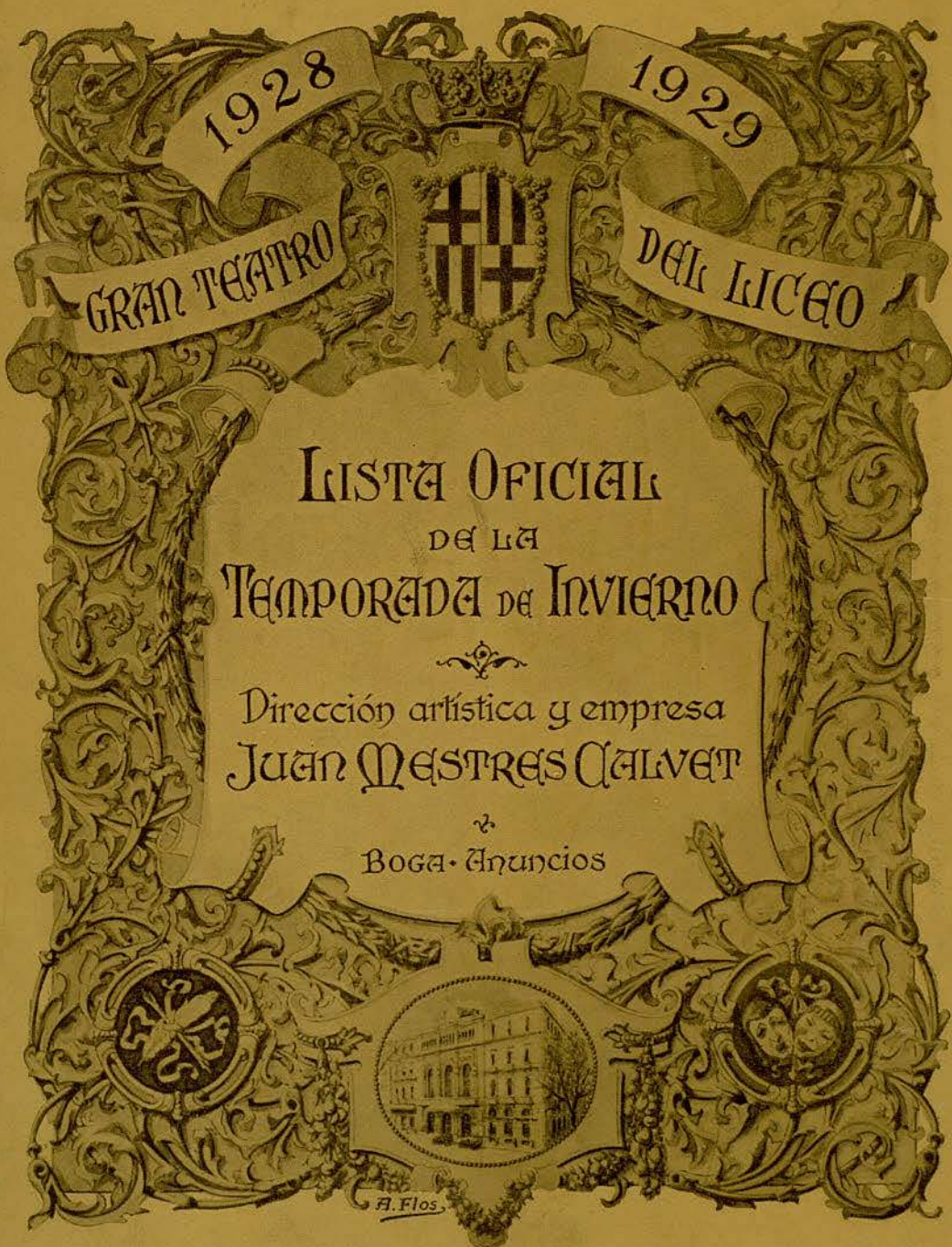


1928-29



1928

1929

GRAN TEATRO

DEL LICEO

LISTA OFICIAL
 DE LA
 TEMPORADA DE INVIERNO

Dirección artística y empresa
 JUAN MESTRES CALVET

Boga-Anuncios



A. Flos.

42402

Unicorde



**nuevo
tipo**

calidad y presentación

*INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA
JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE DE 1928*

*CON LA COMEDIA MUSICAL EN 4 ACTOS
DEL INMORTAL MAESTRO R. WAGNER*

**LOS MAESTROS
CANTORES
DE NUREMBERG**

PRIMERA SALIDA DE LOS EMINENTES ARTISTAS

Sras. HEIDERSBACH y FICHMULLER

*Sres. KRAUSS, JOKEN, GROENEN, SCHUTZENDORF,
KALMAN, BORCHARDT*

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR

MAX VON SCHILLINGS

DIRECCIÓN ESCÉNICA

KARL HOLY

SABADO, SEGUNDA DE PROPIEDAD Y ABONO

LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE

BOGA ANUNCIOS

GRAN TEATRO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA:

TEMPORADA
1928

DEL LICEO

JUAN MESTRES CALVET

DE INVIERNO
1929



Alfredo Padovani



Michele Fiore



Francisco Rayer



Aurelio Anglada



Iva Paccetti



Hélène Smirnova



Henrich Blasel



Cyprian Piotrovsky



Anibal Vela



Albert Coates



Alfred Borchardt



Elisabeth Kandt



Carlo Galeffi



Xènia Ragovska



Giuseppina Zinetti



Théodore Ritch



Roberto d'Alessio



Luigi Bianchi-Rosa



Kapiton Zaporozetz



Maria Gentile



Pauleta Pamiás



Cav. Carlo del Corso



Xènia Ragovska



Giuseppina Zinetti



Théodore Ritch



Roberto d'Alessio



Giuseppe Noto



Josef Groenen



Fritz Krenn



Henny Trundt



Hélène Sadoven



Maria Philippoff



Woinowa-Miloradowitch



Basile Braminoff



Max Von Schillings



Margarite Bäumer



Carmen Salazar



Georges Pozemkowsky



Antonio Melandri



Ivo Andresen



Georges Jurenief



Lauritz Melchior



Max Von Schillings



Manuel Salazar



Fritz Krauss



Antoniette Antonovich



Alex Labinsky



Maria Davidoff



Anna Jurenief



Hipólito Lázaro



Elena Lucci



Olga Kedroff



Hedwig Fichtmuller



Isabel Escribano



Carlo Scattola



Lydi Kindermann



Wilhem Gombert



Karl Hoby



Ana Militch



Hélène Popoff



Margarite Perchatz



Constantin Jukowitch



Kathie Heidersbach



Sandra Jakoleff



Nicola Lavretzky



Maria Husa



Bruno Erminero



Constantini Kaidanoff



Maria Laurenti



V. Bettoni



Fritzi Jokl



Vuka Ivkovitch



José Sabater



Leo Schützendorff



Sutter Kortler



Carl. Joken



Conchita Supervia



Théodore Wassilief



Ludwis Neubeck



Vasily Sebastianoff



Georges Doubrowsky



Alexandre Sanine



Mercedes Roca



Oscar Kalman



Conchita Supervia



Théodore Wassilief



Herbert Janssen



Nino Ederle



Filippo Dadó



Centro informativo

ROMAL

NOMBRE REGISTRADO

Investigaciones e informes
:: Reserva absoluta ::

DETECTIVE STATION

Pelayo, 62 - Teléf. 16046

ELENCO ARTISTICO POR ORDEN ALFABETICO

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES DE ORQUESTA

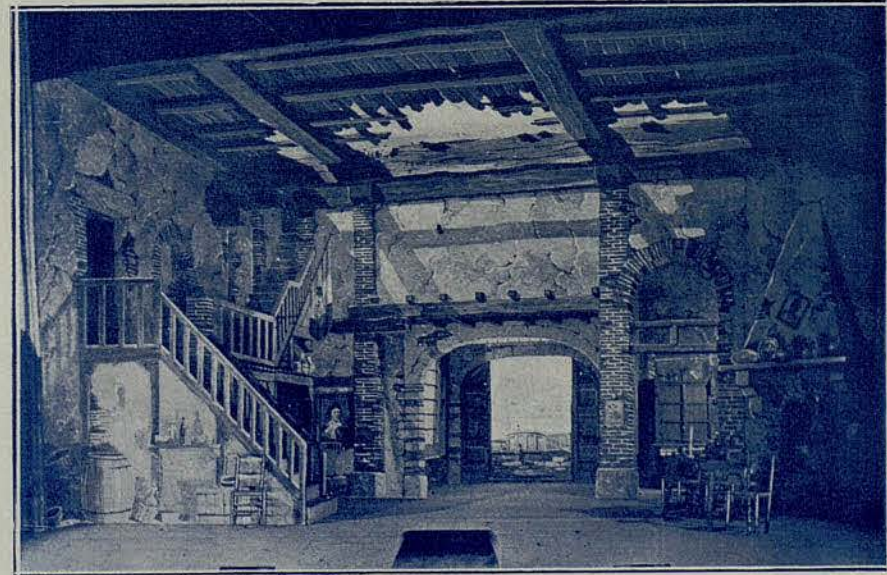
COATES, Albert : PADOVANI, Alfredo : SCHILLINGS, Max Von
SABATER, José

SOPRANOS LIRICO-DRAMATICAS

BAUMER, Marguerite : ESCRIBANO, Isabel
HEIDERSBACH, Kathe : HUSSA, María : JAKOLEFF, Sandra
LAURENTI, María : PACCETTI, Iva : ROGOVSKA, Xenia
SMIRNOVA, Hélène : SUTTER-KOTLLAR, Beatriz
TRUNDT, Henny

SOPRANOS LIGERAS

GENTILE, María : JOKL, Fritzi : KANDT, Elisabeth
MILITCH, Anna : PERRHATS, Marguerite



IL PICCOLO MARAT (acto 2.º) - Nueva decoración del Sr. J. Castells

MEDIO-SOPRANOS-CONTRALTOS

DAVYDOFF, María : FICHMULLER, Hedwig
KINDERMAN, Lydia : SADOVEN, Hélène
SUPERVIA, Conchita : ZINETTI, Giuseppina

TENORES

ANGLADA, Aurelio : D'ALESSIO, Roberto : EDERLE, Nino
GOMBERT, Wilhelm : JOKEN, Karl : KRAUSS, Fritz
LÁZARO, Hipólito : MELANDRI, Antonio
MELCHIOR, Lauritz : POZEMKOWSKY, Georges
PIOTROVSKY, Cyprian : RITCH, Théodore
ROSSWAENGE, Helge : SALAZAR, Manuel

BARITONOS

BLASSEL, Heinrich : BORCHARDT, Alfredo
DEL CORSO, Carlo : DOUBROWSKY, Georges : GALEFFI, Carlo
GROENEN, Josef : JANSSEN, Herbert : JURENIEFF, Georges
KRENN, Fritz : NOTO, Giuseppe

CASA FUNDADA EN 1905

TELÉFONO 13737

GINTOINE

PELUQUERO DE SEÑORAS

BARCELONA

Avda. P. del Angel, 40
(Antes casa Vallés)

BAJOS

ANDRESSEN, Ivar : BETTONI, Vincenzo
KAIDANOFF, Constantin : KALMAN, Oscar
SCHUTZENDORF, Leo : VELA, Anibal : ZAPOROJETZ, Kapitón

BAJOS CÓMICOS

FIORE, Michele : SCATTOLA, Carlo

OTRAS SOPRANOS

ANTONOWITCH, Antoniette : MERLI, Augusta

OTRAS MEDIO-SOPRANOS

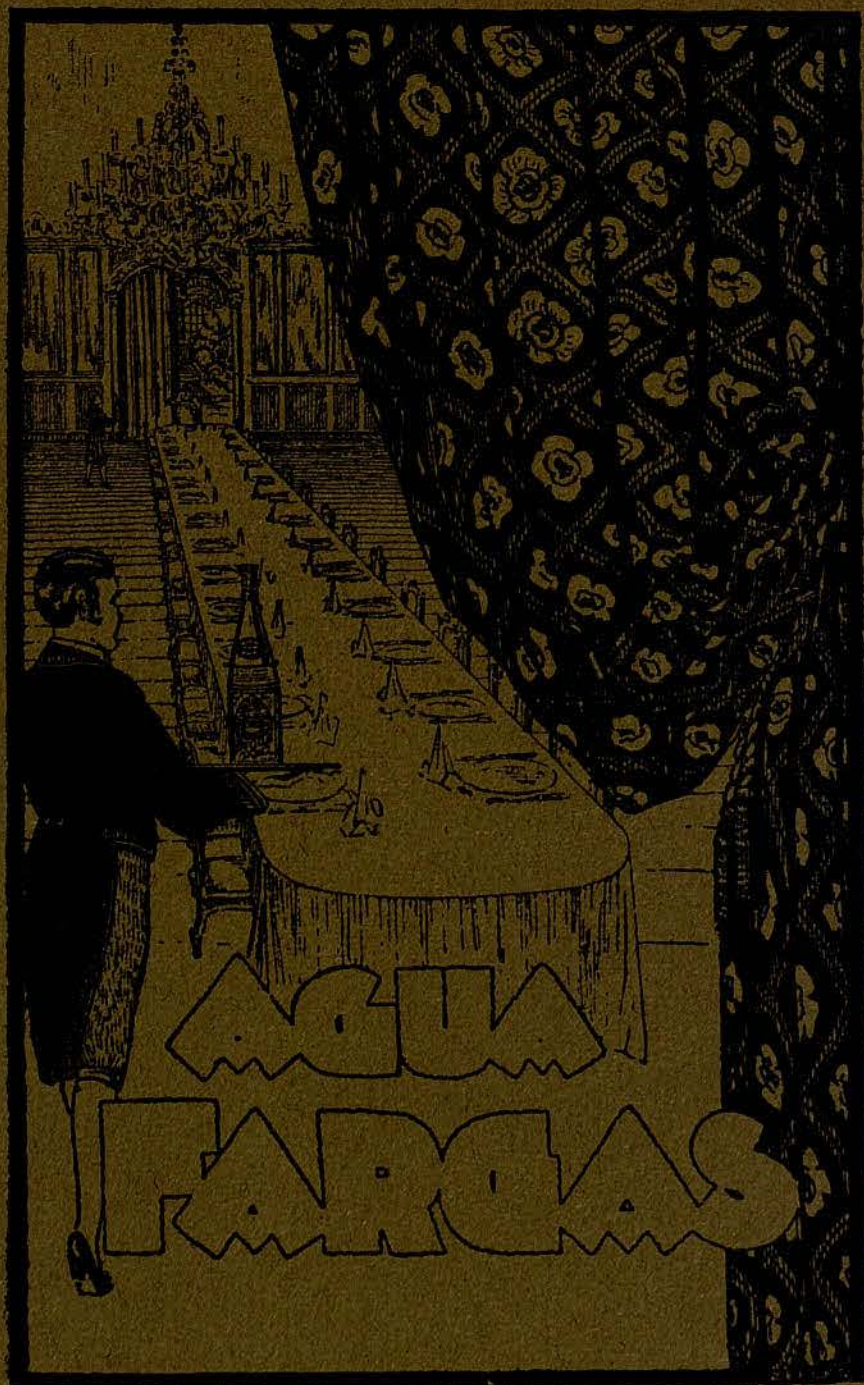
LUCCI, Elena : WULNER, Mary

OTROS TENORES

GALLOFRÉ, Vicente : BELLINI, Antonio : LAVRETZKY, Nicola



SADKO (acto 4.º) - Decoración del Sr. J. Castells



OTROS BARITONOS

BRAMINOFF, Basile : JORDÁ, José

OTROS BAJOS

*GIRALT, Conrado : JAKOWITCH, Constantin
NICCOLINI, Martino*

COMPRIMARIOS

*DURAND, Dolores : ROCA, Mercedes : SANMARTÍN, Marcelina
ZARO, Josefina : BALLARDIN, Carlo : GRANOLLERS, Gabriel
BASTONS, Emilio : RICART, José : TORRAS, José*

MAESTROS SUSTITUTOS, CONCERTADORES Y DEL CORO

*BIANCHI-ROSA, Luigi : ERMINERO, Bruno : LABINSKY, Alex
MARQUÉS, Antonio : RODRÍGUEZ, Federico*

MAESTROS APUNTADORES

LAVINS, Constantin : MORSKY, Georges : PINILLA, José

DIRECTORES DE ESCENA

*DADÓ, Filippo : HOLY, Karl : HORTH, Franz
NEUBEK, Ludwig : SEVASTIANOFF, Basile
SANINE, Alexandre*

REGISSEUR DEL PALCO ESCENICO

RAYER, Francisco

BUTTAFUORI

RIERA, Francisco

MAESTRO ORGANISTA

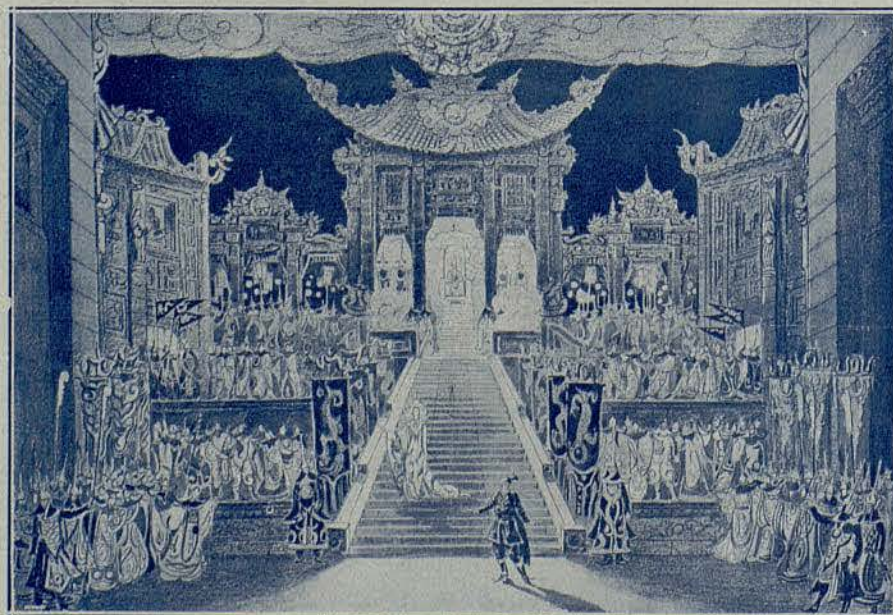
DANIEL, Eusebio

MAESTRO DIRECTOR DE LA BANDA EN ESCENA

OLIVA, Luis



TURANDOT (acto 1.º) - Decorado de los Sres. Bertini-Pressi, de Milán



TURANDOT (acto 2.º, cuadro 2.º) - Decorado de los Sres. Bertini-Pressi, de Milán



EMPORIUM (acto 1.º) - Nueva decoración de los Sres. Brunet y Pous



EMPORIUM (acto 3.º) - Nueva decoración de los Sres. Brunet y Pous

PRIMER BAILARIN Y MAESTRO DIRECTOR DEL BAILE RUSO

THÉODORE WASSILIEFF

CUERPO DE BAILE RUSO

12 Bailarinas solistas : 12 Bailarines solistas

Primera pareja: VOINOVA-MILORADOWITCH

CUERPO DE BAILE DEL GRAN TEATRO DEL LICEO,
BAJO LA DIRECCION DE SU MAESTRA

PAULETA PAMIAS

22 bailarinas de fila

PRIMERA BAILARINA ABSOLUTA

CARMEN SALAZAR

CORO DE AMBOS SEXOS

de la Sociedad Coral del Teatro; de la Academia que sostiene esta Empresa,
y aumentados con elementos del Extranjero y la Sociedad Coral Euterpense

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

pertenecientes al Sindicato Musical de Cataluña

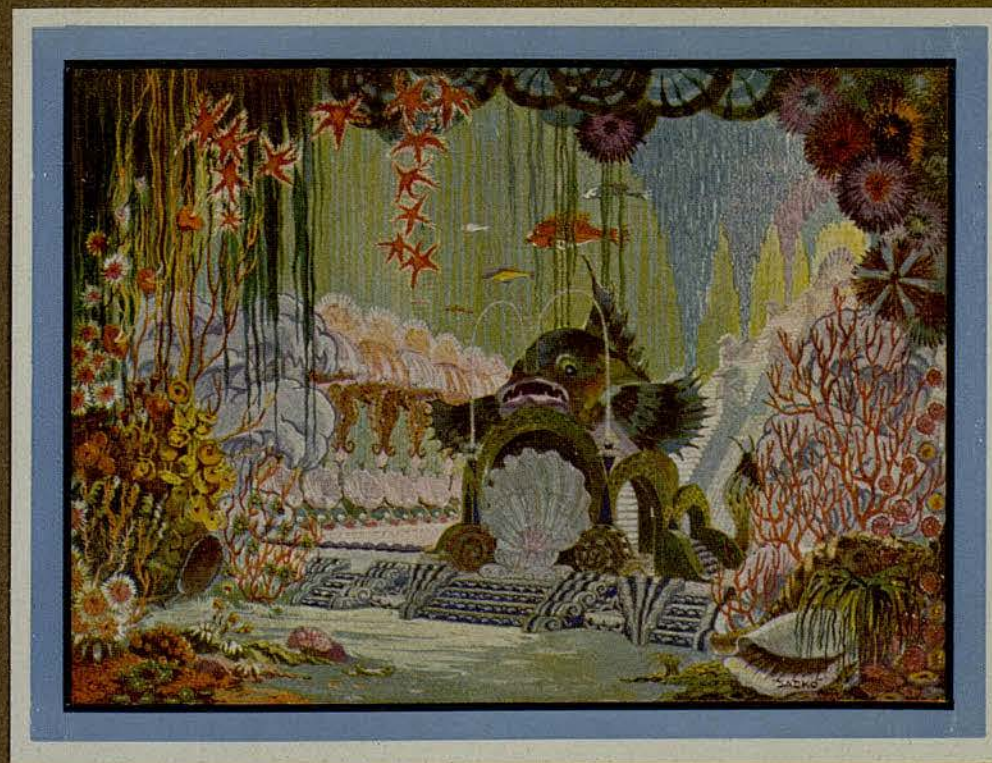
PINTORES ESCENOGRAFOS

Vilomara : Alarma : Junyent : Castells : Brunet y Pous
Eatlle y Amigó : Bertini-Pressi, de Milán : Manén : La Muela
García y Fernández

BOCETOS Y FIGURINES

Korovine Caramba : Lepchpine : Bertini

JEFE MAQUINARIA, Ibáñez -:- JEFE ELECTRICISTA, Cester -:- SASTRERÍA, Malatesta
y Chiappa (Teatro Scala) de Milán -:- GUARDARROPÍA, ATREZO Y ARMERÍA, Artigau
y Origoni, de Milán (Teatro Scala) -:- ZAPATERÍA, Celda -:- PELUQUERÍA,
Turèll -:- PLANTAS Y FLORES, Aldrufeu -:- MUEBLES, Pallarols -:- PIANOS Y
ARMONIUMS, Hijo de Paul Izabal



SADKO (acto 6.º) - Decoración del Sr. J. Castells



No se concibe una mesa bien servida sin

DIAMANTE

vino blanco, 4.º y 5.º año, tipo "Sauternes" de

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS

Los vinos preferidos por la mejor sociedad

EXCELSO BORGONA

(Tipo Medoc, reserva 1904)

(Tinto 4.º año)

ROYAL CLARET

(Tinto 4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares:

Francisco de Hormaeche y C.ª, Sdad. Ltda.

Pasaje de la Paz, 10, entl. -:- Teléf. 19117 -:- Barcelona



MODAS

Badia

Cortes, 652
Teléfono 11625

REPERTORIO

WAGNER	LOS MAESTROS CANTORES : EL BUQUE FANTASMA : TANNHAUSER : TRISTAN E ISEO.
MOZART.	LAS BODAS DE FIGARO : EL RAPTO DEL SERRALLO.
VERDI	AIDA : OTELLO : RIGOLETTO : IL TROVATORE.
PUCCINI.	TOSCA : BOHEME.
RIMSKY-KORSAKOFF	LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE.
BORODINE	EL PRINCIPE IGOR.
ROSSINI.	EL BARBERO DE SEVILLA.
BIZZET	CARMEN.

ESTRENOS

TURANDOT

Drama lírico en 3 actos, 5 cuadros, libro de Giuseppe Adami y Renato Simoni, música del malogrado Mtro. GIACOMO PUCCINI (el último dueto y final de la ópera, han sido completados por el Mtro. F. ALFANO.)

SADKO

Grandiosa ópera-ballet, en 4 actos, 7 cuadros, música del insigne Mtro. RIMSKY-KORSAKOFF.

REPOSICIONES

EMPORIUM

Opera en 3 actos, libro de Eduardo Marquina, música de ENRIQUE MORERA

HENSEL Y GRETEL

Opera en 3 actos, libro de A. Wette, música de E. HUMPERDINCK

EXHUMACION de la ópera cómica, joya del teatro lírico, música del inmortal Mtro. ROSSINI

LA ITALIANA EN ARGEL

PRIMERA REPRESENTACION EN ESTE GRAN TEATRO, de la ópera en 3 actos del Mtro. MASCAGNI

IL PICCOLO MARAT

Para la ópera de gran espectáculo SADKO, pinta siete decoraciones el reputado escenógrafo señor *Castells*, bajo bocetos del famoso pintor ruso *Kollvini*, y se construye todo el atrezzo y gran parte de la Sastrería en los talleres de la casa Malatesta y de Artigau.

Para la ópera EMPORIUM, pintan tres decoraciones los reputados escenógrafos señores *Brumet* y *Pous*, y se confecciona gran parte del vestuario.

El grandioso decorado de la ópera TURANDOT ha sido pintado por los reputados escenógrafos señores Bertini-Pressi, de Milán, bajo bocetos de Galileo Chini, del Teatro Scala, así como todo el vestuario, compuesto de 320 trajes, atrezzo y zapatería, es el mismo del Teatro Scala, de Milán, confeccionado bajo figurines de Camba por la renombrada sastrería Chiappa y Compañía, y del atrezzo, la casa *Orioni*, de Pavía.

El decorado de la ópera LA ITALIANA EN ARGEL ha sido pintado por los reputados escenógrafos señores Bertini-Pressi, y las tres decoraciones para la ópera IL PICCOLO MARAT han sido pintadas por el escenógrafo señor *Castells*.

Archivo de las casas editoriales: *Ricordi*, *Sonzogno*, *Durand*, representadas por la casa *Vidal Llimona y Boceta*; y de las casas editoriales *Artciboucheff* y *Werthens*.

ABONO

Queda abierto el abono en la Administración del Gran Teatro (calle de San Pablo, núm. 1 bis, entresuelo), en las siguientes forma y condiciones:

- 1.º A 67 funciones: 50 de noche y 17 tardes días festivos.
- 2.º A 50 funciones de noche.
- 3.º A 17 funciones de tarde, días festivos.

PRECIOS PARA EL ABONO (impuestos incluidos)

LOCALIDADES	Para los Sres. abonados a la última temporada de Primavera			Para los nuevos señores abonados		
	a 67	a 50	a 17	a 67	a 50	a 17
	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Palcos platea	6.057	4.140	2.575	6.675	4.627	2.955
Sillones patio o Anfiteatro	905	710	346	920	765	375
Entradas a palco	296	230	84	312	240	90

A precios y condiciones convencionales, pueden hacerse abonos para funciones alternas de noche y de tarde, pero, como de costumbre, el abono a DIARIO (a 67 funciones) tiene preferencia sobre los demás abonos, para las funciones de Gala, y para toda clase de funciones que se celebren durante la temporada.

El abono deberá verificarse en los siguientes días y horas:

A los señores Abonados a la última temporada de Primavera (diario o funciones de tarde y noche) se les reservarán sus localidades (de Empresa), hasta el día 22 de octubre. Transcurrido dicho plazo, la empresa dispondrá de las que *no hubiesen sido retiradas*, sin derecho a reclamación alguna.

A los señores que deseen abonarse a 67 funciones, del 22 al 28 de octubre.

A los señores que deseen abonarse a 50 funciones, del 28 octubre al 4 noviembre.

A los señores que deseen abonarse a 17 funciones, del 30 octubre al 6 noviembre.

El despacho para el abono estará abierto todos los días de 11 a 1 y 1/2 de la mañana, de 4 a 7 1/2 tarde y de 9 1/2 a 11 noche.



Balmes, 81, 2.º, 1.º

Exclusiva de anuncios en el programa oficial del
GRAN TEATRO DEL LICEO

TELEF. 72304

BARCELONA

NOTAS

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en los antepalcos, cuyo servicio y cobro, por acuerdo de la Compañía Barcelonesa de Electricidad, está a cargo del Jefe electricista del Teatro, señor Cester.

Cualquier impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario, o a turno de noche, tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Se considerarán nuevos abonados los que NO lo fueron en la temporada de primavera última.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración, hasta el día 28 de octubre. Hasta el 5 de noviembre se canjearán las localidades por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario, o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Una vez empezado el espectáculo, si éste se suspendiera por cualquier circunstancia ajena a la voluntad de la Empresa, o por causa de fuerza mayor, no se devolverá el importe de las localidades y entradas.

Por la Empresa, el Administrador:

Antonio Ros Vila

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores

LA PINACOTECA

MARCS - GRAVATS

SALÓ EXPOSICIÓ

Entrada lliure

Passeig de Gràcia, 34



EL CENTRO

RONDA SAN PEDRO, 5

*Ofrece a V. las últimas creaciones
de la moda en novedades para señora*

JENER.



POLVOS

ORGIA

EXTRACTO • POLVOS • JABON
CREMA • BRILLANTINA • LOCION

MYRURGIA
BARCELONA