



03
*La Princesa del Zagal
y la Leyenda de José
Sechererada*

GRAN TEATRO DEL LICEO
TEMPORADA PRIMAVERA empresa Juan MESTRES
PROGRAMA OFICIAL
1998

UIAB



Navigazione Generale Italiana

Línea Sud América Express

Barcelona - Brasil - Montevideo - Buenos Aires

CON LOS SUPERTRANSATLANTICOS

AVGVSTVS

33.000 Tons.

GIULIO CESARE

24.000 Tons.

y grandes transatlánticos

RE VITTORIO DUCA D'AOSTA DUCA DEGLI ABRUZZI

(Véase al frente las próximas salidas)

Línea a Centro América - Pacífico

Barcelona - Venezuela - Colombia - Costa Rica - Panamá

Ecuador - Perú - Chile

CON LAS GRANDES MOTONAVES

ORAZIO

 16.000 Tons.

y transatlánticos

NAPOLI VENEZUELA BOLOGNA

(Véase al frente las próximas salidas)

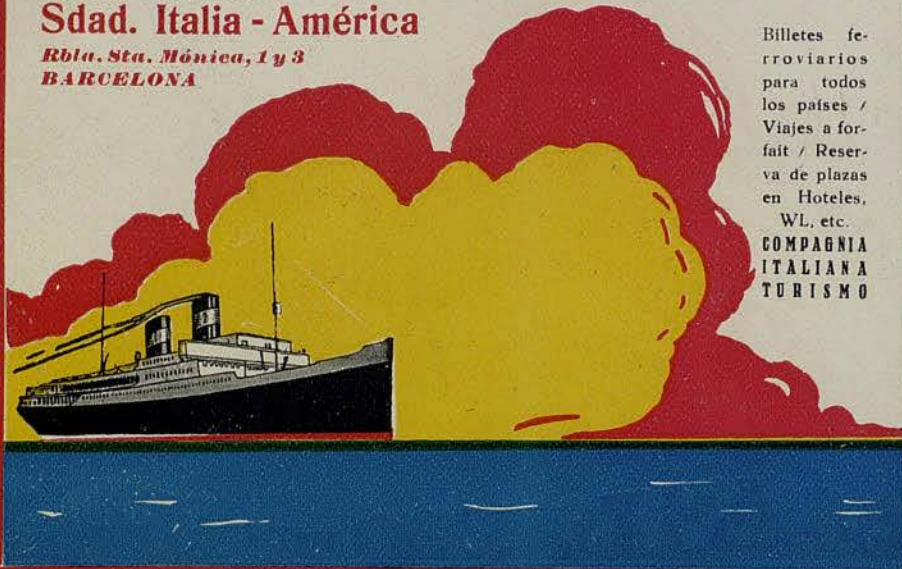
Agentes Generales

Sdad. Italia - América

Rbla. Sta. Mónica, 1 y 3

BARCELONA

Billetes ferroviarios para todos los países / Viajes a forfait / Reserva de plazas en Hoteles, WL, etc.
COMPAGNIA ITALIANA TURISMO



Máquinas de todas marcas

de 100 a 600 ptas.

VENTA A PLAZOS



VDA. ROVIRA - Claris, 6. - BARCELONA

GRAN COMPAÑIA DE

Bailes Vieneses

Oficialmente del Teatro del Estado de Viena

MARTES, 17 DE ABRIL DE 1928

3.ª DE PROPIEDAD Y ABONO

A LAS 10 EN PUNTO

MUEBLES DE LUJO

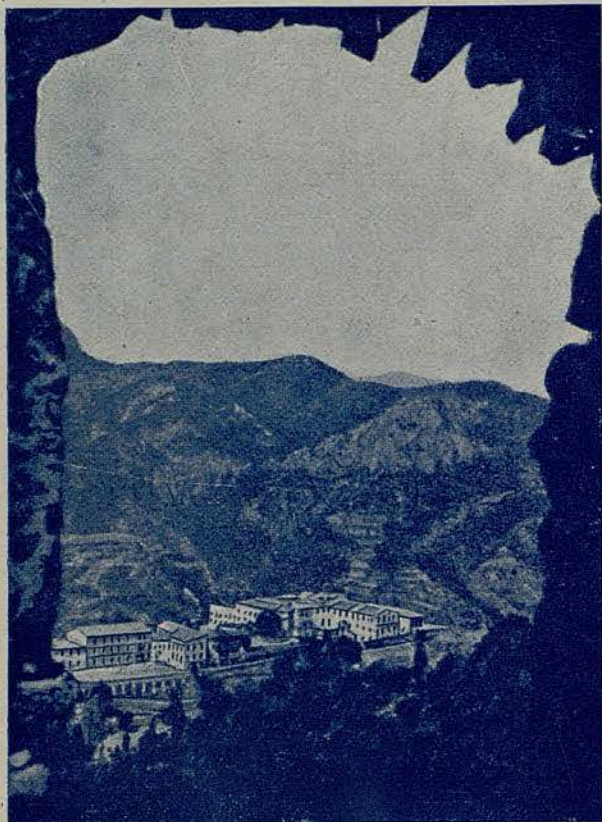
LOS MEJORES DEL MUNDO
GANGA UNICA

Por cambio de negocio los liquido a mitad de su valor.
DORMITORIO LUIS XV CAOBA, VALOR 6.000 PTAS., POR 3.000 PTAS.
COMEDOR LUIS XV LIQUIDO A 2.200 PTAS.
DORMITORIOS DESDE 500 PESETAS - GRANDES EXISTENCIAS
EN TODAS CLASES

JEAN MOURADE

Fernando, 57, pral.

BOGA ANUNCIOS



CARDÓ

Tratamiento del Asma, Laringítis, Bronquitis, Piel y Diabetes
Balneario de aguas las más nitrogenadas y arsenicales de España

Temporada: De junio a septiembre

INFORMES: LEMIC, S. A. - Depósito de aguas - Mallorca, 236 - Tel. 2154 G - Barcelona
ERNESTO FERRER - Barcas, 2 - Tel. 117 - Valencia

1.º El genial ballet en un acto de H. Regel, música de Oscar Strauss,

La Princesa de Tagran

puesta en escena y coreografía de J. Hassreiter.

REPARTO

<i>La Princesa de Tagran</i>	Srta. PICHLER
<i>Baronesas de Kenieckebeim (piernas dobladas)</i>	" WILDNER, MEISSL, FRITZ, HERMANN.
<i>Las damas de etiqueta</i>	Srtas. BERKA, PFUNDMEYER
<i>Las señoritas de Zierlich</i>	" FRAENZLE, WEINRICH, HURM, BÜCHINGER.
<i>El Barón Zopf</i>	Sr. DUBOIS
<i>El príncipe de color de rosa</i>	" CASSON
<i>El príncipe de color azul celeste</i>	" FRAENZL, R.
<i>El príncipe de color verde prado</i>	" BIRKMEYER
<i>El príncipe Kreisel, trompo</i>	" FRAENZL, W.
<i>Krik-Krak, el comandante de la guardia de palacio</i>	" BAUER
<i>Unbeweglich (inmóvil), centinela</i>	" KLOS

2 Soldados: Sres. Bindu, Reip. - 2 Camareras: Srtas. Raab, Horvarth
Pajes, camareras, soldados y los habitantes de palacio.
En la corte de Tagran, a mediados del siglo XVIII.

Máestro director de orquesta: JOSEF KLEIN

Para cada obra, decorado, vestuario, atrezzo, guardarropía exprofeso, del Teatro del Estado de Viena.

Los comprimidos WALKIRIA perfuman deliciosamente el baño

Pedro de José

PELUQUERO DE SEÑORAS

CASA FUNDADA EN 1905

*Avenida de la Puerta
del Angel, 40, pral.*

*Teléfono 5394 A
Barcelona*

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La marca de chocolate



es garantía de calidad
avalada por sus 130
años de existencia

Chocolates
selectos

Chocolates
con leche

Desde 1'60 a 4 ptas.
los 400 gramos

De venta en todos los colmados

Oficinas y despacho central:

Manresa, 4 y 6 (entre Vía Baye-
tana y Platería) Barcelona

2.º Tercera representación del colosal ballet en un acto, libro de Harry Graf Kessler y Hugo Hofmannsthal, música del insigne Maestro R. Strauss.

La leyenda de José

“Josephs-legende”

Dirección escénica: Hr. Kroeller.
Escena y coreografía: Heinrich Kroeller.

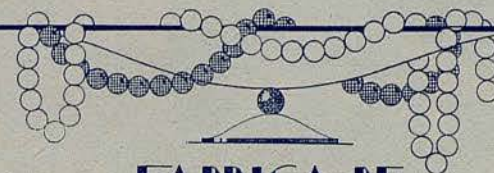
REPARTO

<i>Putifar</i>	Sr. FRAENZL W.
<i>La Mujer de Putifar</i>	Srita. PFUNDMEYER
<i>La Favorita Esclava</i>	HORVATH
<i>El Mayordomo de Putifar</i>	Sr. BAUER
<i>El Chaique viejo</i>	" DUBOIS
<i>José, un pastor</i>	" BIRKMEYER
<i>Sulamith, una bailarina</i>	Srita. PICHLER
<i>El verdugo negro</i>	Sr. BAUER
<i>Arcángel</i>	" DUBOIS

Las veladas: Srtas. Raab, Fraenzl Fr., Fraenzl H. - Las sin velo: Srtas. Berka, Weinrich, Sakal. - Las criadas de las veladas: Srtas. Hum, Steinlein, Buchinger. - Los boxeadores: Sres. Fraenzl R., Casson, Binder, Reiss, Klos, Novak.

Invitados de Putifar, Guardia de Corte, Esclavos y Esclavas de Putifar, Orientales, Compañeros de los Boxeadores, Camaradas de José, Atormentadores.

Boceto decorado de Alfred Roller. - Vestuario de Otto Haas-Heye, Berlín.



FABRICA DE
JOYERIA Y
PLATERIA

HIJO de A. ORIOL

CIUDAD 7-PRAL

BOGA ANUNCIOS

Perfume

ORGIA

• Extracto • Loción • Polvos • Jabón • Crema • Brillantina •

MYRURGIA

• BARCELONA •

3.ª Primera representación del celebrado ballet dramático, basado en el cuento de "Las Mil y Una Noches", coreografía de H. Kroeller, música de Rimsky-Korsakoff,

Scheherezade

REPARTO

<i>El Sultán</i>	Sr. DUBOIS
<i>La favorita</i>	Srta. PFUNDMEYER
<i>Su esclava favorita</i>	" HORVATH
<i>El hermano del Sultán</i>	Sr. BIRKMEYER
<i>El eunuco</i>	" BAUER
<i>Un esclavo negro</i>	" FRANZL

Odaliscas: Srtas. Riki Raab, Herma Berka, Fritzi Franzl, Hedy Franzl, Fia Hurm, Rose Weinrich.

Esclavos negros: Sres. Rudi Fraenzl, Robert Casson, Robert Binder, Toni Reiss, Karl Novak, Franz Klos.

Baillarinas del Harem: Srtas. Hilde Steinlein, Dora Szakal, Rose Buchinger, Mini Seifert, Lia Justus.

Esclavas: Maria Graf, Ada Swinzinsky, Stephaine Wildner, Grete Hermann, Ani Pritz, Kathe Meissel.

Cortesanos, Eunuocos, Soldados, etc., etc.

Maestro director de orquesta: JOSEF KLEIN

Joan Busquets

MESTRE EBENISTA I TAPISSER

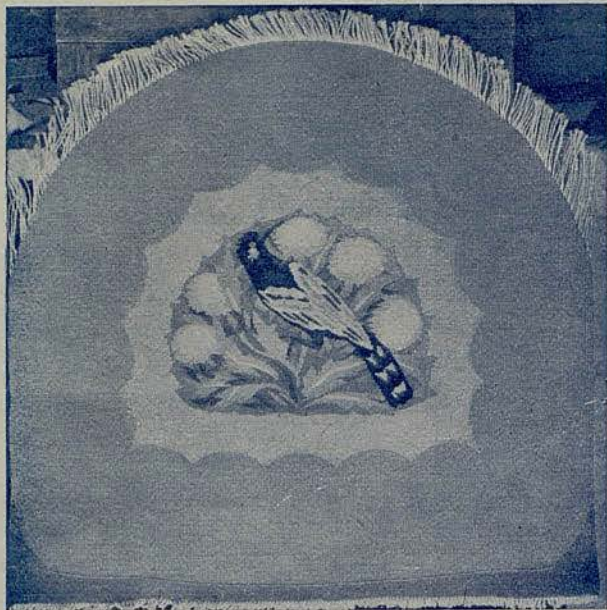
DECORADOR

Estils antics i moderns : Mobles i objectes d'art i de fantasia per a presents

SALES D'EXPOSICIO DE BELLES ARTS I BELLS OFICIS

Passeig de Gràcia, 36 - Telèf. A 5314

BOGA ANUNCIOS



TOMÀS AYMAT

MANUFACTURA DE TAPISSERIES
D'ALT LLIC I CATIFES NUADES A MA

S'admeten encàrrecs per a la temporada vinent

SANT CUGAT DEL VALLES

CARRER D'EN VILLA

TELÈFON 20

La Princesa de Tagran

En la corte de Tagran había reinado siempre una gran dignidad y compostura. La princesa que allí reinaba a mediados del siglo diez y ocho, quedó huérfana en su infancia y como que ya al nacer la profetizaron que sería la última de su dinastía, rodeóse, para su seguridad, de un pequeño grupo de cortesanos y soldados.

Nos hallamos en el día que la princesa cumple diez y siete años. Una calma solemne reina en el parque de palacio. A la izquierda de la escena aparece el palacio de blancura reluciente a la luz del sol y con su amplia escalinata exterior, frente a la cual se halla el cuerpo de guardia, con el centinela *Inmóvil*, tieso y rígido como un soldado de madera.

Da la una en el reloj del palacio. Al propio tiempo sale del cuerpo de guardia el tambor y comienza a tocar acompasado. A cada redoble aparece por la puerta un soldado, hasta el número de doce, formados en fila. Viene el Oficial y tras él el comandante Krik-Krak. Este pasa revista a la tropa y hallándola en perfecta corrección se pone a su cabeza.

Abrese la puerta de palacio y aparece el Intendente de éste, barón de la Coleta, quien da tres golpes en el suelo con su bastón de puño de oro.

MINUETTO CORTEZANO.—Aparecen primero los señores de Agáchate, haciendo a todos profundas reverencias, y tras ellos la baronesa de la Genuflexión, cabeceando y doblando las rodillas. Siguen luego las damas de Etiqueta, muy ahuecadas, y las señoritas Graciosas, lindas contertulias de la princesa. Por fin presentase dando saltitos la baronesa Melindrosa y anuncia la llegada de la Princesa. Damas y caballeros se alinean formando calle, redoblan los tambores y Krik-Krak al frente de sus soldados presenta las armas.

VALS LENTO.—La princesa, con toda ceremonia, baja la escalera, acompañada por el barón de la Coleta y escoltada por la baronesa Melindrosa y seis pages, mientras todas se inclinan respetuosamente a su paso.

La princesa da la vuelta al estanque de los peces de oro, circundado de rosales purpúreos. De pronto se detiene, y a una señal del barón se aproximan todos los cortesanos para felicitarla por su cumpleaños.

Juliette

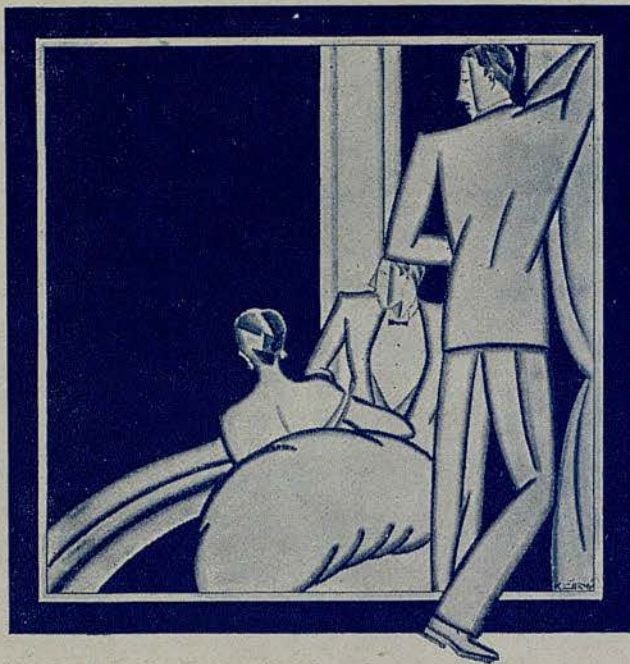
AVIÑÓ, 5

se complace en invitar a su distinguida clientela a visitar su casa, en donde encontrará los más selectos artículos de París en ropa interior de lujo, Marroquinería y Bisutería fina.

Venta exclusiva de las espléndidas Perlas Orión

BOGA ANUNCIOS

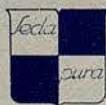
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Alta sociedad.....
maxima calidad

Por eso usa exclusivamente
 calcetines

Malsort's



GAVOTA DEL BESO.—Haciendo una reverencia, van depositando su ósculo sobre la mano que, como gracia extraordinaria, les tiende la princesa. Al terminar, regresa el cortejo hacia la escalinata, donde la princesa, rodeada de su séquito, descansa en una poltrona, tapizada de seda roja. Después hace una señal a Krik-Krak y éste se pone a la cabeza de la tropa para verificar el desfile de honor.

LA PARADA DE PALACIO (marcha excéntrica).—Krik-Krak regresa a tomar órdenes de la princesa, y ésta, como prueba del favor que le dispensa, le invita a permanecer a su lado. Avanza entonces el barón y anuncia la gran sorpresa preparada para festejar el cumpleaños: la presentación de los pretendientes a la mano de la princesa. Abrense las rejillas doradas y aparece un extranjero, rubio y elegante, en traje de seda de color de rosa: es el príncipe Rosa de fuego, recién llegado de Francia.

LA PETICIÓN DE MANO.—El príncipe despliega un gran pergamino y da lectura a un poema francés de su invención, ofreciendo su mano y corazón a la princesa. Antes de que termine comparece un segundo pretendiente, venido de Italia, el príncipe Azul celeste, músico que entona una canción acompañándose con la mandolina. A su vez es interrumpido por un tercer pretendiente, el príncipe Verde bradera, figura quijotesca que llega de España. Los tres se inclinan a los pies de la princesa y cada uno espera la anhelada recompensa. Después de una serie de reverencias y cumplidos que mutuamente se hacen príncipes y cortesanos, los pages ofrecen a cada uno de los tres príncipes una cesta dorada, lo que en aquel país significa recibir unas calabazas.

Los tres príncipes se levantan llenos de enojo: el uno hace trizas su pergamino, el otro quiebra su espada, y el tercero ejecuta una marcha fúnebre en su mandolina. A continuación desaparecen con naso vacilante y lacerados sus corazones.

A poco llega otro extranjero en traje rojo encendido, y es:

EL PRÍNCIPE TROMPO.—Describe vueltas vertiginosas en torno al estanque, de modo que apenas permite divisar su rostro. La princesa y los cortesanos le contemplan asombrados al principio, y van enojándose por momentos hasta que por fin estalla una indignación general, exclamando: "¿Qué es lo que pretende este tipo?" De pronto, el príncipe da unas vuel-

JUAN BONASTRE

SASTRE

GENEROS DEL PAIS Y EXTRANJERO



Corte esencialmente
 inglés

Fontanella, n.º 20,
 pral.

BOGA ANUNCIOS

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona

Tejidos para Muebles y Decoración

IMPORTANTE COLECCION EN TODOS LOS ESTILOS

*Tapices Aubusson
Alfombras Savonnerie
Telas de Jouy
Stores, Cortinajes,
Pasamanería*

Albert Tronc

32, Rambla de Cataluña, 32

TELÉFONO 2294 A

BARCELONA

Casa central:

23, 25, 27, 29, Rue du Mail :: PARIS



Anni Hortraths



Herma Berka

tas en sentido opuesto y cae como un rendido adorador a los pies de la princesa; ésta se desmaya en brazos de la baronesa. Todos la rodean ansiosos, hasta que el barón y el comandante la conducen al interior del palacio.

“¿Habré cometido una falta de etiqueta, un ataque a las buenas costumbres?”, preguntábase el príncipe, mientras contempla alejarse a la princesa. Después dirige sus anhelantes miradas a las ventanas del palacio, pero permaneciendo todas cerradas, desaparece aquél hacia otro lado del edificio. Vuelve al poco, más triste todavía por no haber descubierto ni huella de la princesa.

Un pastor, entona una amorosa melopea en su caramillo. El príncipe



MAJESTIC HOTEL Y RESTAURANT

Salones especiales para Bodas,
Banquetes y Fiestas-orquesta

Medalla de Oro y Diploma en la “1.ª Exposición Industria Hotelera y Alimentación” y Primer Premio en el Concurso Culinario de la misma

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

COMPRIMIDOS WALKIRIA



UN SOLO COMPRIMIDO
BASTA PARA PERFUMAR
DELICIOSAMENTE EL BAÑO

PERFUMERIA LA WALKIRIA
BARCELONA

JABON EXTRACTO COLONIA LOCION POLVOS

se emociona al sentir interpretado por ella su estado de alma y se sienta sobre el musgo, a la orilla del estanque, cubriéndose el rostro con las manos.

AMOR DE SOLDADOS.—Salen dos soldados de la guardia y flirtean con las doncellas del palacio. Durante estos juegos amorosos, el príncipe se levanta de nuevo y contempla sorprendido a las felices parejas. Pasa la ronda nocturna y el reloj de la torre da las doce. El príncipe, para justificar su presencia, ocupa el puesto de uno de los centinelas, montando la guardia.

VALS DE AMOR.—La princesa sale del palacio en ligera vestidura. El príncipe la contempla con arrobamiento, sin abandonar la centinela. La princesa se aproxima y al verle tan inmóvil, le invita a bailar. El continúa impertérrito, ella comienza a dar vueltas a su alrededor, hasta que terminando por caer rendido a los pies de la princesa. Esta le reconoce y ambos se abrazan declarándose su amor.

VALS DE JÚBILLO.—Los personajes de la corte, que van compareciendo paulatinamente, se escandalizan al ver a la princesa en el jardín a aquellas horas en brazos de un soldado. Por fin el soldado se da a conocer y todos rodean a la pareja amorosa, radiante de felicidad, mientras apunta ya el alba. Y se reanuda el baile interrumpido, en el que toman parte todos los presentes en medio del júbilo general.

La leyenda de José

El argumento de "La leyenda de José" está basado en el contraste y la lucha entre dos mundos distintos. El uno es el mundo de Putifar, de su mujer y de su corte, representando la riqueza, el poder, la opulencia y la orgía de las pasiones mundanas. El otro mundo es el de José, encarnando la vida

Central de Específicos Pelayo

FARMACIA PUJOL & CULLELL

Pelayo, 56 (junto Plaza Cataluña) - Teléfono 1831 A



El surtido más completo de específicos de todos los países
a precios reducidos.

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Balneario Villa Engracia

ESPLUGA DE FRANCOLI

A 600 mts. s|m.

A 1/2 km. del Monasterio de POBLET

AGUA DE LA FONT DEL FERRO

el mejor reconstituyente natural

HOTEL VILLA ENGRACIA

CHALET'S equipados

INFORMES Y TRATOS EN BARCELONA,
GALLE DEL BRUCH, 114 - TELÉFONO 1339 G.

pastoral, la simplicidad, el candor, los sentimientos ingenuos que elevan el corazón humano hasta la divinidad.

Estos dos mundos se oponen, para llegar al choque, en las personas de José y de la mujer de Putifar. José es un zagal de alma noble, pura y piadosa. Ella es una hembra consumida por el tedio que produce la concupiscencia y abuso de los placeres terrenales. La presencia del joven pastor, en quien la aurora de la adolescencia revela ya en el muchacho al héroe, inspira en ella un cúmulo de nuevos sentimientos, y le hace desear a José.

Este no siente por ella más que una aversión instintiva. Rechazada por él, la mujer de Putifar sólo siente en su alma el odio y la cólera; quiere la muerte de José para destruir este símbolo viviente de su deseo insaciado y lleno de remordimientos. Pero la impasibilidad de José ante los preparativos del suplicio, le parece una cosa sobrenatural, y cuando desciende del cielo el arcángel para librar a José y llevarle consigo, la mujer de Putifar vislumbra por vez primera aquel mundo superior que constituye ahora toda su aspiración, pero que le será privado eternamente. No le queda otra solución que la muerte, y por ello se estrangula con su propio collar de perlas.

Tras un corto preludeo, ábrese la cortina y aparece un

Visite la casa de bronce de arte P. CORBERO

Cyascón
Sastre y Modista



Consell de Cent, 332, 1.ª *BARCELONA*

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Compañía Barcelonesa
de Electricidad, S. A.**

**Energía Eléctrica
de Cataluña, S. A.**

¿ HA VISITADO VD. YA
nuestras EXPOSICIONES
de la calle Gerona, n.º 1
y Plaza de Cataluña, n.º 2 ?

SI NO LO HA EFECTUADO,
HAGALO CUANTO ANTES y se
convencerá de que adoptando la
ELECTRICIDAD logrará realizar
en su hogar las máximas condi-
ciones de CONFORT, HIGIENE
Y ECONOMIA

Demostraciones gratuitas de to-
das las aplicaciones eléctricas del
hogar, como planchado, lavado,
calefacción, refrigeración, cocina,
limpieza, etc., etc.

*No deje de hacernos el honor de una visita
Es en su propio interés*



Robert Casson



Rudy Franzl

suntuoso salón de columnas en el palacio de Putifar, con una logia abierta al fondo. La magnífica decoración con que se estrenó esta obra en París el año 1914, es original de nuestro paisano, el célebre pintor José M.^a Sert. En consonancia con ella, los trajes son de la escuela del Veronese, según el estilo del 1530 aproximadamente. Los personajes egipcios visten trajes venecianos; José y los mercaderes que lo venden a Putifar usan ropas orientales del siglo décimosexto.



P. CORBERÓ
LAMPARAS - CAMAS - BRONCES DE ARTE
RAMBLA CATALUÑA, 105 (Provenza) - BARCELONA

BOGA ANUNCIOS

LLOYD SABAUDO

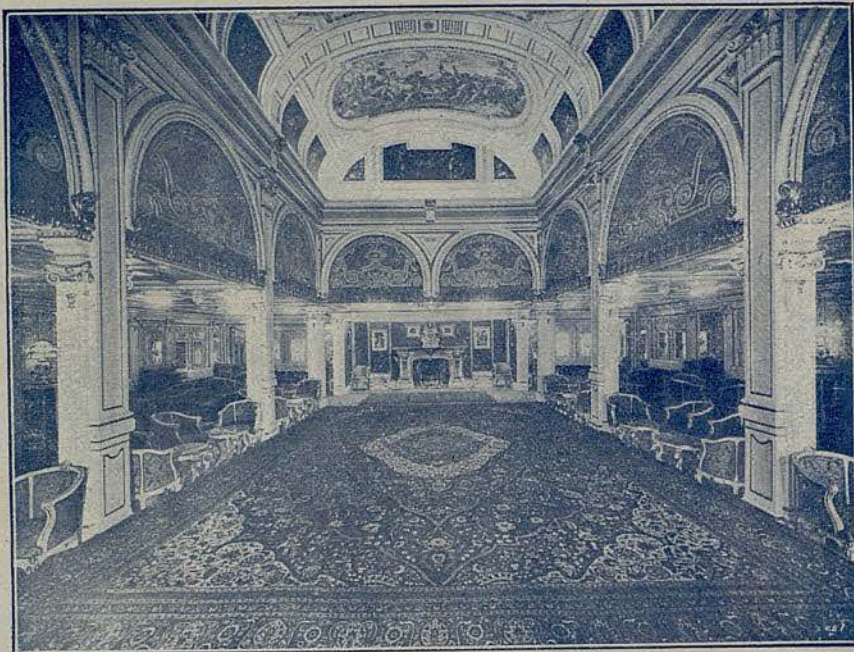
España - Brasil - Plata

(vía Barcelona)

con los supertrasatlánticos

Conte Rosso -:- Conte Verde

Travesía 12 1/2 días



Salón de baile del S/S. Conte Biancamano

España - New - York

(vía Algeciras Gibraltar)

con los suntuosos trasatlánticos

Conte Grande -:- Conte Biancamano

Travesía 6 1/2 días

Agentes generales en España:

Barcelona: Rbla. Sta. Mónica, 29 y 31

Madrid: Carmen, 5



Salón de lectura del S/S. Conte Verde

HIJOS DE M. CONDEMINAS

Sevilla: Santo Tomás, 17

Palma de Mallorca: Siete Esquinas, 6

ESCENA I.—Al descorrerse la cortina, está celebrándose un opíparo banquete, con el que Putifar obsequia a sus invitados, grandes personajes venecianos de ambos sexos. Estos siéntanse a una mesa que corre paralela a la logia del fondo; Putifar y su mujer ocupan otra un poco más elevada, a la izquierda del proscenio.

En medio de la escena aparece un Cheik, personaje oriental, que viene a entretener a los comensales con alegres y originales espectáculos, después de haberles ofrecido ricos presentes de su país. Tres jóvenes mulatos, esclavos de Putifar, preparan el centro de la escena con tapices y velos para las danzas.

ESCENA II.—A una señal de Putifar, el Cheik llama a su séquito, que está esperando en lo alto de la logia. Adelántase el brillante cortejo, entre el cual vienen varias ricas odaliscas, conducidas en literas por sus esclavas. Descendidas todas, ejecutan la *Danza de las bodas*: una serie de cuadros que simbolizan la escena de la noche de bodas en que el novio va despojando de sus velos a la novia. En el punto álgido de la escena, destácase una primera bailarina y ejecuta sola la *Danza de la Sulamita*, para expresar la efervescencia de la pasión amorosa.

ESCENA III.—Retiradas las odaliscas, después de rendir pleitesía a la mujer de Putifar, preséntase, al llamamiento del

Modas

Rambla Catalu-
ña, 9, pral. 1^a

Sucesora
de Malatón

BOGA ANUNCIOS



Toda
persona
elegante
es
cliente
de

URALITA
S. A.

Sucursal de lujo:

PASEO GRACIA, 90

Chaflán Provenza

El
regalo
refleja
la
personalidad
del
dador

Cheik, un cortejo varonil, formado por *Gladiadores turcos*, los cuales desarrollan sus combates en una serie de enardecidos pugilatos. Cuando Putifar está cansado del espectáculo, llama a su gente armada y manda que despejen a los púgiles a latigazos. La mujer de Putifar contempla toda la escena con el mayor hastío e indiferencia.

ESCENA IV.—A una nueva señal del Cheik, aparece otro séquito conduciendo un lecho dorado colgante, en el que traen al doncel *José* plácidamente dormido. El Cheik se le aproxima, despiértale y hácele levantar. El muchacho aparece extasiado, como protegido por altísimo poder, y animándose paulatinamente, ejecuta una mística danza, revelando en sucesivas y extáticas transformaciones los distintos sentimientos que le embargan: en primer lugar la inocencia y candor del zagal, después el desvelamiento de su alma inquieta buscando a su Dios y, por fin, la satisfacción inmensa por haberle encontrado.

Todos los circunstantes contemplan admirados y atónitos las diversas evoluciones de José, y la mujer de Putifar comienza a salir de su indiferencia para interesarse más y más por el extraño recién llegado.

ESCENA V.—Putifar da una señal a dos de sus esclavos mulatos, y, siguiendo sus órdenes, avanzan hacia José, le ponen las manos en los hombros y se apoderan de él.

Banco Hipotecario de España

AGENCIA VALDERRAMA

Tramitación rápida : Se facilitan adelantos de capital : Consultas gratuitas

Rbla. Cataluña, 20, entl. der. - Barcelona - Tel. 5505 A

Modas

Badia

*Cortes, 652
Ecolé. 1953 S. P.*

ESCENA VI.—La mujer de Putifar se extremece súbitamente, como saliendo de un sueño, manda aproximarse a José y le ciñe uno de sus más ricos collares, mientras un sensual escalofrío circula por sus venas.

ESCENA VII.—Levántase Putifar y con imperioso gesto manda terminar la fiesta. Los circunstantes se retiran, la servidumbre levanta las mesas y descorre los grandes cortinajes del foro de la logia, descubriendo la risueña campiña con su límpido horizonte.

La escena queda vacía, permaneciendo solo José en ella. La luna penetra en la estancia.

ESCENA VIII.—José cae de rodillas, en actitud contemplativa. Preséntanse dos fámulos con antorchas y recorren un gran tapiz oriental, suspendido al pié de la logia, apareciendo una cámara obscura, en la cual penetra por una rendija un rayo de luna. Uno de los criados se aproxima a José, que sigue arrodillado, y le muestra un pequeño lecho dentro la estancia, cubriéndolo con su manto. José se extiende en el lecho, arrópase con el manto y al poco queda dormido.

La orquesta describe el sueño de José, en el que se le aparece el ángel protector.

ESCENA IX.—Preséntase en escena la mujer de Putifar vistiendo una ligera túnica blanca. Acércase al lecho de José y desarróllase la escena en que aquella despliega todas sus

Fabricación propia de artículos de Piel y Seda

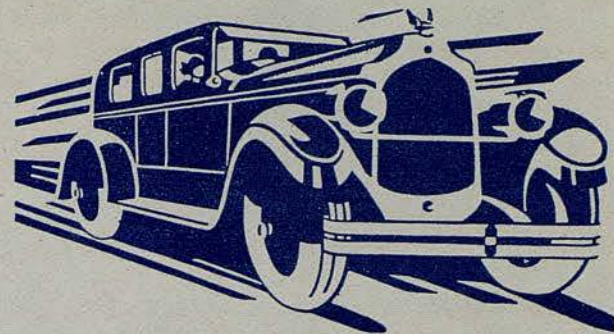
CASA OSTIZ

PASEO DE GRACIA, 28

Bolsos, Carteras, Cinturones, etc., para Señora y Caballero
Bolsas y Carteras para Teatro - Artículos de Viaje - Bisutería
Medias País y Extranjero - Surtido y precios sin competencia

BOGA ANUNCIOS

CHRYSLER 80



EL MAS GRANDE DE TODOS LOS CHRYSLER



El Imperial Chrysler 80 está expuesto en nuestros salones y a la disposición de quien quiera probarlo en carretera, sin ninguna obligación de comprar. Vea Vd. también los Chrysler 72, 62 y 52. ¡ Coches Chrysler de todos los tipos y precios !

Representación de Automóviles, S. A. - Diagonal y Rbla. Cataluña

femeniles artes para seducir al mancebo. Este despierta sobresaltado, y se envuelve la cabeza con el manto, para no contemplar la seductora visión. Después entáblase entre ambos una lucha, en la que ella pone en juego toda su apasionada lascivia, pero José permanece impassible, y, al ver la inutilidad de sus esfuerzos, ella en un raptó de furor se precipita sobre él, poniéndole las manos al cuello para estrangularle. José le sujeta los brazos y con un gesto sereno y tranquilo la rechaza arrojándola al suelo.

ESCENA X.—Atraídos por el ruido, comparecen dos sirvientes con antorchas. Levántase la mujer de Putifar, y, señalándoles a José con un gesto de odio, manda prenderle, como así lo verifican.

Prevenidas las esclavas, llegan en socorro de su señora, ejecutando en torno de ella una tumultuosa danza. En el torbellino de las evoluciones, más y más vertiginosas, van mezclándose todas las mujeres del palacio. La mujer de Putifar cae en brazos de una de sus domésticas. José permanece impassible y extático.

ESCENA XI.—Preséntase Putifar. Ante la escena que se desarrolla a su vista, manda que sujeten a José, poniendo

Muebles de Arte / Decoración. Hijo de A. Ruiz, Sepúlveda, 187

WILLYS-KNIGHT

WHIPPET

FALCON-KNIGHT

AUTOMOVILES, S. A.

Clarís, 98 - 100



F A R M A N

DISTINCION

Rosinach y García

Paseo de Gracia, 96

grilletes en sus manos y pies. El mancebo continúa imperturbable.

ESCENA XII.—Putifar dirígese a su esposa, interrogándola ansioso. Ella, con pérfida astucia, acusa a José de haberla forzado al adulterio, y le muestra como prueba el manto que dejó abandonado en la lucha y que, recogido por sus esclavas, ahora ella lo hace pedazos en raptó de furor.

ESCENA XIII.—A la orden de Putifar, preséntanse varios verdugos trayendo un brasero encendido para dar suplicio a José, aplicándole unos hierros candentes. En el momento en que van a verificarlo, todos quedan inmóviles, el fuego se extingue y aparece una estrella en el cielo mientras el rostro de José queda iluminado por su clara luz.

ESCENA FINAL.—Una cortina luminosa se extiende entre las columnas de la logia y a través de ella aparece un arcángel con resplandeciente aureola. Atraviesa flotando la estancia y descendiendo sobre José le coge de la mano llevándose lo consigo.

La mujer de Putifar, al presenciar el milagro, se extranquila con el collar de perlas que pende de su cuello. Putifar retrocede horrorizado ante aquel espectáculo. José, conducido por el arcángel, a semejanza de Gabriel y Tobías, desaparecen en lontananza.

Ruedas **RUDGE WHITWORTH** - París
WIRE WHEEL Corporation - Búfalo
para Automóviles Europeos y Americanos

**REPARACION Y
TRANSFORMACION**

DE RUEDAS DE TODAS MARCAS

E. y J. PUJOL XICOY
CLARIS, 103 - BARCELONA - TELEF. 371 G.

BOGA ANUNCIOS

Agua Minero-Medicinal

AMER PALATIN

(REGISTRADO)

AMER (GERONA)

*Declarada de utilidad pública por
R. O. del 20 de Marzo de 1903*

BICARBONATADA-CALCICA, ACIDULO-CARBONICA

**Aperitiva
Digestiva
Diurética**

Esta no tiene preparación química artificial alguna
Específico gaseoso y puramente natural

INDICACIONES TERAPEUTICAS

Sistema nervioso.—Neuralgias, Neurastenia. Fenómenos convulsivos, epileptiformes. Hemiplejias, Paraplejias.

Nutrición.—Neuro-artritis, Artritis, Gota, Reumatismos crónicos, Obesidad, Diabetes, Catarro gastro intestinal. Estimula el trabajo útil del hígado y facilita el funcionamiento intestinal, siendo por lo tanto indicadísima para combatir el ESTREÑIMIENTO. Litiasis hepática, catarro de las vías biliares (Cálculos biliares).

Aparato respiratorio.—Se recomienda muy eficazmente como curativa de la faringitis crónica de los fumadores.

Pedidla en todos los establecimientos - Se sirve a domicilio

Concesionario: José Junquera - AMER (GERONA)

Oficinas y Almacén: Enrique Granados, 58

BARCELONA

HOTEL RESTAURANT AMER PALATIN

Situado al pie del Apeadero del Ferrocarril
de Olot a Gerona

Apertura: 1.º de julio

Presentando este cupón en el depósito (Enrique Granados, 58), se regalará una docena de botellas de AGUA AMER PALATIN

¡No más calvos!

Curación segura

No se paga nada por adelantado

ANTES



DESPUES

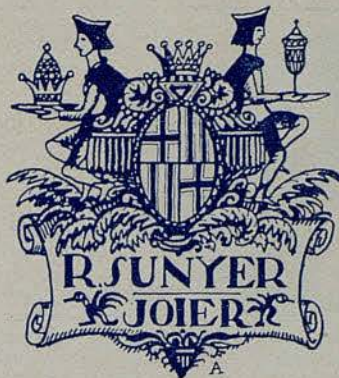
La prueba puedo yo mismo darla, pues tengo 62 años y después de haber estado 25 años sin tener cabellos, conseguí por fin, personalmente hacerme crecer de nuevo el pelo fuerte y natural. Garantizo la salida del pelo a toda edad. Se impide su caída.

JEAN MOURADE

Fernando, 57, pral.

De 10 a 1 y de 4 a 8

JOIES : BRILLANTS • PERLES



CORTS, 660

TELEFON 7813 S P

BARCELONA

CASA FUNDADA L'ANY 1835

La Pinacoteca

**Mares
Gravats
Saló exposició**

**ENTRADA
LLIURE**

Passeig de Gràcia, 34



Scheherezade

La escena representa un suntuoso harén en el que aparece el Sultán Shariar rodeado de sus odaliscas, entre ellas la favorita Zobeida. Aquel debe partir para la guerra; sus eunucos, al oír el toque de las trompetas que les llaman, vienen a traerle sus armas y atavíos. En medio de la desesperación de Zobeida, el Sultán parte, encomendando a su hermano Shazaman la custodia de su favorita.

El harén ha quedado sin dueño. Las odaliscas, ansiosas de libertad, suplican al gran eunuco que les abra tres puertas azules que se ven al fondo de la escena. El eunuco, que durante largo rato ha resistido a los repetidos halagos y caricias que aquéllas le prodigan para lograr su deseo, cede por fin a los ricos regalos que le van ofreciendo hasta lograr sobornarle.

Con la llave de oro que cuelga de su cintura, va el eunuco abriendo sucesivamente las tres misteriosas puertas. Sale por la primera puerta un enjambre de negrillos ricamente ataviados con sus perlas, sus airones y sus calzas de color de rosa. Las odaliscas, sedientas de placeres, van escogiendo entre ellos sus respectivas parejas, y juntos se entregan a una desenfrenada danza. Por la segunda puerta aparece luego otra caterva de negros, con idénticos atavíos, pero vistiendo calzas amarillas, y las odaliscas sin pareja todavía, se precipitan sobre ellos para satisfacer sus lujuriantes deseos.

Pero, ¿qué guardará la tercera puerta, en cuyo umbral titubea el eunuco sin resolverse a abrirla? El gesto imperioso de su ama, la bella Zobeida, que languidece al verse solitaria, acaba por hipnotizarle. Al abrirse la puerta, aparece un negrillo gris, de lozana juventud y gentil aspecto, que sobresale entre todos sus compañeros, y por ser el favorito del Sultán, le guarda éste encerrado solo. Al hallarse en libertad, titubea alborozado, mostrando sus blanquísimos dientes, reluciendo en su cara gris perla. Aparece tímido, sobreecogido como un animal que de un salto pasa de las tinieblas a la luz y sus calzones de tul dorado relucen como el sol. Zobeida, deslumbrada, le toma por pareja.

BADRINAS
MOBLES MODERNS
DIAGONAL, 460-BARCELONA
(ENTRE P. DE GRACIA I R. DE CATALUNYA)
TALLERS: NEPTU, 2 i DR. RIZAL, 36 (G.).

BOGA ANUNCIOS



Un
Atractivo más

Todas las miradas para contemplar una hermosa y abundante cabellera.

Las damas más elegantes y distinguidas procuran hacer saltar sus hechizos, manteniendo los cuidados que la delicadez del cabello merece.

Infinidad de bellas mujeres han encontrado el medio sencillo para la conservación del cabello con el uso de la inimitable



AGUA
CRUSPINERA

Lo Florida
BARCELONA

"Agua Cruspínera dá vida al cabello"

De venta en Perfumerías

Una desenfrenada orgía estalla en el harén. Las parejas, estrechamente enlazadas, ruedan por las alcalifas y almohadones, en un frenesí de caricias. Y en medio de la estrepitosa algarabía, llegan otros esclavos, asimismo ricamente ataviados y cargados con grandes bandejas repletas de frutas y coperos. A una señal de Zobeida, se desencadena la más impetuosa bacanal, y entre la locura trepidante, destaca el negrillo gris con sus saltos y bríncos extraordinarios, cambiando las más voluptuosas muecas con la odalisca sultana.

De pronto, al llegar la fiesta a su punto álgido, preséntase improvisadamente el Sultán, llamado a toda brisa por su hermano en vista de los sucesos que se desarrollaban en el harén. Los frenéticos entregados a la orgía quedan estupefactos, cunde el miedo por doquier y a la orden del Sultán se precipitan sus genizaros sobre los rebeldes, estallando una terrible matanza de eunucos y odaliscas. El gran eunuco es degollado, y el negrillo gris, sorprendido detrás de un pebetero, recibe un tajo de cimitarra que le parte el cráneo.

El más espantoso silencio sucede a la anterior degollina. Los culpables han sido castigados; sólo Zobeida vive todavía. El Sultán, conmovido por sus fervientes súplicas y protestas, va a perdonarla, pero, en esto, su hermano tropieza con el cadáver del negrillo gris, y entonces aquél, poseído de furiosa cólera, da orden de matar a su favorita. Pero ella adelantándose a los genizaros, se atraviesa el corazón con un estilete, expirando a los pies de su dueño y señor.

LIQUIDACIÓN FORZOSA DE MUEBLES - FERNANDO, 57, PRAL.

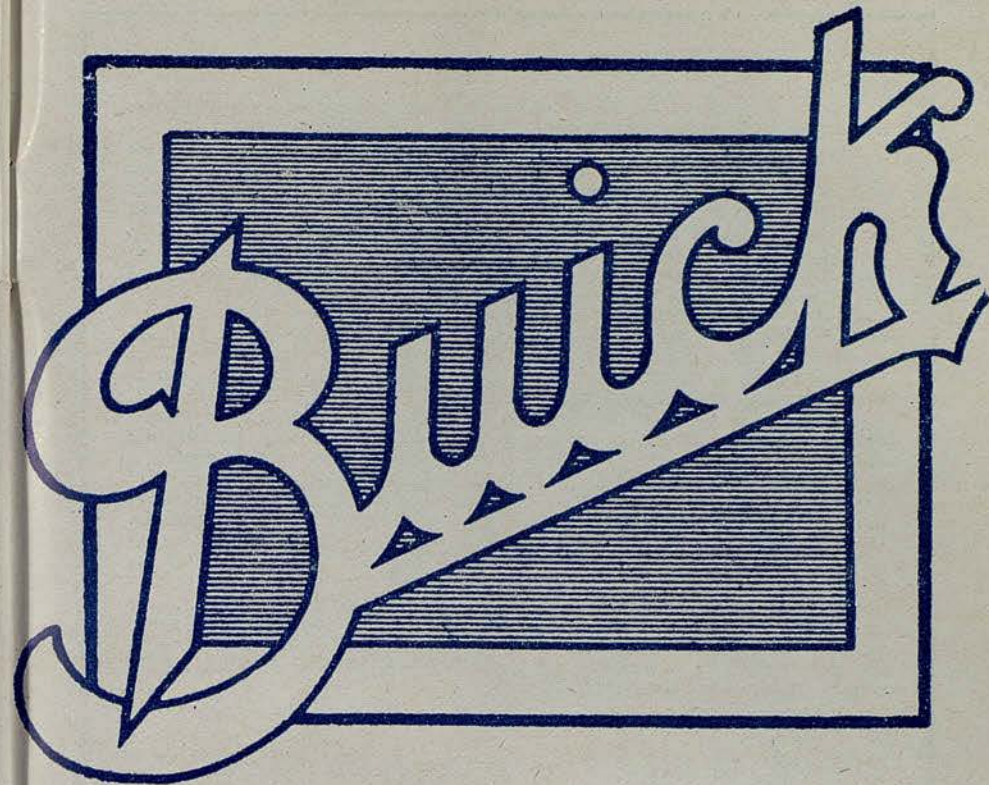
C. CORNET

INGENIERO

MAGNETOS

Cortes, 460 - Télf. H 508

BOGA ANUNCIOS



NUEVO CONCESIONARIO:

F. ALTER ALAVEDRA

DIRECTOR COMERCIAL:

PEDRO MARGO

Exposición provisional: CORTES, 591 (cerca Rambla Cataluña)

NOTAS DE SOCIEDAD

Fiesta musical.—Una fiesta íntima, de reducido número de invitados, de ambiente y circunstancias excepcionales, acaba de celebrarse.

Esta fiesta que no se había celebrado nunca en España, ha sido al estilo de las que da en sus salones parisinos madame Dubost. Madame Dubost tiene el privilegio de obsequiar a sus amigos con las primeras audiciones del compositor español Federico Mompou, como la princesa de Polignac ofrece las primicias de Manuel de Falla; o como, en Alemania, el conde Kessler (autor del "libro" de "La leyenda de José", el baile vienés que acaba de estrenarse en el Liceo) ofrece a sus amistades las primeras audiciones de Jaime Pahissa y de Ricardo Strauss.

Madame Dubost recibió en sus salones, en diciembre último, a Arnold Schönberg, considerado como el primer músico moderno alemán, quien estrenó entre el alto mundo francés los "Valses del Kaiser".

Bien conocida es, también, la recepción dada por la princesa de Polignac en honor de Falla, dándose a conocer "El retablo de Maese Pedro".

Algó así se organizó ahora en Barcelona. Un distinguido matrimonio, que ostenta un título del Reino, recibió la otra noche, en su elegante torre de la Avenida del Tibidabo, a un reducido grupo de parientes y amigos íntimos y algunas personalidades de la aristocracia del talento. El objeto de la fiesta era reunir, en un programa, composiciones de Falla, Pahissa y Mompou, los creadores de música contemporánea española. Para ejecutar este programa vino expresamente de París, su residencia, el pianista Fernando Vía, considerado como uno de los tres mejores de España; y al propio tiempo nos dió a conocer el resultado de sus estudios en el piano, un nuevo artista y joven aristócrata, Eusebio López Sert, hijo segundo, varón, de los marqueses de Lamadrid, en cuya torre fué la fiesta. Con los dos pianistas alternó, tocando el violín, Ramón Borrás, aristócrata barcelonés muy conocido, que en París había tocado con Fernando Vía, no hace mucho tiempo.

Primero a dos pianos, de cola, interpretaron Fernando Vía y Euse-

Objetos de bronce para regalo P. CORBERÓ

BOTIQUIN SPORT

P. CASANOVAS
(PATENTADO)

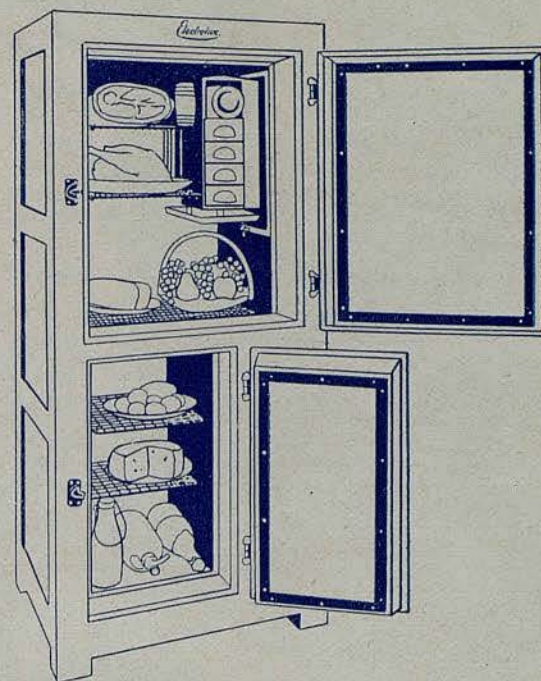
El botiquín P. CASANOVAS, es un elegante estuche, dispuesto para toda cura de urgencia: de reducido volumen e insignificante peso, puede ser transportado sin la menor molestia

PRECIO: 25 PESETAS

Venta al detall y por mayor:

Farmacia y Laboratorio PEDRO CASANOVAS
CALLE AVIÑO, 32 - BARCELONA

BOGA ANUNCIOS



El Armario Frigorífico
ELECTROLUX
conservará sus alimentos

Véalo en nuestra Exposición de
Rambla Cataluña, 75 - Tel. 1557 G
BARCELONA



Exclusiva de anuncios en el
programa oficial del
GRAN TEATRO DEL LICEO

Vía Layetana, 30,
4.º-H - Tel. 2064 SP
BARCELONA

bio López Sert una obra de Falla. Después el primero tocó varias de este último y de Pahissa; Eusebio López Sert, interpretó a Mompou; y terminó el programa con una sonata de Pahissa por Vía y Borrás.

Eugenio d'Ors escribió el prólogo para esta velada, que apareció impreso en los programas que fueron repartidos, y que el conocido académico titula "Prólogo a un noble concierto". Es, este prólogo, una "introducción" al programa, para mejor compenetrarse con él. Y entre otras cosas dice que cuando "Bela Bartok salió de Hungría, dispuesto a traducir el alma del país en ritmos puros, limpios ya de toda la ganga de lo zígano, paralelamente, un Manuel Falla empezaba su trayectoria que, desde las acuarelas, un poco coloristas aún, de sus primeras invenciones andaluzas, había de conducirlo, en abstracción creciente, hasta la geometría de estas recientes páginas suyas donde el Setecientos y el Novecientos se dan la mano. En tanto, Jaime Pahissa empezaba a soñar, para los seminaristas balbucientes de la canción popular catalana, una púrpura cardenalicia, que sólo la ecunémica Roma concede. Más joven, Mompou podía ya situarse de un salto más allá de toda localización pintoresca."

FERNÁN-TÉLLEZ

CALZADOS MINERVA, S. A.

CENTRAL:

Vía Layetana, 30

Ofrecemos a Vd. nuestro Catálogo
ilustrado. Solicítelo en nuestra
Central o al apartado 1013. Se lo
enviaremos gratis y libre de gastos.

BOGA ANUNCIOS

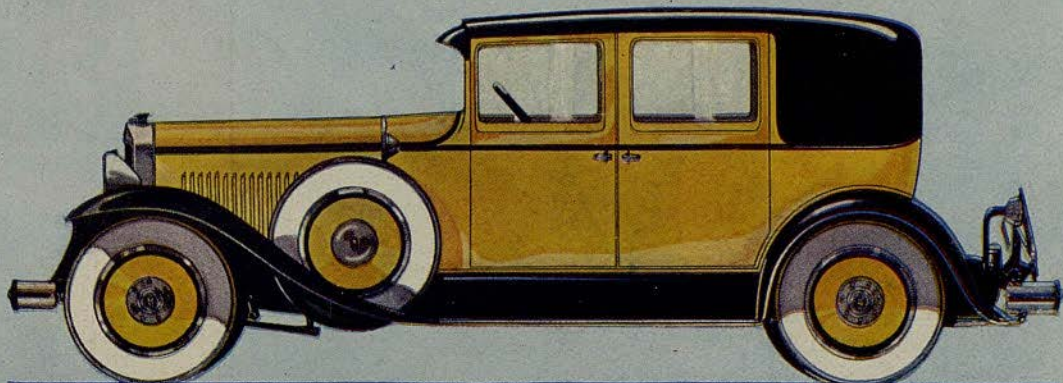


M E D I A S

"D V BARRY"

TALÓN PATENTADO

(PATENTE N.º 99.019)



REPRESENTACIÓN:
AUTOMOVILES SOCIEDAD ESPAÑOLA, S. A.

CENTRAL -
CALLE DE ALCALÁ, 69 - MADRID

SUCURSAL
P. DE GRACIA, 28 - BARCELONA

Tip. Occitania - Mallorca, 410

42295-10