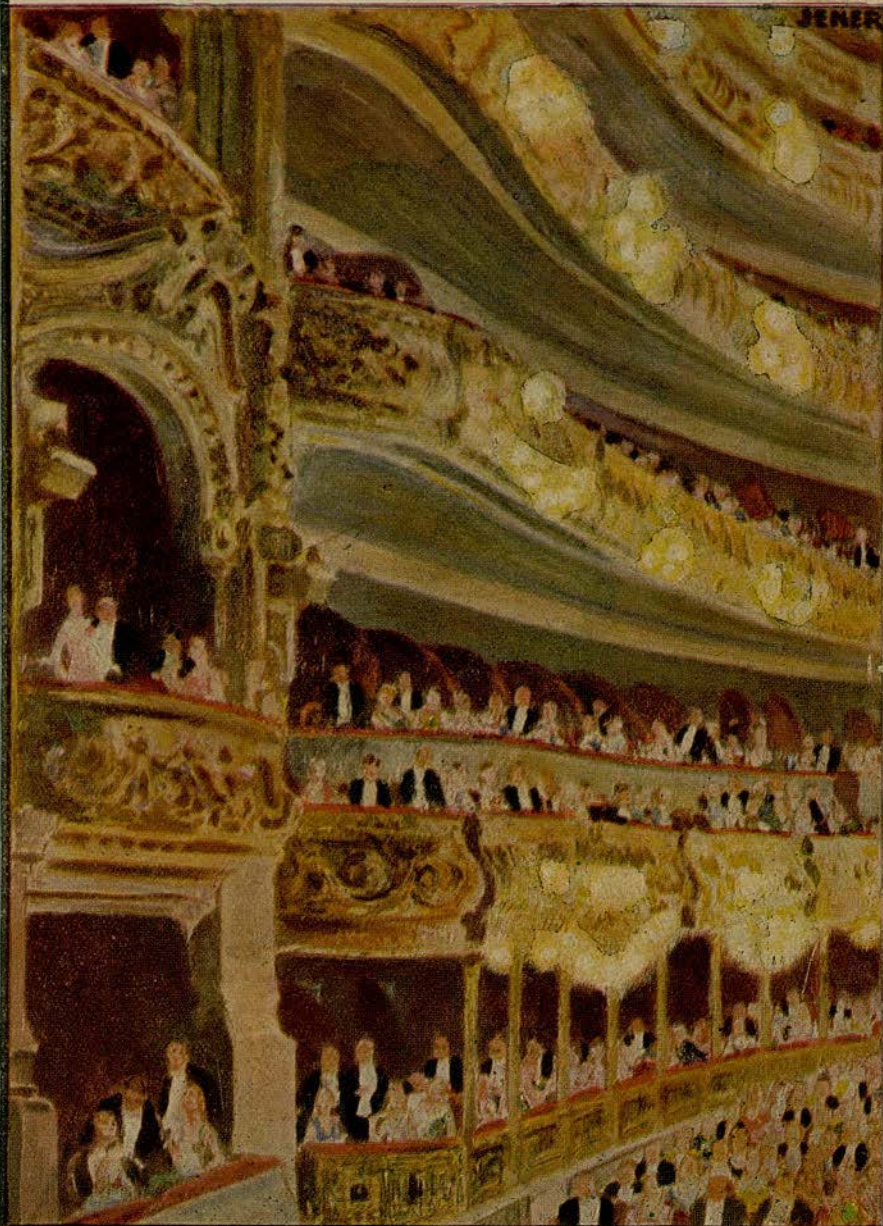


Programa
Oficial



42009

GRAN TEATRO

DEL

LICEO TEMPORADA 1928

1929

DIRECCION
ARTISTICA
Y EMPRESA

JUAN MESTRESCALVET

BOCA ANUNCIOS

Universitat Autònoma de Barcelona



Perfumes



MYRURGIA

BARCELONA
(ESPAÑA)

JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE DE 1928

1.º de propiedad y abono — A las 3 y media en punto
1.ª A JUEVES

Inauguración de la Temporada

La comedia musical en 4 actos, del Mtro. R. WAGNER.

Los Maestros Cantores

Maestro director y concertador:

MAX VON SCHILLINGS

Dirección escénica:

KARL HOLY

CENTRO INFORMATIVO

R O M A L

NOMBRE REGISTRADO

Investigaciones e informes — Reserva absoluta

DETECTIVE STATION : Pelayo, 62 - Telef. 13046

FORA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE DE 1928

1.^a de propiedad y abono — A las 8 y media en punto
1.^a A JUEVES

Inauguración de la Temporada

La comedia musical en 4 actos, del Mtro. R. WAGNER,

Los Maestros Cantores

Maestro director y concertador:

MAX VON SCHILLINGS

Dirección escénica:

KARL HOLY

CENTRO INFORMATIVO

R O M A L

NOMBRE REGISTRADO

Investigaciones e informes — Reserva absoluta

DETECTIVE STATION : Pelayo, 62 - Teléf. 16046

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Perfumes

MYRURGIA

BARCELONA
(ESPAÑA)

EDEN ASALTO, 12

Director : LUIS CORZANA

Todas las noches a la salida del «LICEO»

Rendez-vous aristocráticos

Sorprendentes atracciones y espectáculos sugestivos hasta las 4 de la madrugada

2 Orquestas 2

JAZZ-PARELLADA y

LA NOVEDAD DEL DIA

LOS FAMOSOS CANTORES

IRUSTA FUGASOT DEMARE

CON SU

ORQUESTA TIPICA ARGENTINA



Vea Vd. también esta atracción en el "Teatro Nuevo"

REPARTO

Hans Sachs	Sr. GROENEN
Veit Pogner	" KALMAN
Beckmesser	" SCHUTZENDORF
Walter	" KRAUSS
Eva	Sra. HEIDERSBAK
Magdalena	" FICHMULLER
David	Sr. JOKEN
Kotner	" BORCHARDT
Kunz	" GALLOFRÉ
Konrad Nachtigal	" JORDÁ
Zorn	" BALLARDINI
Eisslinger	" RIERA
Mosser	" TORRAS
Ortel	" FIORE
Folz	" GRANOLLERS
Schawarts	" GIRALT
El Sereno	" "

Coro general y Sociedad Coral Euterpe. - Cuerpo de baile

Maestro director del coro: BRUNO ERMINERO

Maestra del baile: P. PAMIAS

ARCA DE CAUDALES

INVULNERABLE

(Terror de los ladrones)

Garantizada contra incendio,
derrumbamiento, taladro de
mano, eléctrico y soplete

Fabricantes:

S. A. de Arcas Invulnerables
FERNANDO, 39 BARCELONA



BOGA ANUNCIOS

No se concibe una
mesa bien servida
sin

DIAMANTE

(Vino blanco, 4.º y 5.º año,
tipo "Sauternes")

Los vinos pre-
feridos por
la mejor
sociedad

Excelso

(Tipo Medoc,
reserva 1904)

Borgoña

(Tinto 4.º año)

Royal Claret

(Tinto 4.º y 5.º año)

Depositarios pa. a Cataluña y Baleares:

Francisco de Hormaechea y C.^a
Sdad. Ltda.

Pasaje de la Paz, 10, entl.º - Telf. 19117
BARCELONA

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS

Richard Wagner

Nació en Leipzig en 1813 y murió en Venecia en 1883. Perdió a su padre a los seis meses y recibió la primera educación de su padastro Luis Geyer, gran actor y poeta dramático, quien inclinó a Wagner hacia la poesía y la tragedia. Los comienzos del gran músico fueron, en consecuencia, principalmente literarios, dedicándose a componer dramas y poesías y a cultivar la filosofía. Estudió la música con los maestros Müller y Weinling; éste último le obligó a hacer serios estudios de contrapunto, que le fueron de gran utilidad. En sus comienzos produjo varias composiciones para piano y sinfónicas, pero luego fué atraído resueltamente hacia la música escénica, influido sobre todo por las óperas de Gluck y Weber.

Las necesidades de la vida obligaron a Wagner a pasar la mayor parte de ella fuera de su patria. Comenzó ejerciendo de director de orquesta en varios teatros de Alemania y Rusia. Atraído por la gran capital de Francia, trasladóse a París, donde pasó una época muy difícil, viéndose obligado a duros trabajos editoriales para atender a su subsistencia.

De regreso a Alemania, asistió a su primer estreno en el teatro, la ópera *Rienzi*, con un éxito grandioso, al que siguió el de *Tannhauser*, pero pronto tuvo que volver a expatriarse, acusado de haber tomado parte en la revolución de 1849. La magnánima protección de Lizt, con cuya hija casó en segundas nupcias, le fué de gran valía en los largos años del destierro, que transcurrieron en Suiza e Italia, hasta que, en 1864, pudo volver a su tierra, llamado por el joven rey Luis II de Baviera, gran apasionado de las obras de Wagner, quien fué su más eficaz protector, ayudándole a realizar el sueño de su vida: la construcción de un tea-

VINO «DIAMANTE» EL MEJOR PARA MESA

Steinway & Sons

EL INSTRUMENTO DE LOS INMORTALES

PIANOS VERTICALES y de COLA

PIANOLA, DUO-ART,
Eléctricos y a Pedales

Modelos desde pesetas **4.900**



Agente Exclusivo:

Casa IZABAL

BUENSUCESO, 5

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Peletería LA SIBERIA

JOSÉ TICÓ REBERT



MARCA REGISTRADA

CASA FUNDADA EN 1891

LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Rambla Cataluña, 15 - Cortes, 624 - BARCELONA

Las pieles, como las joyas, deben ser adquiridas en casa especializada, acreditada y de toda confianza

tro especial para representar sus extraordinarias creaciones escénicas. Esto se realizó en Bayreuth, donde pasó el gran músico los últimos años de su existencia.

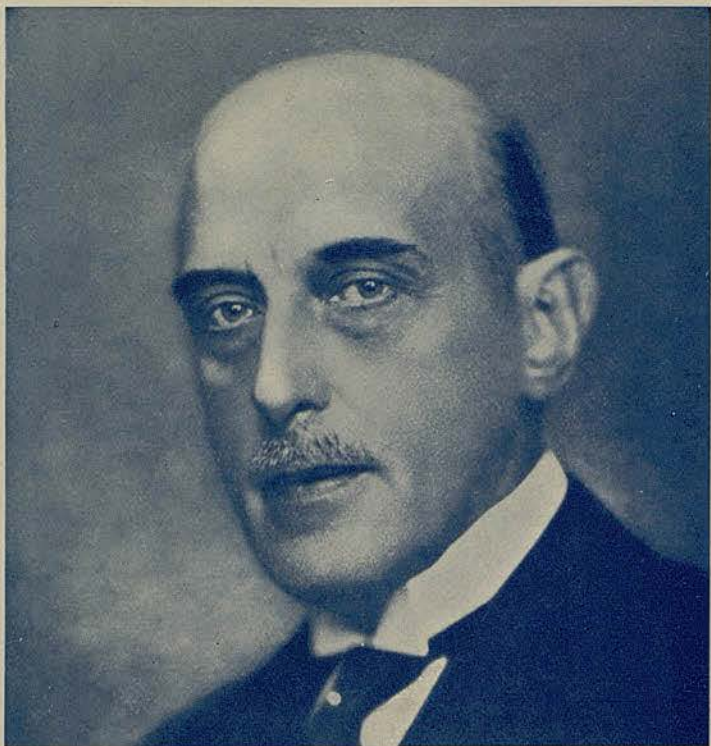
Concretándonos a sus obras teatrales, pues la lista de las literarias y filosóficas, esbozos y música de concierto, sería interminable, compuso Wagner las siguientes óperas: *Las hadas* (1833); *La prohibición de amar* (1834); *Rienzi* (1837); *El holandés volante o El buque fantasma* (1843); *Tannhäuser* (1845); *Lohengrin* (1850). Después permaneció largos años silencioso, para dar a luz sus teorías de reforma de la ópera y crear el drama musical, cuyo primer ejemplo fué *Tristán e Isolda* (1865), al que siguieron la comedia lírica *Los maestros cantores de Nuremberg* (1868) y la grandiosa tetralogía *El anillo del Nibelungo*, formada por las cuatro óperas: *El oro del Rhin* (1869), *La Walkyria* (1870), *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses* (1876). Su última obra, el festival sagrado *Parsifal* (1882), fué reservada al teatro de Bayreuth, por deseo expreso del autor, hasta que entró en el dominio público en 1914.

AGUA
FARGAS
S. JUAN DE HORTA

En envases precintados con el nuevo cierre
mecánico invulnerable

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



EL GRAN MAESTRO MAX V. SCHILLINGS

creador incomparable de la música Wagneriana, impresionista exclusivamente en discos PARLOPHON ELECTRIC. Será para nosotros un placer proporcionar a Vd. el extenso catálogo publicado en español recientemente, (en el cual encontrará los Maestros Cantores, Tristán, etc., dirigidos por tan gran artista) y obsequiarle con cuantas audiciones se dignen solicitarnos.

Parlophon, S. A. BARCELONA Rambla Cataluña, 135

Parlophon
 **Electric**

LOS MAESTROS CANTORES

del libro *El peregrino ilusionado*

de G. MARTÍNEZ SIERRA

Poco antes de las cinco el teatro está lleno: la sala oscura. Con toda reverencia dispónese el alma a dejarse llevar a regiones sentimentales sobre las alas de la música.

Este es un teatro provinciano; en el cartel no hay nombres prestigiosos de tiples ni tenores; pero está el nombre de Ricardo Wagner, con toda la pompa de su maravilloso romanticismo. ¡LOS MAESTROS CANTORES! ¿Habéis visto un puñado de incienso caer sobre las brasas? ¿Sabéis la majestad del humo que se alza, plata y azul, precipitada y a un tiempo lentamente, con todo imperio, con toda dulzura, con todo perfume? Así el preludio. Como una marea que se tendiese sobre una playa, como un claro de luna que se desparramase sobre una pradera, como una cascada que se precipitase monte abajo, como un inacabable enjambre de palomas que alzase el vuelo, como el viento pasando sobre un bosque, como todo lo que majestuosamente se levante desde la tierra al cielo, como todo lo que misericordiosamente puede caer del cielo a la tierra, la música inunda la sala e inquieta bellamente los corazones.

Esta música habla como nos hablan los amigos poetas, con toda exaltación, de cosas desinteresadas, y noblemente. Toda la naturaleza está aquí: las puestas de sol tan amadas, las flores tan queridas, los anoche-

ARCAS «INVULNERABLES», FERNANDO, 39

Maestro Dr. Max Von Schillings

con la orquesta Staats-Opera, de Berlín

En discos Parlophon Electric

P 55.003 I-II - R. WAGNER. «Los maestros cantores de Nuremberg».
Preludio, 1.^a y 2.^a parte.

P 55.004 I - Preludio, final.
II - Preludio del tercer acto.

Parlophon
 **Electric**

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La marca
de chocolate

Amatller

es garantía de calidad avalada por sus 130 años de existencia

Chocolates selectos

Chocolates con leche

Desde 1'60 a 4 pesetas
: : los 400 gramos : :

De venta en todos
: los colmados :

Oficinas y despacho central :

Manresa, núms. 4 y 6

(entre Vía Layetana y Platería)

Barcelona

ceres que nos roban el alma, el agua de los ríos por la que daríamos la sangre del corazón. Y los sentidos callan, porque la música está dictando su nobilísima lección emocional. Cuando corre el telón estamos en el atrio de un templo: la serenidad de las preces se trenza con una melodiosa inquietud de amor; luego está el gozo del alma popular con toda su fresca socarronería; luego, la hondura de esta misma alma del pueblo cuando palpita al roce de las alas de una bella quimera; el ala diestra es blanca y dice: "Patria"; el ala siniestra es roja y dice: "Liberdad"; y hay un discurso hecho del eco de estos dos vocablos: las palabras enuncian las ideas, y la música va desvelando las emociones, porque las palabras bien poco es lo que dicen comparado con la emoción que desencadenan; y esta es precisamente la soberanía de la música de Ricardo Wagner: siempre es la ampliación emocional de las palabras a que acompaña, precede o sigue. Justa y sobriamente dice la voz, y tras ella la orquesta desencadena toda su tempestad, o desenvuelve toda su paz, o suscita toda la inquietud, o todo el gozo, o todo el entusiasmo, o toda la ironía; toda la dulzura del sol cuando amanece, toda la apacible melancolía de la noche.

He aquí que es de noche en el segundo acto del poema: en el cielo parpadean estrellas y en algunas ventanas la luz que dice: "alguien vela, alguien sueña, alguien trabaja"; he aquí que el aire extremece suavemente unas ramas; he aquí que pasa el amor; aquí que burla el amor... ¡Pobre canción grotesca, cómo ríe la cítara al desgranar tus sones! ¿Quién te ha lanzado en busca de hazañas románticas, feo, corcovado trovador? Mientras tú cantas tu desafinada romanza, la amada está besando al que ha sabido decirle la canción con ritmo joven. La noche cómplice los ampara y se mofa de ti. Aquí están todo el cielo y todo el sol y toda la alegría; aquí está la danza y el campesino regocijo; aquí está el Rin; aquí la reina de la Primavera, que tiene cabello de color de espigas, mejillas rojas y ojos azules; aquí están las novias; aquí las banderas; aquí el amor corona a la música, y la música se desgrana gozosa bajo el cielo y el sol.

Todo este gozo y toda esta frescura son el último acto del poema.



BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MODAS

Radio

Teléfono 11625

(Ascensor)

Cortes, 652, J.º

LOS MAESTROS CANTORES termina en una formidable explosión de alegría, y cuando sobre ella ha corrido el telón, el alma siente que todo aquel júbilo romántico, suscitado por el sortilegio de los dulces sonos, no cae cuando ellos cesan, sino subsiste como realidad inmortal; porque las emociones engendradas por la música de Ricardo Wagner no son de las que halagan y pasan, sino de las que forman, de las que nutren, de las que crían sangre espiritual; pudiéramos decir que son emociones naturales en el sentido de que son análogas a las poderosas que nos hace experimentar la contemplación de la Naturaleza. De una historia de amor, de un alarido de dolor, de un beso, de una lágrima, sacamos impresiones que pueden ser muy hondas, pero que podemos llamar exteriores; son como puñaladas de alegría o de pena o de entusiasmo; pero esta música, como la contemplación de un paisaje, como la hora de charla serena entre espíritus comprendedores y amigos, como la otra hora de silencio en que los mismos gozan el supremo y sereno placer, que ya ensalzó un poeta, "de pensar la même chose et ne pas se le dire", tiene un poder oculto de germen, de semilla; la emoción que estas cosas producen no hiere, engendra, y el alma, en contacto con ellas, le nacen, como a un árbol, ramas y hojas y flores... y aprende a ser, y a saber que es, y aprende a poseerse a sí misma.

Desde que una tarde de primavera, en aquel rincón de Alemania escuché ese poema de salud, de sol y de gozo, bien sé que me ha nacido en el espíritu una flor nueva; bien sé que mi alma es algo más de lo que era antes; bien sé que para siempre tengo en el corazón una nueva fuente de serenidad para las horas atormentadas; y hay una joya más en mi tesoro, LOS MAESTROS CANTORES, que ahora son tan míos como mis jardines de verano, como mis praderas de Asturias, como mis puestas de sol en Castilla, como mis versos preferidos, como la sonrisa de mis amigos, como las cartas buenas que han venido a buscarme... Y por eso, aunque cuando salí del teatro era de noche, el cielo estaba negro y llovía a mares, yo tendré de Colonia, mientras viva, una visión dichosa, porque en ella he ganado para mi universo un rayo de sol y un rayo de música sobre el Rin, a orillas del Rin.

Juliette

Aviñó, 5,

se complace en invitar a su distinguida clientela a visitar su casa, en donde encontrará los más selectos artículos de París en Ropa interior de lujo, Marroquinería y Bisutería fina.

Venta exclusiva de las espléndidas
PERLAS ORIÓN

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



TAPISSOS I CATIFES

Tomàs Aymat

Carrer de Villà :: Telèf. n.º 20

Sant Cugat del Vallès

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Interior de la iglesia de Santa Catalina de Nuremberg, a mediados del siglo xvi. Al levantarse el telón está terminándose el oficio divino de la víspera de San Juan. En las últimas filas de bancos, únicas visibles, se halla la doncella Eva, hija del rico joyero Pogner, uno de los Maestros cantores, acompañada del aya Magdalena. Sus miradas se dirigen con preferencia al joven caballero Walter de Stolzing, quien pretende la mano de la doncella, más para obtenerla es preciso que antes sea admitido en la corporación de Maestros cantores.

Terminada la ceremonia religiosa, celebran los enamorados una breve entrevista en el tras-coro, el mismo lugar donde poco después ha de celebrarse el concurso de canto para ingresar en el gremio de los Maestros. Por consejo de Eva, su pretendiente se decide a tomar parte en el citado concurso, a cuyo efecto le es presentado el aprendiz David, quien ha de instruirle en las reglas y demás detalles para obtener la plaza.

David, junto con los otros aprendices, prepara los estrados, sitaliaes y todo lo necesario para la ceremonia, mientras va enterando a Walter de las grandes dificultades que existen para alcanzar el codiciado título.

Van llegando, uno tras otro, los diversos Maestros cantores, hasta el número de doce, entre los que sobresale el célebre poeta-zapatero Hans Sachs, a quien le es presentado el caballero Walter. Sachs le toma bajo su protección y le da también acertados consejos para el mejor logro de sus aspiraciones.

Inhalatorium

Establecimiento de pulverizaciones, inhalaciones y vaporario para el tratamiento de las enfermedades de la voz y vías respiratorias con aguas minero-medicinales y sustancias medicamentosas

CASPE, 15

(frente al Tivoli)

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JOAN BUSQUETS

MESTRE EBENISTA I TAPISSER

DECORADOR

FUNDADA L'ANY 1845

ESTILS ANTICS I MODERNS : MOBLES I OBJECTES D'ART
I DE FANTASIA PER A PRESENTS

— Sales d'exposició de Belles Arts i Bells Oficis —

Passeig de Gràcia, 36 - Telèfon 16825



Max Von Schillings



Oscar Kalman

ARCAS «INVULNERABLES», LAS MEJORES

“The Orchestrola”

Sorprendente aparato reproductor amplificador

Con los discos corrientes se obtiene una potencia insospechada sin
alterar la pureza del sonido. Se gradua a voluntad.

Una audición le convencerá

Casa Ribas

5, Rambla de Catalunya

Pianos ☒ Música ☒ Instrumentos

BOGA ANUNCIOS

Tejidos para Muebles y Decoración

*Importante colección
en todos los estilos*

Tapices Aubusson
Alfombras Savonnerie
Telas de Jouy
Stores, Cortinajes,
Pasamanería

Albert Tronc

32 - Rambla de Cataluña - 32

TELÉFONO 17476

BARCELONA

CASA CENTRAL:

23, 25, 27, 29, Rue du Mail : París

Después el Maestro Kotner pasa la lista de los asistentes, comienza la ceremonia con un discurso de su presidente, Pogner, en el que anuncia de manera oficial su resolución de dar la mano de su hija Eva al vencedor en el concurso, si bien reservando a la doncella el derecho del veto para el caso de que el pretendiente no sea de su agrado.

Presentado a la asamblea el caballero Walter de Stolzing, comienza el concurso, siendo nombrado como censor encargado de marcar las faltas, el Maestro Beckmesser, viejo pedante que pretende también la mano de Eva, sin que ésta le haga caso.

Invitado Walter a tomar la palabra y preguntado por quienes fueron sus maestros de poesía y de canto, responde que no ha tenido otros que la naturaleza y los pájaros de la selva, y a continuación entona un magnífico canto a la Primavera. Este, por sus libertades de forma, pasando por encima de todas las reglas y preceptos rutinarios, provoca la indignación de casi todos los presentes.

El siniestro censor Beckmesser, metido en su casilla de marcador, ha ido anotando con yeso en una pizarra, las numerosas faltas cometidas por el concursante, que exhibe luego a sus compañeros. En vano el magnánimo Sachs se esfuerza en convencer a éstos para que no obren a la ligera, pues él ha adivinado en el joven pretendiente un gran poeta y artista, pese a todos sus atrevimientos. La opinión del zapatero-poeta no consigue hacer mella en el ánimo del tribunal, y llegado el momento de fallar, es rechazada de plano la concesión del título de Maestro cantor al caballero Walter, con lo cual pierde éste sus esperanzas para la obtención de la mano de Eva.



FABRICA DE
JOYERIA Y
PLATERIA

HIJO de A. ORIOL

CIUDAD 7-PRAL

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Los mayores trasatlánticos del
Mediterráneo a las Américas

Línea Barcelona - Sud América

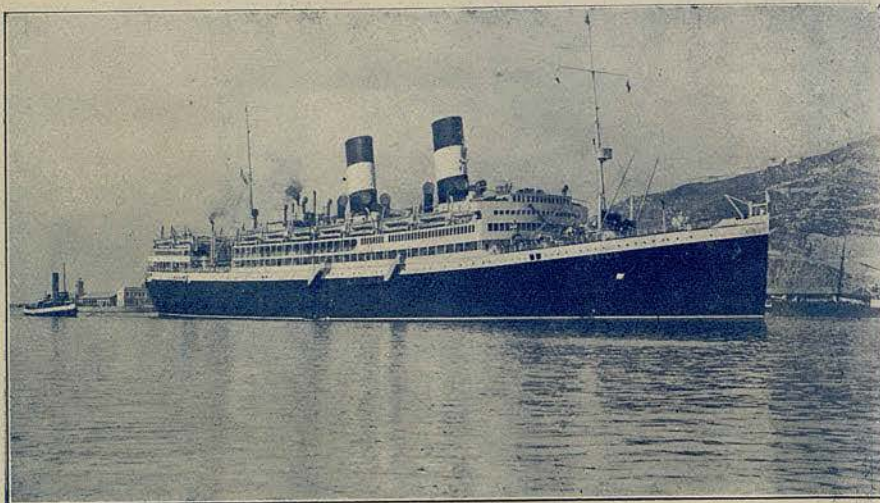
con los grandes expresos de lujo

DUILIO y **GIULIO CESARE**

Línea Barcelona - Centro América Pacífico

con las novísimas motonaves

ORAZIO y **VIRGILIO**



Gran Express DUILIO



Salón de fiestas de GIULIO CESARE

Línea Gibraltar - New-York

con los supertrasatlánticos

ROMA y **AUGUSTUS**

Viajes intermediterráneos

Barcelona - Génova - Nápoles - Gibraltar - Barcelona
y viceversa.

Agentes generales en España y Colonias :: SOCIEDAD ITALIA-AMERICA :: Barcelona : Rambla Sta. Mónica, 1



Hedwig Fichtmuller



Kathe Heidersbach



Josef Groenen

albert
sastre
PELAYO 44

BOGA ANUNCIOS



**Institut scientifique
 de beauté "MANON"**
 rambla de cataluña 6 barcelona

ACTO SEGUNDO

Una calle de Nuremberg, la noche de la verbena de San Juan. A la derecha la rica casa del joyero Pogner, y a la izquierda la humilde del zapatero Sachs. Los muchachos están haciendo los preparativos para la verbena, mientras Magdalena, el aya de Eva, se entera, por su enamorado, el aprendiz David, del fracaso que el noble pretendiente ha tenido en el concurso.

Al caer la tarde, regresa Pogner con su hija de paseo, algo preocupado aquél, sin que Eva ose preguntarle lo que tanto ansía saber. Para satisfacer sus deseos, se dirige ésta al amigo Sachs, quien, aprovechando la placidez de la noche, está trabajando a la puerta de su casa, batiendo la suela precisamente para acabar los zapatos que le ha encargado el pedante Beckmesser. Desesperada Eva por las malas noticias que le da Sachs respecto a su pretendiente, tiene a continuación una entrevista con éste en plena calle, resolviendo los enamorados darse a la fuga como único recurso para realizar sus ilusiones.

Cuando se disponían a poner en práctica tan atrevido plan, la llegada del sereno les obliga a aplazarlo por unos momentos, y al poco vuelve Eva a salir del escondite, esta vez disfrazada con el traje de Magdalena para mejor despistar. En esto llega Beckmesser dispuesto a dar una serenata a la adorada Eva, con objeto de ablandar su ánimo. La pareja halla en esto un nuevo obstáculo para su fuga, y vése obligada esta vez a esconderse tras unos arbustos, al pie de la casa de Pogner.

Comienza la serenata del ridículo pretendiente, que adquiere un marcado cariz cómico por la intervención de Sachs, quien, continuando en las tareas de su oficio, impide a aquél repetidamente la realización de su intento. Indignado Beckmesser, lánzase contra el zapatero, mas éste, para aplacar su furia, le propone que no pudiendo él renunciar a su tarea, aprovechará los martillazos que dé en la suela para ir marcando las faltas que el cantor cometa en su serenata, a semejanza de lo realizado en el acto del concurso. Acepta Beckmesser, como única solución para salir del atolladero, mas son tantas las faltas que el ladino zapatero va

CASA FUNDADA EN 1905

TELÉFONO 13737

GANTOINE

PELUQUERO DE SEÑORAS

BARCELONA

Avda. P. del Angel, 40
(Antes casa Valls)

BOGA ANUNCIOS

MEDIAS



“ORO”

Premiadas con medalla de oro en la Exposición
Internacional de Liège (Bélgica 1928)
por su calidad y refuerzos
patentados

Exclusiva de la casa: Vda. Gonzalo Comella

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



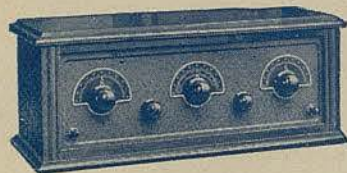
Leo Schützendorff



Carl Joken



Michele Fiore



RADIO

Para oír las retransmisiones del Liceo los aparatos

WARNER

son los mejores

VIVOMIR

CORTES, 620

(frente Coliseum)

BOGA ANUNCIOS

UN COCHE DE GRAN LUJO
FABRICADO EN GRAN SÉRIE



CITROËN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMÓVILES CITROËN

CENTRAL: MADRID: PLAZA DE CANOVAS

SUCURSAL: BARCELONA: RAMBLA CATALUÑA 90

marcándole, que se ve por fin obligado a renunciar a la serenata, puesto que de seguir así, el efecto de ésta sería contraproducente.

En esto, el aprendiz David, que ha reconocido en la ventana a su enamorada Magdalena (en sustitución de su señora, con objeto de encubrir la fuga) toma en serio la serenata, creyéndola dirigida a aquélla y se las lía a palos con Beckmesser, dejándole molido en el suelo. La paliza provoca una algarabía general, y los vecinos, despertados en su sueño por los ruidos y voces, se echan a la calle dispuestos a tomarse la justicia por su mano. Las rivalidades entre los diversos gremios hallan con ello ocasión de ponerse de manifiesto, y los vecinos de la villa satisfacen así sus pequeñas pasiones, apaleándose unos a otros de lo lindo.

La nueva llegada del sereno pone fin a tan cómica escena, cuyos numerosos protagonistas se apresuran a regresar a sus hogares. Cuando Eva y Walter se disponían por fin a realizar de veras su plan, aprovechando la general confusión, son, esta vez, sorprendidos por el bueno del zapatero, quien estaba alerta para impedir la barrabasada. Sachs envía a la doncella de nuevo a su hogar y acoge en el suyo propio al joven noble, mientras el sereno comparece reíregándose los ojos, creyendo que todo ha sido una pesadilla, y la luna llena pone con su poética intervención el punto final a tan divertida escena.

ACTO TERCERO

Estancia en casa de Sachs; el taller del zapatero visto por su parte interior, al día siguiente, fiesta de San Juan. El Maestro hállase releiendo las Crónicas antiguas y sus meditaciones se mezclan con el recuerdo de los lances de la pasada noche. Es el día de su santo, por lo que el aprendiz le felicita y le obsequia con modestos presentes, al paso que entona, a petición de aquél, la canción de San Juan, con cuyo ejercicio se prepara para el próximo concurso.

Poco después comparece Walter, huésped de Sachs durante la pasada noche, y explica a éste el sueño que ha tenido, improvisando al efecto



MAJESTIC HOTEL Y RESTAURANT

Salones especiales para Bodas,
Banquetes y Fiestas - orquesta

TELEFONO 71507

Medalla de Oro y Diploma en la 1ª Exposición Industria Hotelera y Alimentación" y Primer premio en el Concurso Culinario de la misma.

BOGA ANUNCIOS

Wertheim

**La mejor máquina
para
coser y bordar**

MARCA REGISTRADA



Alfred Borchardt



Fritz Krauss

«FARMAN» EL AUTOMÓVIL DE DISTINCIÓN

LA MODA

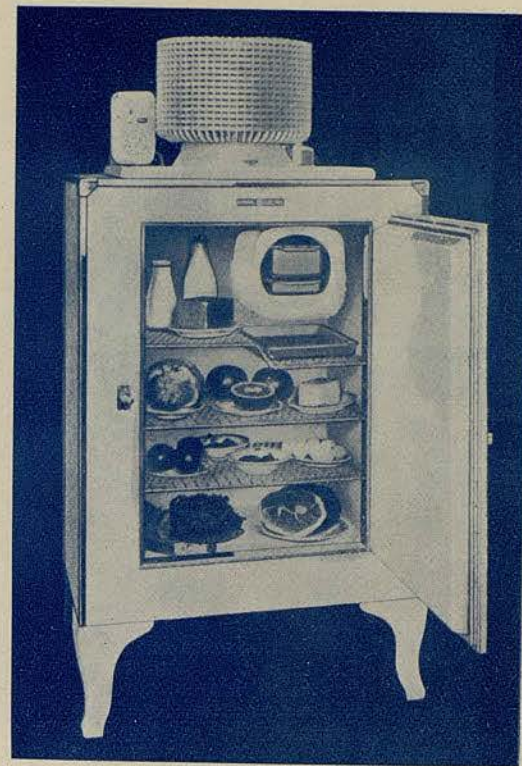
El buen gusto exige que los Bolsos, Carteras, Neceseres, Guantes, etc., etc., no sean vulgares, y esto se consigue adquiriéndolos en CASA OSTIZ, que presenta las verdaderas creaciones de los principales fabricantes de París, Viena, Berlín, etc.

Fabricación propia : Surtido y precios sin competencia

CASA OSTIZ

PASEO DE GRACIA, 28

BOGA ANUNCIOS



GENERAL ELECTRIC REFRIGERATOR

(NEVERA ELÉCTRICA)

Sencilla - No necesita cuidado alguno - Silenciosa
Económica - Limpia

De venta:

AUTO ELECTRICIDAD

Diputación, 234 - Teléfono 14660

BARCELONA

SOCIEDAD IBÉRICA DE
CONSTRUCCIONES ELÉCTRICAS
(S. I. C. E.)

Fontanella, 8 - Teléfono 12631

la canción que ha de servirle luego para presentarse al certamen popular con motivo de la fiesta del día. El poeta-zapatero, encantado con la inspirada revelación del noble artista, le da algunas reglas para encauzar algunas excesivas libertades de forma y le augura para en breve el más feliz éxito.

Sola por unos momentos la tienda, llega el infeliz Beckmesser, molido todavía por la paliza de la víspera. Hallando abandonada encima de la mesa la letra de la canción copiada por Sachs a medida que Walter la iba improvisando, se apodera de ella el infeliz escribano, con ánimo de aprovecharla para el certamen, al que piensa también concurrir. Al volver Sachs, apercibese del hurto, pero hace caso omiso, convencido de la inutilidad de las malas artes del desventurado Beckmesser.

Comparece también Eva en la tienda con el pretexto de que no le sienta bien el nuevo calzado que acaba de confeccionarle Sachs. Este comprende en el acto que todo ello es sólo un pretexto de la doncella para tener nueva ocasión de ver a su adorado, y al aparecer éste manifiesta el zapatero a Eva que ya sabe donde le aprieta su zapato. Eva, emocionada y reconocida por la magnanimidad de Sachs, se arroja llorando a sus brazos, y el poeta-zapatero propone celebrar el bautismo de la inspirada composición de Walter nombrándose padrino a sí propio, en compañía de Eva, y testigos a David y Magdalena. Después de lo cual, se dirigen todos, en traje de gala, a la pradera para asistir a la fiesta popular.

ACTO CUARTO

La pradera que baña el río Pegnitz, a las puertas de Nuremberg. Van reuniéndose todos los gremios de la villa, con sus estandartes y distintivos para asistir al poético certamen. Llegan, por fin, los Maestros cantores en corporación y la solemne comitiva, junto con el pueblo, entona para comenzar el himno a Lutero, original del propio Sachs. Este es aclamado por todo el pueblo y acto seguido da principio al certamen.

Hispano, S. A.

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

Carrocerías

Planchistería

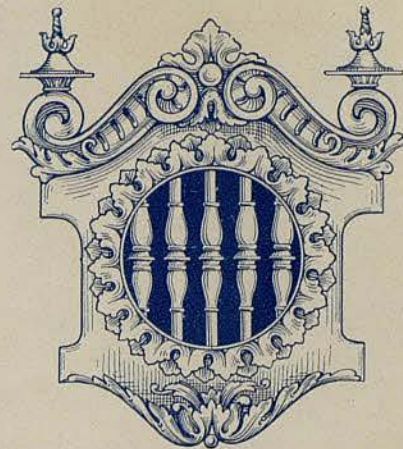
Pintura Duco

MALLORCA, 183 - 185 - 187 ■ TELÉFONO 73282

BOGA ANUNCIOS

Talleres de metalistería

*Bronces y herrajes para
construcciones y muebles*



Barras doradas para cortinas, varillas para alfombras de escalera

VENTAS: Rambla Cataluña, 43
TALLERES: Plaza Letamendi, 5

Santiago Bolibar

Sube a la tribuna el pícaro Beckmesser, y pretende cantar la improvisación de Walter que lleva escondida, ojeándola de vez en cuando. El más difícil fracaso corona su atrevimiento y desaparece entre la chacota y ludibrio del pueblo en masa. Comparece, por fin, Walter, entona su bellissimo canto, el pueblo lo recibe con el mayor entusiasmo, y el jurado, formado por los mismos Maestros de la vispera, le concede por fin el anhelado premio con el título de Maestro. Entonces Pogner le otorga asimismo la mano de su hija y acaba la obra con un himno al gran arte alemán y a sus nobles cultivadores. Y el pueblo le corona con nuevas aclamaciones a Hans Sachs, como su más eximio representante.

ARGUMENTOS "BOGA ANUNCIOS"

ASCENSORES, CALEFACCIONES
VENTILACIONES

F. FUSTER - FABRA

CLARIS, 28

BARCELONA

Ha instalado el ASCENSOR que funciona en este GRAN TEATRO

BOGA ANUNCIOS



LOS MÁS ESPLÉNDIDOS TISSUS
Y LOS MODELOS MAS ORIGI-
NALES LOS PRESENTA SIEMPRE

La Física

Todas las señoras que visitan nuestros
vestíbulos, admiran las
últimas creaciones y
se orientan en precios

PUERTAFERRISA, 23 - TEL. 17806

Unicorde



nuevo
tipo

calidad y presentación

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

VIDA DE SOCIEDAD

La apertura del Liceo.—Con la inauguración de la temporada de otoño-invierno en este Gran Teatro del Liceo se abren nuevos horizontes a la actividad de la vida mundana barcelonesa. Muchas personas que en estos pasados días hacían una vida retraída del todo, tienen ahora ancho campo para atender a sus relaciones sociales. Las funciones del abono del Liceo son motivo de reunión de la gente elegante, según es tradición antigua en la ciudad de los condes. No fuera tradición (vamos a suponerlo por un momento solamente) y la gente de gran mundo vendría decididamente. Porque, ¿acaso hay fiesta tan apropiada y atractiva como ésta? Lucen las más bellas damas y muchachas de nuestra alta sociedad sus mejores atavíos, y gozamos de su amena charla y de la simpatía de su presencia por unas horas. Todo lo más florido, lo más granado de la alta sociedad se reúne y puede uno ver a todo el mundo conocido, cambiar impresiones, hacer proyectos para próximas reuniones, etc. Y además de esto asistimos a la representación de famosas óperas.

Esta noche inaugural marca una fecha en los anales de la vida del gran mundo, cada temporada. Noche memorable. Muchas chicas salidas "al mundo"—recién ingresadas en la vida del gran mundo como nuevas muchachas mayores—escogen este día para vestir va de mujeres con sus galas, en vez de seguir con sus trajes de jovencita. Antes la diferencia era mayor, era bien notoria, porque los vestidos se alargaban, el peinado se cambiaba trocando la trenza, o los bucles o la melena por el moño y por primera vez se presentaban escotadas, sin mangas.

Calzados



Minerva

LAYETANA, 30

BOGA ANUNCIOS



FARMAN

EL AUTOMÓVIL DE LOS CESARES MODERNOS

J. ROSINACH

PASEO DE GRACIA, 96

Hoy las modas han cambiado mucho y es muy difícil reconocer o distinguir una muchacha "de corto" de otra "de largo". Todas van "de corto", muchachas menores, muchachas mayores, jóvenes damas, señoras que están en la flor de la vida... Pero hay un "algo" que, no obstante, las distingue casi siempre y cuando esto no es bastante queda compensado de mil maneras. Además, el hecho de ver a una mujer de sociedad aquí esta noche, hace suponer que ya está considerada como muchacha mayor.

Hay una tendencia, sin embargo, a llevar las faldas más largas en las fiestas de noche. En las últimas celebradas lo he podido notar. Resulta más estético. Compréndase que para los diversos actos de la vida cotidiana la falda corta sea más práctica; en estos tiempos de actividad deportiva y de "fiebre americana" de vivir al minuto, todo lo que sea quitar trabas al caminar a prisa está justificado.

Pero para una fiesta de sociedad—una fiesta de noche—no hay tanta justificación. Sin llegar a las faldas que llevaban nuestras abuelas, éstas que ahora se empiezan a ver otra vez están bien, son bonitas, favorecen la línea y, por tanto, la estética, y se prestan a mayor lucimiento de sastres y modistas "de firma".

En el baile celebrado anteanoche en el salón de fiestas del Ritz, organizado por la colonia norteamericana de Barcelona en honor del vicealmirante Dayton y oficiales a sus órdenes que se encuentran aquí estos días, pude ver algunas faldas de esta clase, y hubo una joven dama, rubia ella, vestida muy elegantemente de modo así, que se atrajo las miradas de admiración de todos. Bien es verdad que, por la gracia de su expresión por la belleza de su cara, y por su figura delicada, pudo ser admiradísima; pero lo fué más aún por el elegantísimo y original atavío que lucía—negro y plata—obra cumbre de un afamado modisto parisino, que no nombro, porque sería hacerle demasiada propaganda...

Pero noto que he ido muy lejos disertando sobre las indumentarias de "nuestras elegantes" y no era éste el propósito que me guiaba al trazar estos renglones.

Quédese pues esto aquí y terminemos lo escrito al principio. Que



Mantones Manila

Mantillas Blanca

Mantos luto

*

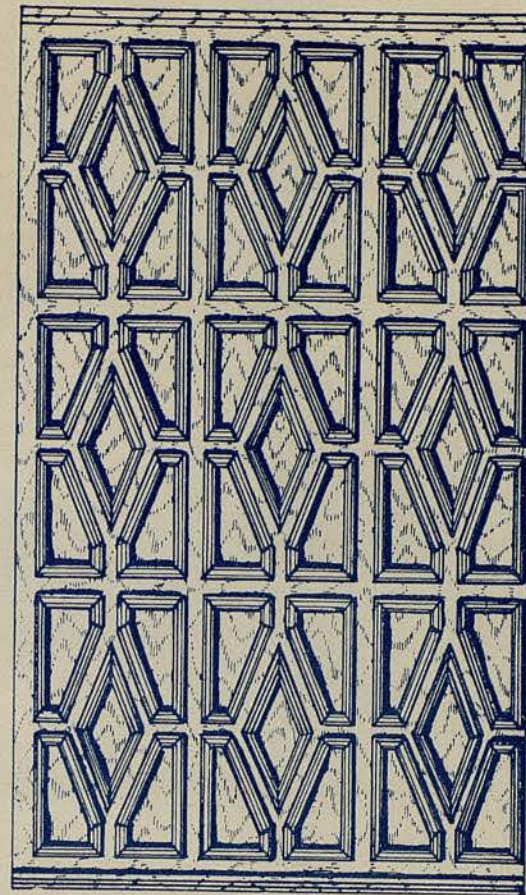
Casa especial:

La Favorita

Ronda San Pedro, 26



BOGA ANUNCIOS



arrimaderos
d e k o r
 uralita, s. a.
 sucursal:
 paseo de gracia, 90

era decir que muchas muchachas mayores al hacer su aparición en sociedad escogen la noche de este día. Otras ya vistieron de mujeres por primera vez (ya dejaron arrinconados sus vestidos de niña), pero escogen igualmente esta función para su primera salida de noche: para su primer acto de sociedad en la vida de noche y es grande su ilusión. ¿Acaso no lo es de las señoras que vinieron un año y otro año aquí este día? Podrá llegarse tarde o indiferentemente al teatro muchas noches, pero en ésta hay un interés especial de no faltar. Y si esto ocurre con las damas que muchachas fueron, y con las muchachas que en otra vez vistieron su primer traje "largo", ¿qué sensación y qué emociones no experimentarán las nuevas "damiselas" que nunca acudieron al Liceo de noche y hoy ven realizado su sueño de mucho tiempo?

La buena impresión continuará. Los estrenos anunciados ("Sadko" y "Emporium"), las reposiciones y el repertorio, mantendrán constantemente despierto nuestro interés.

FERNAN-TELLEZ

PARA APARATOS DE RADIO «VIVOMIR»



BALMES, 81, 2.º, 1.ª
TELÉFONO 72304

*Este programa se reparte
gratuitamente*

Exclusiva de anuncios
en el
Gran Teatro del Liceo

TIP. OCCITANIA. - Mallorca 410.



MEMORIAS
DV BARRY

era decir que muchas muchachas mayores al hacer su aparición en sociedad escogen la noche de este día. Otras ya vistieron de mujeres por primera vez (ya dejaron arrinconados sus vestidos de niña), pero escogen igualmente esta función para su primera salida de noche: para su primer acto de sociedad en la vida de noche y es grande su ilusión. ¿Acaso no lo es de las señoras que vinieron un año y otro año aquí este día? Podrá llegarse tarde o indiferentemente al teatro muchas noches, pero en esta hay un interés especial de no faltar. Y si esto ocurre con las damas que muchachas fueron, y con las muchachas que en otra vez vistieron su primer traje "largo", ¿qué sensación y qué emociones no experimentarán las nuevas "damiselas" que nunca acudieron al Liceo de noche y hoy ven realizado su sueño de mucho tiempo?

La buena impresión continuará. Los estrenos anunciados ("Sadko" y "Emporium"), las repeticiones y el repertorio, mantendrán constantemente despierto nuestro interés.

FERNÁN-TELLEZ

PARA APARATOS DE RADIO "VIVOMIR"

*Este programa se reparte
gratuitamente*



BALMES, 81, 2.º, 1.ª
TELÉFONO 72304

Exclusiva de anuncios
en el
Gran Teatro del Liceo

TIP. OCCHI ENIA - Mallorca 119



MEDIAS
IVY BARRIEY

El secreto
de la belleza



HELIOS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Deliciosa

y bella es la piel cuando se la lava con agua afinada. No necesita otros preparados para conservar su belleza. Usando agua afinada, la piel puede respirar libremente, no se obstruyen los poros de la misma, no se provocan grietas, irritaciones, tez pálida y amarilla. Este es el secreto de la belleza de la mujer que habita las regiones donde el agua es fina, y quien conserva hasta una edad avanzada la frescura y hermosura de su cutis. Piense usted en la ventaja de tener disponible en su casa agua afinada en cualquier momento. Escribanos hoy mismo para recibir más detalles. Estimaremos su visita y nos complacerá demostrarle el funcionamiento de nuestros aparatos.

Electrolux, S. A.

Avenida del Gonde de Peñalver, 14

Teléfono, 14.770

Apartado, 627

Exposición: Pí y Margall, 9.-Teléfono 16.302
Madrid.

Barcelona

Rambla de Cataluña, 75.

Teléf. 1.557 G. Apart. 659.

La Coruña

Calle Real, 21.

Teléf. 21. Apart. 117.

San Sebastián

Avenida de la Libertad, 28.

Teléf. 13.181. Apart. 20.

Valencia

Lauria, 17.

Teléf. 20-35. Apart. 307.

Bilbao

Astarloa, 5.

Teléf. 2.299. Apart. 313.

Oviedo

Uria, 21.

Teléf. 1.065. Apart. 86.

Sevilla

Salmerón, 17

Teléf. 1.528. Apart. 272.

Málaga

Moreno Monroy, 5.

Gran Canaria

Las Palmas. Obispo Codina, 1.-Apartado 157.

**Casas afiliadas en todos los países
del mundo.**



El purificador de agua *Electro Lux*

Para el baño

Un baño en agua afinada es la mejor loción para la delicada piel de la mujer y de los niños. Excede todo lo que se puede obtener con sales y preparados artificiales.



El agua fina como lluvia

Para la ropa fina

El agua afinada deja la ropa suave y blanca, pues no se estropea por la influencia dañina de la cal. Usando agua fina la ropa conserva sus colores vivos y su duración será diez veces mayor.



Para la cocina

El agua afinada reduce el tiempo para preparar la comida en un 50 por 100. Un tiempo abreviado para guisar equivale a gastos disminuidos de combustibles. No habrá tampoco incrustaciones en la batería de cocina.



Para beber

Su salud depende del agua que bebe. El agua afinada, libre de cal, es la bebida ideal, pues le garantiza el bienestar interior y evita muchas enfermedades.

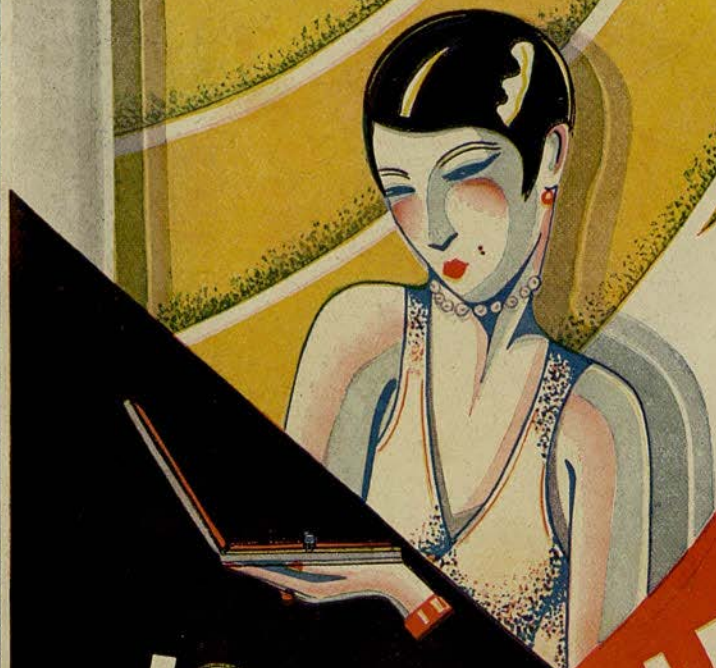


crea
la belleza natural

La ilustración demuestra el tipo K. 1 del filtro purificador **Electrolux**, el cual en primer lugar está asignado para familias pequeñas, etc. El modelo K. 1 se puede conectar a cualquier grifo por medio de un flexible de goma. En cambio, nuestros modelos grandes, llamados filtros de presión, se instalan directamente en la tubería central y proveen, por lo tanto, toda la casa con agua fina.

G. CORBI-77

PERLAS BRILLANTES JOYAS



JOAN VALENTI

• 16 PASSEO DE GRACIA 16 •

42009-1

Tip. Occitania - Mallorca, 410