

# GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA  
DE CUARESMA  
1927



DIRECCION ARTISTICA  
JUAN MESTRES  
CALVET

EMPRESA ANUNCIADORA NEW-YORK

*Concierto*



CON SU NUEVO SERVICIO DE

# ANUNCIOS EN PRENSA

Y SUS

# GRANDES EXCLUSIVAS

**NEW-YORK, S. A.**

EMPRESA ANUNCIADORA

puede llenar los deseos del más exigente de los anunciantes reuniendo todos los sistemas de publicidad

**MÁXIMOS DESCUENTOS**

**BARCELONA**  
RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 6, 1.º, 1.ª  
TELÉFONO 4419 A

# OCHO GRANDES AUDICIONES SINFONICO- -VOCALES

UN FESTIVAL FALLA  
DOS FESTIVALES BEETHOVEN

CON MOTIVO DEL PRIMER CENTENARIO  
DE SU MUERTE

y

CINCO CONCIERTOS  
INSTRUMENTALES

FECHAS EN QUE SE CELEBRARAN

Marzo, día 10, noche, y 13, tarde, bajo la dirección del  
Maestro COOPER

Marzo, día 17, noche: FESTIVAL FALLA

Marzo, día 20, tarde, y 24 noche, bajo la dirección del  
Maestro FLEISCHER

Marzo, día 27, tarde: 1.º FESTIVAL BEETHOVEN, bajo la  
dirección del Maestro OSCAR FRIED

Marzo, día 31, noche: 2.º FESTIVAL BEETHOVEN, bajo la  
dirección del Maestro KRAUSS

Abril, día 3, tarde, bajo la dirección del  
Maestro KRAUSS





Emil Cooper

# ORQUESTRA PAU CASALS

BAJO LA DIRECCION DE LOS EMINENTES  
MAESTROS

EMIL COOPER

DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMONICA Y TEATROS DEL ESTADO DE RUSIA

MANUEL DE FALLA

OSCAR FRIED

DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMONICA  
DE BERLIN

ANTOINE FLEISCHER

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO Y TEATRO NACIONAL  
DE BUDAPEST

CLEMENS KRAUSS

DIRECTOR DE LOS CONCIERTOS Y DEL TEATRO DEL ESTADO  
DE FRANCFORT



Clemens Krauss



Oscar Fried



Antoine Fleischer

SOLISTAS

FRANK MARSHALL

PIANISTA

BELA BARTOK

PIANISTA

CONCEPCION BADIA DE AGUSTI

SOPRANO

CONCEPCION CALLAO

CONTRALTO

JUAN ROSICH

TENOR

ANIBAL VELA

BAJO



Frank Marshall



Bela Bartok

ORFEÓ GRACIENC

BAJO LA DIRECCIÓN DE SU MAESTRO

JUAN BALCELLS



Juan Rosich



Concepción Badia



Manuel de Falla



Concepción Callao



Aníbal Vela



## Obras que se ejecutarán

J. S. BACH-REGER	Aria. Fuga para instrumentos de cuerda.
GLUCK-WAGNER	Iphigénie en Aulide, Obertura.
HAYDN	Sinfonía n.º 3 en mi bemol.
MOZART	Tema con Variazioni para instrumentos de cuerda.
BEETHOVEN	Fidelio, Obertura. Egmont, Obertura. Leonora, Obertura n.º 3. Quinta Sinfonía. NOVENA SINFONÍA, con solistas y coro. CRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS, Oratorio, con solistas y coro.
WEBER	Euryanthe, Obertura.
BERLIOZ	Carnaval Romano, Obertura. Tres fragmentos de la Condenación de Faust.
SMETANA	Moldawa, poema Sinfónico.
WAGNER	Tannhauser, Obertura. El Ocaso de los Dioses, Marcha fúnebre. Parsifal, Encantos del Viernes Santo. Los Maestros Cantores, Obertura.
LISTZ	Meïsto, Valse.
STRAUSS	Don Juan, poema Sinfónico.
FALLA	El sombrero de tres picos (Danza de la molinera). El amor brujo. Siete canciones populares españolas. Noches en los Jardines de España.

## Primeras audiciones

BÉLA BARTÓK	Rapsodia para orquesta y piano.
DEBUSSY	Childrens Corner.
DOHNANYI	Ruralia Hungarica, 5 Piezas para Orquesta.
ERKER (año 1845)	Obertura de la ópera Ladis Huyadij.
HONNEGER	Pacific 321 Movimiento.
FALLA	El retablo de Maese Pedro, para solistas y pequeña orquesta (1.ª audición pública).
PROKOFIEFF	L'amour des trois oranges.
SCRIABIN	Le Divin Poeme, 3.ª Sinfonía.
WASSILENKO	Hyreus Nocturnus. Cuadro Sinfónico.
PIANO STEINWAY CEDIDO POR LA CASA HIJO DE PAUL IZABAL	

## ABONO

Desde esta fecha queda abierto en la Contaduría del Gran Teatro del Liceo (calle de San Pablo, núm. 1, entresuelo) en las siguientes formas y condiciones:

A los señores Abonados a la última temporada de invierno se les reservarán sus localidades hasta el día 22 de febrero; transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas, perdiendo sus derechos los señores Abonados que no las hubiesen retirado.

Desde el día 23 de febrero se abonarán las localidades restantes.

LOCALIDADES	Diario	Noches	Tardes
	8 Conciertos	4 Conciertos	4 Conciertos
Palcos platea (sin entradas)	490	250	310
Id. piso 1.º	575	300	350
Id. piso 2.º	490		
Id. piso 3.º	280		
Id. proscenio piso 2.º (sin entradas)	575		
Id. " piso 3.º	480		
Sillones patio o Anfiteatro (con entrada)	87	46	50
Id. piso 3.º, fila 1.ª	87	46	50
Id. piso 3.º, fila 2.ª o 3.ª	68	35	37
Delanteras piso 4.º, fila 1.ª	59	30	32
Id. piso 5.º, fila 1.ª	37	29	22
Entrada a palco	22	11'50	13

## NOTAS

El despacho para el abono estará abierto todos los días de diez y media a una, de cuatro a siete y media y de nueve y media a once noche.

El abono a 8 Conciertos tiene preferencia sobre los demás abonos.

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad por los aparatos, así como la conservación, que tenga en los antepalcos.

Cualquier nuevo impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 1 de marzo. Hasta el día 8 de marzo se canjearán las localidades personales por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal podrán canjearlas por números pares e impares hasta el día 8 de marzo.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.



**TALLER  
DE JOYERIA**

---

**J. Valentí**

**PASEO DE GRACIA, 16**

\*

**Perlas / Joyas / Brillantes  
Compra / Venta / Cambio**

**ULTIMAS CREACIONES  
DE PARIS**