Piccarda .....	" LUCCI
Francesco del Giocondo .....	Sr. GROENEN
Giovanni de Salviati .....	" TAUCHER
Arrigo Oldofredi .....	" SEYDEL
Alessio Beneventi .....	" GALLOFRÉ
Pietro Turmoni .....	" GIRALT
Sandro da Luzzano .....	" JORDÀ
Massolino Pedruzzi .....	" FIORE
Sisto .....	" GALLOFRÉ

Coro general



En envases precintados con el nuevo cierre  
mecánico invulnerable

# CHAMPAGNE **Pol Roger & C.<sup>o</sup>** EPERNAY (FRANCIA)



Agente general para España:  
**Rafael Noguera**  
Valencia, 286, 2.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>

BARCELONA  
Teléfono 516 G.

## Max Von Schillings

Esta eminent personalidad musical es hoy día una de las más célebres de Alemania. Sus méritos, en el doble aspecto de compositor y director, pudo apreciarlos nuestro público, cuando nos dió a conocer por vez primera "Mona Lisa", acogida con tan excelente éxito, en nuestro Liceo en 1923, y más tarde en la dirección de los conciertos de Cuaresma de 1926.

Nació Max von Schillings en Düren, provincia Renana, en el año 1868. Discípulo de los maestros Königslow y Brambach de violín y composición, respectivamente, siguió en principio la carrera de violinista, cursando a la vez los estudios de derecho y filosofía hasta doctorarse en ambas facultades. La afición a la música venció por fin a la carrera jurídica; en el año 1892, al lado de la trinidad augusta de los Levi-Richter y Motll, colaboró en el Teatro de Bayreuth en los festivales vagnerianos. En 1903 fué nombrado profesor del Conservatorio de Munich, ejerciendo también la dirección de la orquesta hasta el año 1908, pasando entonces a Stuttgart como Consejero musical y director de la Opera y conciertos de la capital de Wurtemberg. Más tarde vese favorecido con el título de Director general de Música; al propio tiempo, las Universidades de Tübingen y Heidelberg lo nombraron "Doctor honoris causa" (en filosofía). En 1919 fué elevado a la suprema dirección de la Gran Opera de Berlin, cargo que ha ejercido hasta hace pocos meses.

Como compositor ocupa lugar preferente entre sus contemporáneos.

Pianos :: Pianos - Pianolas  
Armonígran  
Pianos eléctricos :: Orquestales  
Órganos a tubería  
Armoniums :: Gramófonos  
Rolls y discos  
Alquiler y venta



**IZABAL**

Buensuceso, 5 :: Barcelona

BOGA ANUNCIOS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Marca registrada

# PELETERIA *La Siberia*

JOSÉ TICÓ REBERT

Casa fundada en 1891 :: La más importante de España

Rambla Cataluña, 15 y Cortes, 624

La casa que tiene incontestablemente más éxito por su elegancia y esmerada ejecución de sus modelos procedentes de las mejores firmas de PARIS, LONDRES Y NUEVA YORK

*La más alta calidad y los precios más reducidos*

en toda clase de pieles de lujo, abrigos, echarpes, renards, etc., etc.

*En nuestra sección especial económica*

encontrarán un surtido espléndido de pieles sueltas de todas clases y calidades, así como también una gran colección de abrigos económicos de un gusto exquisito y a precios sin competencia, debido a nuestra calidad de fabricantes e importadores directos con casa propia en el CANADA

**Las pieles,  
como las  
joyas,  
deben ser  
adquiridas  
en casa  
acreditada  
y de toda  
confianza**



Marca registrada

# PELETERIA **LA SIBERIA**

JOSÉ TICÓ REBERT

Casa fundada en 1891 :: La más importante de España

Rambla Cataluña, 15 y Cortes, 624

**POR FIN DE TEMPORADA  
GRANDES REBAJAS**

Ha escrito las óperas *Ingwelde* (1894), *Der-Pfeifertag* (1899), *Moloch* (1906) y *Mona Lisa* (1915).

En el género sinfónico: *Gedipus*, prólogo de la tragedia de Sófocles; *Orestiada*, música para la de Esquil y otro para la primera parte del *Faust*, *Salvación al mar* y *Una mañana en el mar*, fantasías sinfónicas; *Diálogo* con solos de violín, violoncello y pequeña orquesta. Rapsodia-himno *Los Transfigurados* (de Schiller) para coro, barítono y orquesta. Concierto de violín y orquesta: *Canto nupcial*, para coro, solistas y orquesta. *Canto de las brujas* (declamación y orquesta). *Canto de la campana* (tenor y orquesta). *Marcha Militar*, etc. Completan el bagaje musical un sin número de obras para piano, cuartetos, quintetos, lieders y coros.

## ACADEMIA **LONGÁS**

86, PASEO DE GRACIA, 86

DIRECTOR:

**Federico Longás**

Solfeo  
Teoría  
Piano  
Canto  
Instrumentación  
Violín  
Violoncello  
Armonía  
Composición

BOGA ANUNCIOS

**UB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Las superproducciones que preferirán los inteligentes en 1928, son

## El Rey de Reyes

Marca Pro-Dis-Co

## La Condesa María

Producción nacional

ambas exclusivas de  
JULIO CESAR, S. A.

### ARGUMENTO

La acción de ambos actos tiene lugar en Florencia a fines del siglo xv.  
La del prólogo y epílogo en la época presente.

#### PRÓLOGO

Una pareja de recién casados visita Florencia durante su viaje de novios y entre las muchas antigüedades de la gran capital de la Toscana, visita también un antiguo y riquísimo palacio, convertido hoy día en convento. Un hermano lego de la Comunidad acompaña a los forasteros, sirviéndoles de *cicerone* y haciendo la historia del edificio, en el cual se desarrolló una horrible tragedia siglos atrás, cuando pertenecía a uno de sus antiguos propietarios, llamado Francesco del Giocondo. Este había casado en terceras nupcias con una mujer de extraordinaria belleza y singularmente atractivos, cuya efigie legó a la posteridad el célebre pintor Leonardo de Vinci en su famoso retrato de "Mona Lisa", que se admira en el Louvre de París.

El lego, después de poner en antecedentes a los visitantes, se dispone a relatar la tragedia que ocurrió precisamente en la sala contigua, conocida desde aquel entonces con el nombre de "Sala dei sospiri". Y en el momento en que comienza el relato, invitando a los forasteros a entrar en la referida estancia, la escena se transforma y nos hallamos transportados a la época de la acción, que va a reproducirse íntegra en los dos actos siguientes.

#### ACTO PRIMERO

Suntuosa sala del palacio de Francesco del Giocondo, con una terraza al fondo, desde la cual se descubre un espléndido panorama sobre Florencia. Por unas escaleras situadas a ambos lados de la terraza, se desciende a la plaza y calle que se divisan en el fondo.

**Conklin**  
**ENDURA**  
Unconditionally & Perpetually Guaranteed

El mayor stock

Única pluma garantizada sin restricción alguna para toda la vida, incluso la plumilla de oro





la caja  
de  
polvos  
**Orgia**  
es perfu  
mada co  
mo un jar  
ón que  
os brinda  
el secreto  
de la fres  
ca loza  
nía de  
sur flo  
re S  
MYDUDGIA  
BARCELONA

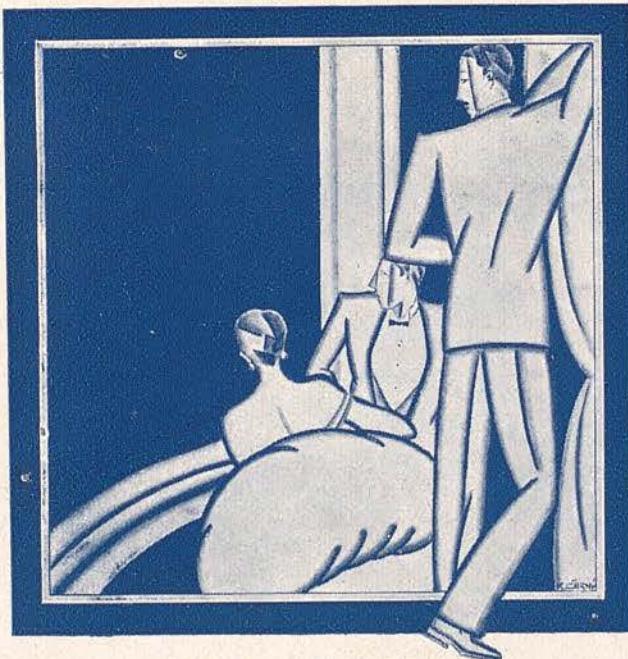


Max Von Schillings

## CALZADOS MINERVA, S. A.

Central:  
Vía Layetana, 30

Ofrecemos a Ud. nuestro Catálogo  
ilustrado. Solicítelo en nuestra  
Central o al apartado 1013. Se lo  
enviaremos gratis y libre de gastos.



## Alta sociedad maxima calidad

Por eso usa exclusivamente  
calcetines

**moufort**



Nos hallamos en martes de Carnaval y el pueblo se entrega a la alegría y jolgorio propios de la festividad. Una alegre reunión de jóvenes nobles se halla de francachela en casa de Francesco, rico comerciante en perlas, esperando el paso de la cabalgata del Carnaval. Entretanto se entrega a la bebida, amenizándola con canciones libertinas, que no son del agrado del Cardenal Pietro, allí presente en compañía de Francesco. Este manda retirarse a la joven Dianora, hija de su primer matrimonio, para que no se ofendan sus castos oídos. La muchacha pide permiso para presenciar el paso de la mascarada que ya se aproxima.

Llegan de la calle los gritos de la multitud aclamando a Mona Ginevra, mujer de costumbres licenciosas, que en traje de Venus y encumbrada en fastuosa carroza, preside la comitiva carnavalesca. Va ésta desfilando en medio de gran algarabía por delante del palacio, y al aproximarse el carro de Venus comparece por el opuesto lado una procesión de monjas. El choque entre ambos cortejos es inminente, cuando en el momento de mayor peligro, oyese de improviso el severo canto de otra procesión de frailes, que presididos por Savonarola, el célebre predicador dominicano, se imponen a la muchedumbre, poniendo en fuga la pagana comitiva. En medio de la general dispersión, resuena un terrible grito: es Venus que, amedrentada y arrepentida, se ha arrojado a los pies del fraile implorando misericordia.

Uno de los presentes propone salir en su busca para darla acogida en el palacio. En efecto, vuelve a los pocos momentos trayendo a Ginevra, en el ligero traje de Venus, pero presa de gran commoción por la violenta reprensión que ha recibido del fraile. Los alegres contertulios de Francesco procuran distraer por todos los medios a la hermosa pecadora, consiguiendo por fin hacerla recobrar su carácter alegre y ligero, y en animada escena acaba por compartir con todos ellos sus francachelas y libaciones.

Aparece Mona Lisa, quien vuelve de confesarse, y su serena calma ofrece el más acabado contraste con el cuadro que halla en su casa. Ginevra la saluda y le presenta sus excusas por el estado en que la encuentra; Lisa la acoge con afabilidad y la conduce a su cámara para que se vista convenientemente.

**C. CORNET**  
INGENIERO  
**MAGNETOS**

Cortes, 460 - Teléf. H 508

# Compañía Trasmediterránea

Vía Layetana, 2 - Barcelona  
Plaza de las Cortes, 6 - Madrid

Servicio rápido regular Barcelona-Cádiz-Canarias

Salidas quincenales los miércoles a las 16 h.

Servicio rápido regular Barcelona-Africa-Canarias

Salidas quincenales los miércoles  
con escala en todos los puertos de la Península

Servicio rápido regular Sevilla-Cádiz-Canarias

Salidas quincenales los viernes

Salidas de Cádiz todos los domingos

Servicio rápido regular Barcelona - Valencia y  
viceversa

Salidas de Barcelona los lunes y miércoles a las 20 h.  
Salidas de Valencia los jueves y sábados a las 19 h.

## TRAVEZIA EN 10 HORAS

Servicios rápidos regulares entre la Península  
y Baleares

Salidas de Barcelona para Palma y viceversa  
los lunes, martes, jueves y sábados

Servicios rápidos regulares de correos y co-  
merciales para todos los puertos de España

Delegaciones en todos los Puertos



*Maria Hussa*



*Joseph Groenen*

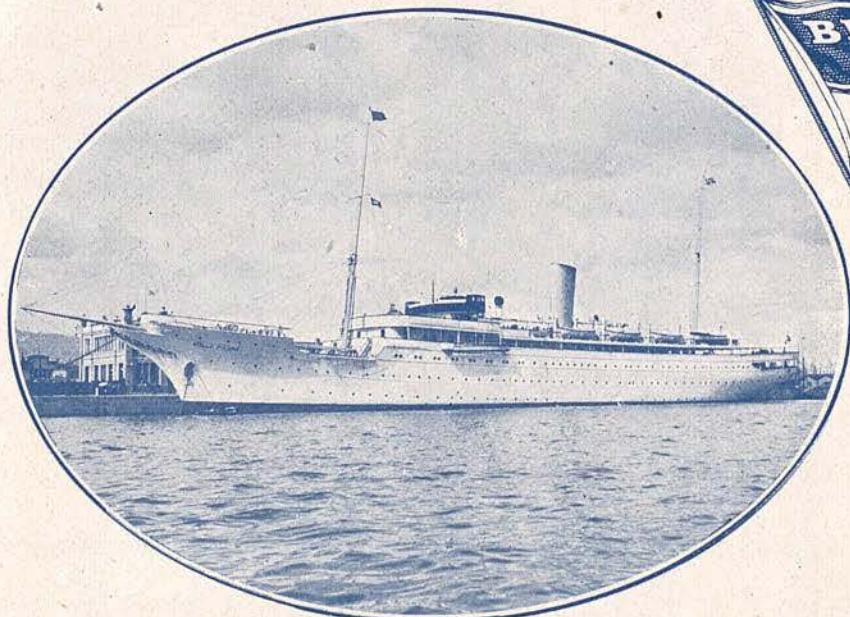
Roñó, 5,

*Juliette*

se complace en invitar a su distinguida clientela a  
visitar su casa, en donde encontrará los más se-  
lectos artículos de París en Ropa interior de lujo,  
Marroquinería y Bisutería fina.

Venta exclusiva de las espléndidas Perlas Orión

# *Det Bergenske Dampskibsselskab*



*n/y Stella Polaris*

Visitando... la COSTA AZUL - ITALIA  
PALESTINA - EGIPTO - GRECIA - CONS-  
TANTINOPLA y NORTE DE AFRICA

Agentes generales en España: HIJOS DE M. CONDEMINAS

BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29 y 31

MADRID: Carmen, 5

SEVILLA: San Fernando, 37

PALMA DE MALLORCA, Siete Esquinas, 6



**Cruceros de gran lujo**  
con el novísimo y lujoso yate  
**STELLA POLARIS**

Salidas de Barcelona:

2 DE FEBRERO - 6 DE ABRIL - 6 DE MAYO



*El gran salón comedor del n/y Stella Polaris a la hora del almuerzo*

Francesco, en una conversación con Pietro, el Cardenal, lamentase de la extraña naturaleza de su esposa, debido a su misteriosa frialdad e incomprendible modo de ser. Muéstrale el retrato que acaba de hacerla Leonardo de Vinci, en el cual halla reflejado el raro espíritu de tan singular mujer, expresado a maravilla en aquella misteriosa sonrisa. Y termina Francesco declarando que él se propone descifrar el enigma que tal sonrisa oculta.

Preséntase en escena un nuevo personaje, Giovanni de Salviati, enviado exprofeso por el Papa, para tratar con Francesco de la adquisición de una perla de extraordinario mérito y valor. Esto da ocasión para que el dueño de la casa muestre los tesoros que posee a sus invitados, cosa que suele verificar raras veces. Abre, al efecto, un gran armario de pared, cerrado con doble puerta, donde se hallan escondidos sus preciosos secretos, y saca de allí una cajita que contiene una extraordinaria cantidad de perlas preciosísimas. Al revés de su esposo, Mona Lisa no siente el menor atractivo por las perlas, pero se vé obligada por aquél a llevarlas alternativamente sobre su pecho para conservarla la tersura de su oriente. Queda convenido que Giovanni adquirirá la maravillosa perla, y ésta le será entregada al día siguiente por Francesco, después que su esposa la conserve aquella noche por última vez con el calor de su seno.

Mona Lisa y Giovanni se reconocen como antiguos conocidos y en pocos momentos renuevase la simpatía que mutuamente se profesaron en otro tiempo. Llegada ya la noche, retíranse todos los invitados, junto con Francesco, quien sale a dar una vuelta en compañía de aquéllos. Pero Giovanni, procurando separarse de los demás, vuelve al cabó de poco con objeto de hallar sola a Mona Lisa y declararle la pasión que ha despertado en su alma. Algo semejante le ocurre a ella, al verse comprendida por un ser con cuya naturaleza se siente identificada más que con la de su esposo, quien todo lo cifra en sus tesoros. Pero resistese a los insistentes requerimientos del enamorado para que huya con él, abandonando a su esposo, manifestándole que no se vé con fuerzas suficientes para faltar al cumplimiento de sus deberes.

A lo mejor del coloquio amoroso, asoma Francesco por el fondo de

ASCENSORES :: CALEFACCIONES

:: VENTILACIONES ::

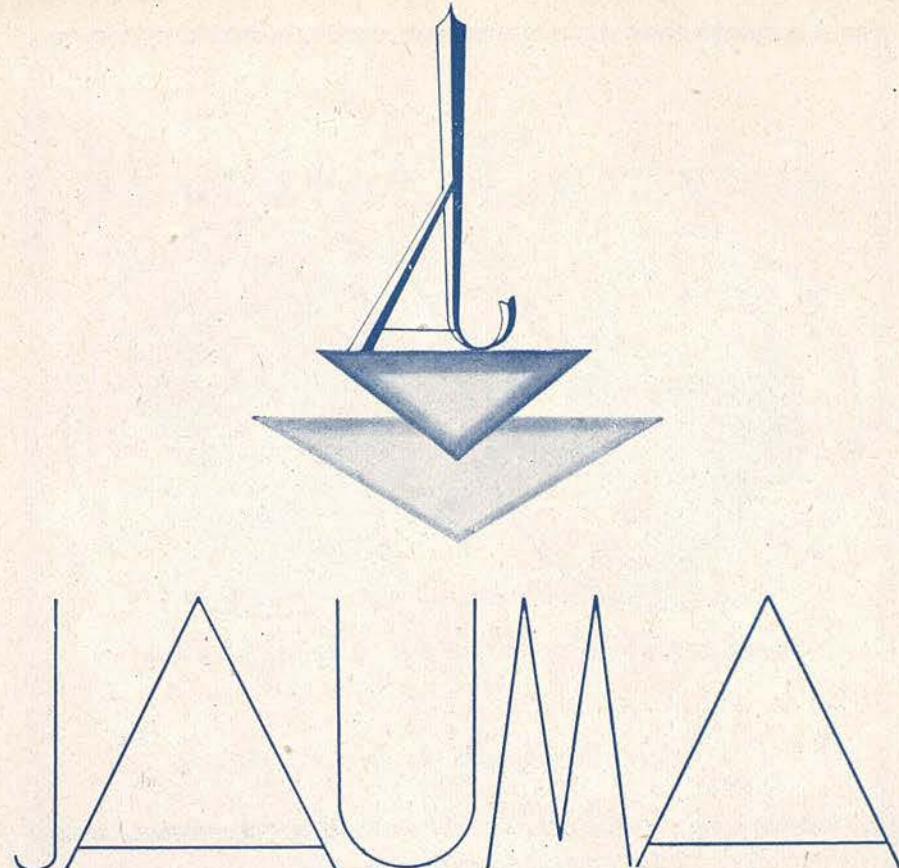
F. FUSTER - FABRA

CLARIS, 28

BARCELONA

Ha instalado el ASCENSOR que funciona en este GRAN TEATRO

BOGA ANUNCIOS



Los mejores  
trousseaux

bolers<sup>2</sup>

K.CERNÝ.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Marta Schellenberg



Steffy Domes

JUAN BONASTRE  
SASTRE

GENEROS DEL PAIS Y EXTRANJERO



Corte esencialmente  
inglés

Fontanella, n.º 20,  
pral.

BOGA ANUNCIOS

# Hotel Colón

S. A.

Plaza de Cataluña  
y Paseo de Gracia

**Todas las habitaciones  
con cuarto de baño**

**Los mejores salones  
para fiestas y  
banquetes**

**Brasserie  
Grill Room  
Bar Américain**

la terraza, y sospechando lo que ocurre se oculta con disimulo. Lisa, que ha oido la puerta de la escalera, procura salvar a Giovanni del peligro, y le hace esconder en una galería contigua. Llega Francesco, quien les ha sorprendido en el momento en que se despedían con un presuroso abrazo, y finge ante su esposa no haberse apercibido de nada. Dispónese a cerrar todas las ventanas y puertas de salida, a pesar de los esfuerzos que hace Lisa para sacarle cuanto antes de allí, y llevarle a descansar. Giovanni, al ver el supremo peligro en que se encuentra, asoma con disimulo durante el coloquio de los esposos, busca en vano una puerta por donde escapar, y no hallando otra abertura, deslizase hacia el interior del tesoro. Apercibido ello por Lisa, procura ésta por todos los medios que su esposo no cierre el armario, pues no habiendo en él la menor abertura para que entre el aire, quedaría allí pronto asfixiado. Mas Francesco, no hallando al fugitivo por ningún rincón y sospechando cuál es el verdadero escondrijo, cierra precipitadamente el armario con llave.

Entonces Mona Lisa es presa de la mayor desesperación que se ve, sin embargo, obligada a ocultar, procurando atraerse a su esposo con intención de conseguir que le entregue la llave. Francesco, descubriendo en la insistencia de esta petición toda la verdad, arroja en el paroxismo de su furor la llave al río Arno, que corre al pie de la casa, después de lo cual estrecha como alocado a la esposa entre sus brazos.

#### ACTO SEGUNDO

La misma decoración del acto anterior. Nos hallamos a la mañana siguiente de la trágica noche. La campana conventual anuncia la entrada de la Cuaresma. Mona Lisa, que cayó desplomada sin sentido en el terrible momento, ha pasado en la misma posición toda la noche a los pies de un sofá. Llega Dianora para ir con su madrastra a la misa de la Ceniza, y no viéndola, por la obscuridad de la estancia, vísase con la sirvienta Piccarda a dar una vuelta por el río.

Despierta Mona Lisa y en su agitada exaltación cree al principio

**Fumadores**  
UN BUEN REGALO

**TABACO HABANO**  
**Cigarrillo Egipcio**

Lotería  
Admón. núm. 32

Cortes, 611 (junto Paseo de Gracia)

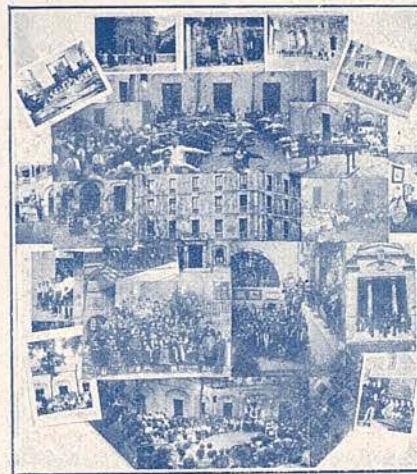
Expededuría núm. 108  
Teléfono 4317 A,

BOGA ANUNCIOS

## COLEGIO IBÉRICO

Incorporado al Instituto Nacional de 2.<sup>a</sup> Enseñanza desde 1871  
Consejo de Ciento, 340 y R. de Lauria, 49 — Teléfono S. P. 2090 - Apartado 48

Director: Lic. D. MIGUEL MARCET



Primaria, Comercio,  
Idiomas, Bachilleratos  
Elemental y  
Universitario, Ingreso  
en la Universidad Industrial,  
Clase especial de párvulos con método  
Montessori.  
Permanencias,  
Enseñanza moderna,  
Proyecciones fijas y  
animadas, Pantoscop  
Dussaud para proyectar  
mapas, postales, etc.  
Linguáfono con discos  
texto francés, inglés,  
alemán e italiano.  
Cinematógrafo.

BACHILLERATOS: Con un solo examen, el de CONJUNTO, puede obtenerse el TÍTULO de Bachiller Elemental, lo propio que el de Bachiller Universitario. En éste no están autorizados los exámenes por asignaturas separadas (R. D. 25 agosto 1926).

Por el sistema de GRUPOS se puede lograr el Título Elemental con sólo 7 exámenes, correspondientes a los 7 grupos de asignaturas, con examen de reválida voluntaria (R. O. 9 octubre 1926). Resulta preparación más económica, práctica y pedagógica.

Por el sistema de examen por ASIGNATURAS SEPARADAS, autorizado sólo en el Bachillerato Elemental, con recargo económico, y que no exime el examen por grupos ni del de conjunto, ni a los oficiales (R. O. 11 Stbre. 1926, 9.<sup>a</sup> y art. 16 y 17 Regl.), se obtiene con 15 exámenes correspondientes a 14 asignaturas, más examen de reválida obligatorio; o con 21 exámenes, integrado por los 14 correspondientes a 14 asignaturas, y 7 de grupos, pero con reválida voluntaria.

*Exámenes de trabajos prácticos en el Instituto:* Dispensados a los alumnos colegiados de Colegios incorporados, debidamente comprobada la efectividad de dichas prácticas en el Colegio (Art. 39 Regl. 23 mayo 1927).

*Intervención del profesor privado en exámenes:* En Ingreso sólo puede intervenir con título de Maestro o de Facultad, si han preparado a sus examinandos (Art. 5.<sup>a</sup> Regl. 23 mayo 1927). Solamente en el Bachillerato Elemental y en los exámenes por asignatura separadas o en el de grupos puede intervenir el profesor privado, con voz y voto, si está inscrito en el Colegio de Doctores y Licenciados del Distrito Universitario y el alumno lo está en enseñanza colegiada (Art. 13 Regl.).



Curt Taucher

Le estimaremos solicite una prueba del nuevo modelo

## AMILCAR 8 C. V.

\* \* Conducción interior, 4 plazas, 4 puertas \* \*

J. Alvarez y C.ª, S. en C. - Provenza, 185 - Telf. 437 G

BOGA ANUNCIOS

Dientes  
blancos.  
Boca  
sana.

RAMON  
BAIXER

## Los **DENTÍFRICOS DE LOS R.R.P.P. BÉNÉDICTINS**

Se caracterizan por sus altas  
cualidades desinfectantes  
y su sabor agradable.



y Dep. para España  
187- BARCELONA



que todo lo ocurrido no ha sido más que un sueño. Poco a poco va despejándose la cabeza, volviéndola a la realidad, hasta que por fin adquiere el convencimiento de que Giovanni ha muerto ya, después de las horas transcurridas. Acércase repetidas veces al armario, llamándole a grandes voces, y el continuo silencio acaba de persuadirla de que todo es en vano.

Vuelve Dianora, y da cuenta a su madre del extraño hallazgo que acaba de realizar: una llave que cayó casualmente en su botecito. Mona Lisa la reconoce y se apodera de ella, enviando a la niña a misa. Llega Francesco, y su esposa con sarcástica sonrisa, en la que asoma ya el instinto de venganza, le muestra la llave hallada por su hija. Al ver Francesco la serenidad con que la esposa trata de ocultar su desesperación, cree que el amante ha podido ser salvado y apoderándose de la llave, precipítase al interior de la fúnebre cámara. Lisa aprovecha el mismo momento en que aquél desaparece para cerrar la puerta tras él, castigándole así con la misma pena que él impuso a su enamorado, después de lo cual cae exhausta en un arrebato de enajenación, mientras se cierra la cortina.

#### EPÍLOGO

Vuelve a abrirse la cortina de gobelinos, tras la cual desaparecieron los tres personajes del prólogo, y aparecen éstos en la propia sala de los suspiros, en el mismo momento en que el lego termina el trágico relato. La esposa, profundamente conmovida por la infortunada suerte de Mona Lisa, hace una limosna al lego para que la aplique a una misa por su alma. El esposo desaparece, indiferente, despidiéndose del lego con secas palabras, y tras él parte su esposa, dejando caer al suelo un ramito de azucenas prendido en su cintura. El lego lo recoge, atónito, no acertando a descubrir quién pueda ser la misteriosa desaparecida.

ESTE ARGUMENTO ES PROPIEDAD DE "BOGA ANUNCIOS". QUEDA PROHIBIDA SU REPRODUCCION, TANTO ORAL COMO ESCRITA

## WILLYS-KNIGHT WHIPPET FALCON-KNIGHT

AUTOMÓVILES, S. A. CLARIS, 98 - 100

BOGA ANUNCIOS



institut  
scientifique  
de beauté

rambla de cataluña 6. — barcelone

## Notas de Sociedad

*Reunión.*—El lunes, día de recibo de la señora de Milans del Bosch (Teresa del Pino y Quiñones de León), tuvo efecto una reunión aristocrática en casa del gobernador civil y su familia.

Los salones de la residencia particular en el palacio del Gobierno fueron una vez más lugar de reunión de conocidas personas de nuestra sociedad que acudieron a saludar a la ilustre dama que, en unión de sus hijos Marichu, Mercedes y Rafael, hizo los honores de la recepción.

Después del té, delicadamente servido, se organizaron algunas partidas de juegos de sociedad y se bailó en el salón rojo o de escudos.

Entre otras personas recuerda el cronista a la señora del general Despujol (Isabel Cintrón) e hijas Mercedes y Pilar y sobrina Mercedes de Despujol y Rocha, hija de los marqueses de Olivier. Señora de Solá-Sert (Clotilde de Torrents) e hija Erundina. Señora viuda de Villavechia (Rosa Sicart) e hija María Josefa. Señora de Ferrer (María Teresa Llopis) e hijas María-Victoria, M. Teresa y Mercedes. Señora de Pilon (María Alarcón) e hija Matilde. Señora de Fontcuberta (Carmen Pascual y Pons) y sus hijas la joven dama Carmen de Fontcuberta de Torrado y las señoritas María y M. Asunción de Fontcuberta y Pascual. Señora de Bufalá (Lola Moreno-Churruca) e hija Marianita. Señoritas Concha de Delás y Goey de Satrústegui. Señoritas de Albiflana.

Conde de Prés, don José-Eduardo y don Alberto de Olano, don Luis de Satrústegui, don Rafael Fernández de Bobadilla, don Fernando de



Calle Santa Ana, 39

CAMISERIA

Teléfono 4995 A.

Robe de Chambre - Batas - Bátines - Pijamas - Trajes  
de interior y Zapatillas

Confección propia

Surtido completo

BOGA ANUNCIOS



## Un aparato doméstico para purificar el agua

### A H O R R A

Carbón y jabón en la cocina y el baño. Jabón en el lavabo, baño, lavado de la ropa y vajilla. Reparaciones en grifos, tuberías y calentadores

### P R O D U C E

Gran mejora en el cocido de alimentos y preparación de repostería. / Duración, suavidad y buen tacto en la lencería y objetos de lana. / Sin esfuerzo, el lavado perfecto de la vajilla y cristalería.

La piel y el pelo quedan suaves y hermosos empleando el agua purificada en el lavabo y en el baño

**Ordeig, S.A. Trafalgar, 74 Barcelona**

Delás, don Jaime Villavecchia Ricart, don José-Luis Montesino-Esparrero, don Ignacio Sagnier Sanjuanena, don Juan Antonio Macaya, don José M. Despujol, don Joaquín Calvo Sotelo, don Luis Villacíeros, etc.

\* \* \*

*Viajes.*—Salen de Barcelona: Para Alamin (Toledo), la condesa de Güell y la baronesa de este título con sus respectivas hijas las señoritas María del Carmen y Adelita Güell; con ellas van las señoritas Luisa de Moxó y Güell y Fina Ferrer-Vidal. Para Bélgica, don José Bertran Güell; para Suiza, don José M. Juncadella Burés y para Alemania, don Antonio Vidal-Quadras y Villavecchia.

—Marcha en breve a París, para ingresar en un colegio la señorita María Victoria Samá y Coll, hija de los marqueses de Villanueva y Geltrú.

—De Sevilla y Madrid regresó don Pablo Vila-Sanjuán.

—Marcharon a la corte en avión las señoritas Manolita Ricart y Roger y Concha Topete Hernández.

—Marcharon al Norte don Jorge de Satrústegui e hija Josie.

—Han llegado de Madrid doña Laura Figueroa de Satrústegui y su hermana la señorita Carmen de Satrústegui.

—Con su padre, el gobernador civil, marchó a Madrid la señorita Teresin Milans del Bosch.

\* \* \*

*Condecoración.*—Recibe muchas felicitaciones por habersele concedido la gran cruz de la orden civil del Mérito Agrícola el mayordomo de semana de S. M., don Federico Bernades Alavedra, comisario regional del Arte Mayor de la Seda.

\* \* \*

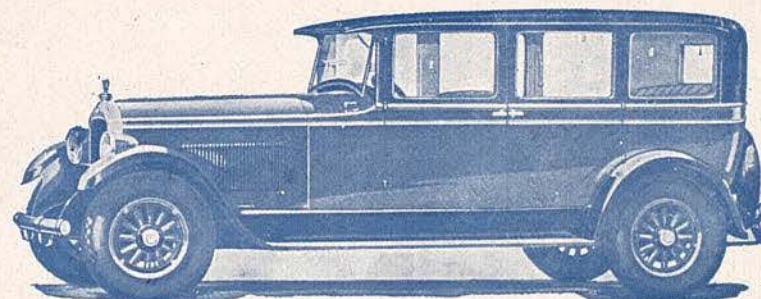
*Natalicios.*—Ha dado a luz felizmente a su hijo primogénito, la joven dama Luisa de Sentmenat de Güell. Al niño se le impondrán los nombres de Eusebio (por su padre, abuelo y bisabuelo), Carlos (por



JAIME SAURET  
7 · PELAYO · 7

BOGA ANUNCIOS

# PAIGE



8-85 PAIGE SEDAN - (7 plazas)

**6 y 8 cilindros**  
**Cuatro marchas y marcha atrás**

**Automóviles Sdad. Española, S. A.**

**Exposiciones:**

Paseo de Gracia, 28 - Barcelona

Alcalá, 69 - Madrid

ABRIGOS PIEL DE GUANTE  
FÁBRICA DE IMPERMEABLES  
**TOBIAS FABREGAT**  
**50, BALMES, 50**

su abuelo materno) y Pablo, el santo del día en que nació. Y serán padrinos la abuela materna marquesa de Castelldesrius y el abuelo paterno Vizconde de Güell.

—También ha dado a luz felizmente a una niña la condesa de Múnter (Mercedes de Sentmenat y de Sarriera).

\* \* \*

*Fallecimiento.*—Ha sido muy sentido el de don Rafael de Eulate y Moreda, ex delegado de Hacienda en Barcelona.

\* \* \*

*Operado.*—Ha sufrido una operación quirúrgica don Santiago López Sert, hijo menor varón, de los marqueses de Lamadrid.

FERNÁN-TÉLLEZ

Le interesa a Vd. la EXPENDEDURIA DE TABACOS HABANOS del PASAJE MADOZ?

La encontrará en la calle **CORTES, 611** donde se ha trasladado  
(junto P.<sup>o</sup> de Gracia) Teléfono A. 4317

GUARDARROPIA GRATIS



MEDIAS  
**“DV BARRY”**

TALÓN PATENTADO  
(Patente N.º 99.019)

**...las perlas**

**...los brillantes**

**...las joyas**

**son el complemento de la toilette**

**juan valentí**

**16. paseo de gracia 16.**

**tiene siempre las últimas novedades  
de paris**