

# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA

JUAN MESTRES CALVET



TEMPORADA

1929 - 1930

PROGRAMA OFICIAL

B O G A - A N U N C I O S



EL DISCO DE LA RAZA

## ¿DESEA USTED OÍR

LAS MAS MODERNAS Y DESTACADAS FIGURAS DEL ARTE  
LÍRICO MUNDIAL Y LAS MAS CÉLEBRES ÓPERAS?

¿LAS MAS PRESTIGIOSAS ORQUESTAS DE ESTILO, ARGENTINAS?

¿LOS MAS POPULARES TANGOS?

¿LOS «ASES» DEL CANTE FLAMENCO?

¿LAS MAS NUEVAS Y APLAUDIDAS ZARZUELAS ESPAÑOLAS?

¿LAS MAS BRIOSAS Y TÍPICAS JOTAS ARAGONESAS?

¿LO MAS RICO DE NUESTRA MÚSICA REGIONAL?

¿LA CELEBRADÍSIMA BANDA MUNICIPAL DE MADRID?

¿LOS MAS CASTIZOS SCHOTIS Y PASODOBLES?

¿LA MAS MODERNÍSIMA MÚSICA BAILABLE AMERICANA?

¿LAS CANCIONES DE ÉXITO MUNDIAL?

## T O D O

CUANTO USTED DESEE OIR Y POSEER, LO ENCONTRARA  
EN LOS INSUPERABLES DISCOS ELÉCTRICOS

**Odeon**

EL DISCO DE LA RAZA

MARTES, 22 DE OCTUBRE DE 1929

4.<sup>a</sup> de propiedad y abono

-

A las 9 en punto

## Semana Alemana FESTIVAL WAGNER

1.<sup>er</sup> Ciclo de la Tetralogía EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS  
Primera representación de la primera jornada en tres actos,

# LA WALKYRIA

Maestro director:

**Max Von Schillings**

Dirección escénica:

**L. Sachse**

CONTRA LAS CANAS. «LOCION MESALINA»

*Calzados Minerva, S. A.*



Vía Layetana, 30

BOGA ANUNCIOS



# Diamante

4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> año  
Vino Blanco de España

Bodegas Franco-Españolas  
LOGROÑO

Vinos tintos:

**EXCELSO** (tipo Medoc, reserva 1904)

**BORGOÑA** (4.<sup>o</sup> año)

**ROYAL CLARET** (4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> año)

Depositarios para Cataluña y Baleares:

Francisco de Hormaeche y C.<sup>a</sup>, S. L.

Pasaje de la Paz, 10, entresuelo  
Teléfono 19117 - BARCELONA

REPARTO:

Brunilda	Sra. HAFGRÉN
Fricka	Srta. STRACK
Siglinda	" HUSSA
Guerilda	Srta. SINTES
Ortlinde	" ROCA
Waltrante	" ZANARDI
Swerleite	Sra. FITCHMULLER
Siegrune	" LUCCI
Grinigerda	" DURAND
Rosswaisse	Srta. STRACK
Helmwige	" FLEUS
Sigmundo	Sr. MELCHIOR /
Wotan	" GROENEN
Hunding	" LIST

Coro general - Cuerpo de baile

Primera bailarina: CARMEN SALAZAR

Maestro del coro: A. CAPDEVILA

Maestra del baile: P. PAMIAS

La obtendrá con un RADIO RECEPTOR

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

AUDICIÓN PERFECTA

SOCIEDAD IBÉRICA DE CONSTRUCCIONES ELÉCTRICAS

Fontanella, 8 BARCELONA

# Bodega Andaluza

en el

**Hotel Colón**  
Paseo de Gracia, 1

## SALIDAS de TEATRO

*Zambra Gitana*  
*Cante Jondo*

*Cuadro flamenco dirigido por*  
**MIGUEL BURRULL**

*Barrio de Santa Cruz*  
*Patio Sevillano*  
*Gran Bodega*  
*Romería del Rocío*  
*Jazz Los 6 Miuras*  
*de la Ganadería Sobre*

## Richard Wagner

Nació en Leipzig en 1813 y murió en Venecia en 1883. Perdió a su padre a los seis meses y recibió la primera educación de su padastro Luis Geyer, gran actor y poeta dramático, quien inclinó a Wagner hacia la poesía y la tragedia. Los comienzos del gran músico fueron, en consecuencia, principalmente literarios, dedicándose a componer dramas y a cultivar la filosofía. Estudió la música con los maestros Müller y Weinling; este último le obligó a hacer serios estudios de contrapunto, que le fueron de gran utilidad. En sus comienzos produjo varias composiciones para piano y sinfónicas, pero luego fué atraído resueltamente hacia la música escénica, influido sobre todo por las óperas de Gluck y Weber.

Las necesidades de la vida obligaron a Wagner a pasar la mayor parte de ella fuera de su patria. Comenzó ejerciendo de director de orquesta en varios teatros de Alemania y Rusia. Atraído por la gran capital de Francia, trasladóse a París, donde pasó una época muy difícil, viéndose obligado a duros trabajos editoriales para atender a su subsistencia.

De regreso a Alemania, asistió a su primer estreno en el teatro, la ópera *Rienzi*, con un éxito grandioso, al que siguió el de *Tannhäuser*, pero pronto tuvo que volver a expatriarse, acusado de haber tomado parte en la revolución de 1849. La magnánima protección de Liszt, con cuya hija casó en segundas nupcias, le fué de gran valía en los largos años del destierro, que transcurrieron en Suiza e Italia, hasta que, en 1864, pudo volver a su tierra, llamado por el joven rey Luis II de Baviera, gran apasionado de las obras de Wagner, quien fué su más eficaz protector, ayudándole a realizar el sueño de su vida: la construcción de un teatro

URALITA, SUS MARFILES FILIGRANADOS



La mejor agua natural de mesa

En envases precintados con el nuevo cierre mecánico invulnerable

BOGA ANUNCIOS

PIANO MANUBRIO

# Peletería La Siberia

José Ticó Rebert



Casa fundada

en el año 1891

LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Exposición Internacional de Barcelona  
Palacio de las Artes Industriales y Aplicadas  
Stands núms. 31 al 35

Rambla Cataluña, 15 - Cortes, 624  
B A R C E L O N A

Las pieles, como las joyas, deben ser adquiridas en casas acreditadas y de toda confianza

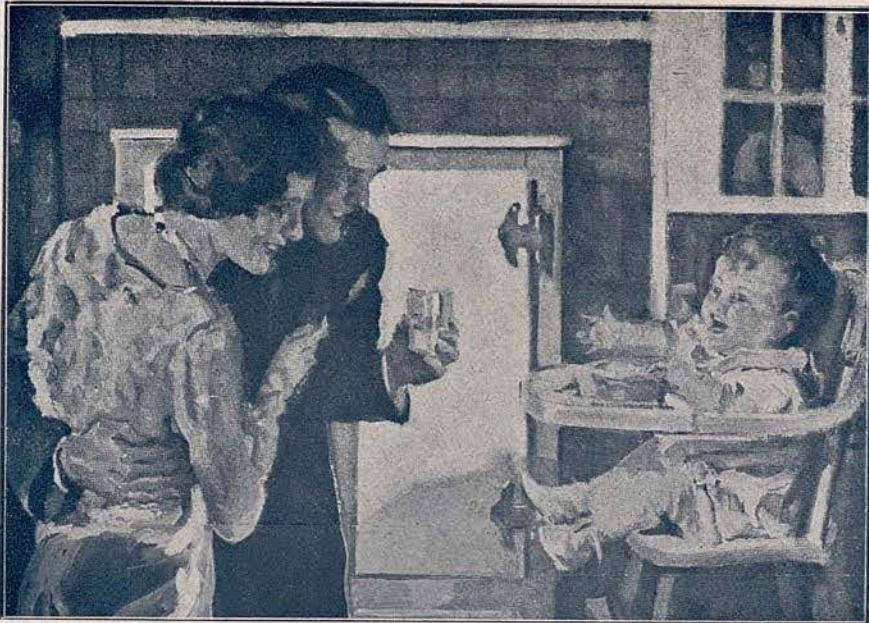


Maria Hussa

URALITA, APORTA EL SELLO DE DISTINCIÓN



BOGA ANUNCIOS



EL PRINCIPAL CUIDADO DE LAS MADRES ES VELAR POR LA SALUD DE LOS SUYOS.

## Frigidaire

NEVERA ELECTROAUTOMATICA COMPLETAMENTE SILENCIOSA, UNICA QUE A VOLUNTAD PUEDE GRADUARSE SU INTENSIDAD FRIGORIFICA. SE CONECTA DIRECTAMENTE A LA CORRIENTE ELECTRICA SIN PREPARACION ALGUNA.

CONSERVA CON TODA CLASE DE GARANTIAS LA CARNE, PESCAZO, FRUTAS, MANTECAS, QUESOS, LECHE, VERDURAS, HUEVOS, ETC., ETC.

ENFRIA TODA CLASE DE BEBIDAS, PRODUCE HELADOS CON LAS MAS EXQUISITAS COMBINACIONES Y FABRICA HIELO CON LAS COMPOSICIONES MAS GUSTOSAS EN TODAS LAS EPOCAS DEL AÑO

## Frigidaire

PRESTA SENALADOS SERVICIOS PARA CONSERVAR LA SALUD DEL QUE LA POSEE

Exposición y venta:

Paseo S. Juan, 17

**EXCLUSIVAS - LOT (Radio-Lot)**

BARCELONA



Lilly Hafgren

EL PAPEL DE ESTE PROGRAMA HA SIDO  
FABRICADO ESPECIALMENTE  
POR  
**FABREGAS HERMANOS, S. EN C.**

FABRICA EN MATARÓ : CALLE BIADA  
ALMACÉN EN BARCELONA : CALLE ROSELLÓN, 232

BOGA ANUNCIO

# “MADAME X”

## Fajas de Caucholina Patentadas

Fajas  
Sostenes  
Corsés  
Medias  
Tobilleras  
Pantalones  
Etc., Etc.  
  
Todo de caucholina

Patente 95.993  
Marca registrada



“MADAME X”  
Rambla de Cataluña, 24 (ENTRE CORTES  
Y DIPUTACIÓN)

especial para representar sus extraordinarias creaciones escénicas. Esto se realizó en Bayreuth, donde pasó el gran músico los últimos años de su existencia.

Concretándonos a sus obras teatrales, pues la lista de las literarias y filosóficas, esbozos y música de concierto sería interminable, compuso Wagner las siguientes óperas: *Las hadas* (1833); *La prohibición de amar* (1834); *Rienzi* (1837); *El holandés volante o El buque fantasma* (1843); *Tannhäuser* (1845); *Lohengrin* (1850). Despues permaneció largos años silencioso, para dar a luz sus teorías de reforma de la ópera y crear el drama musical, cuyo primer ejemplo fué *Tristán e Isolda* (1865), al que siguieron la comedia lírica *Los maestros cantores de Nuremberg* (1868) y la grandiosa tetralogía *El anillo del Nibelungo*, formada por las cuatro óperas: *El oro del Rhin* (1869), *La Walkyria* (1870), *Sigfrido* y *El oca-so de los dioses* (1876). Su última obra, el festival sagrado *Parsifal* (1882), fué reservada al teatro de Bayreuth, por deseo expreso del autor, hasta que entró en el dominio público en 1914.

URALITA, SUS HERMOSAS TELAS ORIENTALES

**SALA BARCINO**  
MARCOS - GRABADOS - OBJETOS DE ARTE  
EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PINTURAS  
**GARCIA SIMÓN.**  
Rbla. Cataluña 29. Teléfono 15677

BOGA ANUNCIOS

**MARTIMARTI**  
MODAS J.A.  
**SECCIÓN DE**  
**PERFUMERIA**  
**P.D DE GRACIA**

HENRAY.



*Mayda Strack*

**Productos Higiénicos  
del  
Dr. GENOVÉ**

Indispensables para el tratamiento racional del cutis.

Agua Salicílica GENOVÉ  
Crema - Jabón Salicílico

Farmacia del Dr. Genové, Rbla. Flores, 5  
y en los principales Farmacias y Perfumerías

BOGA ANUNCIOS



# DECORATION, ANTIQUITES JANSEN

PARIS: 6 et 9, RUE ROYALE  
EXPOSICION DE BARCELONA  
PABELLON ALFONSO XIII

## ARGUMENTO

### ANTECEDENTES

Constituye este drama musical la primera jornada de la grandiosa Tetralogía que compuso Ricardo Wagner con el título de "El anillo del nibelungo", cuyo asunto está basado en los ciclos de leyendas escandinavas y germánicas, sobre el mito de los nibelungos. Precede a esta obra en tres actos, otra en un solo acto, que constituye el prólogo de la Tetralogía, con el título de *El oro del Rhin* y la continúan otras dos grandes jornadas: *Siegfrido* y *El ocaso de los dioses*.

En *El oro del Rhin* hemos presenciado las diversas peripecias de la lucha entablada entre las tres razas hostiles (dioses, gigantes y nibelungos o enanos) por la conquista del oro, que condensado en el símbolo del anillo forjado por los nibelungos, lleva consigo el dominio del mundo.

En la escena final de *El oro del Rhin*, Erda la diosa, omnisciente (encarnación de la madre tierra), ha profetizado a Wotan, el dios supremo y señor del Walhalla, el fin eterno del reino de los dioses por haber tocado el anillo que forjó Alberico y que lleva la funesta maldición de este nibelungo al serle arrebatado por la fuerza. Wo an, movido por su insaciable deseo de conocer los fundamentos de la fatídica profecía para buscar cómo evitarla, desciende a las entrañas de la tierra, donde mora Erda y consigue domar por el hechizo amoroso la impasibilidad de la saga, que posee la conciencia eterna de las cosas. De esta pasajera unión nacieron las nuevas Walkyrias, y entre ellas Brunilda, la primogénita. Las Walkyrias, hijas del deseo de Wotan, personifican sus múltiples voluntades, y de ellas se vale el dios para despertar en los hombres el valor y el heroísmo, a fin de crear una raza de héroes en los campos de batalla, son recogidos por las Walkyrias, quienes, cargando consigo los cadáveres en sus alados corceles, los conducen al través de las nubes a las vastas salas de la mansión de los dioses; allá, el poder de Wotan los vivifica de nuevo, preparando su ejército de aguerridos héroes para el combate final contra los enemigos de la supremacía divina.

URALITA. SUS BELLOS ESTAÑOS NÓRDICOS

### La Motrola

*Da cuerda eléctrica-  
mente a su Gramófono.*

*Adaptable instantáneamente  
a toda máquina parlante*

*NOTA: Todos los discos radiados  
se hallan en venta en esta casa.*



*Pida folleto o demostración a  
Izabal  
Buensuceso, 5*

BOGA ANUNCIOS

**RHUM NEGRITA  
BARDINET**

La esencia del asunto de *La Walkyria* estriba en la rebelión de Brunhilda contra Wotan, es decir, la lucha del dios contra sí mismo, por ser aquella hija predilecta la encarnación de su propia voluntad, sobre la que el dios acaba por triunfar. Pero antes, en su afán inaciable de crear esta raza de héroes que ha de ser salvaguardia de su imperio, Wotan, abandonando las plácidas delicias del Walhalla, convertido en Viandante, verifica sus correrías por la tierra y en una de ellas, bajo el nombre y apariencias de un lobo, engendró de una mortal dos hijos gemelos, Sigmundo y Siglinda. Con la presentación de éstos comienza la obra, para cuya comprensión hemos considerado indispensables estos antecedentes, siquiera expuestos en forma muy suscinta.

#### ACTO PRIMERO

##### *La cabaña de Hunding*

La escena representa el interior de la morada del guerrero Hunding, esposo de Siglinda. Es una cabaña construida con maderas entorno a un grandioso fresno que ocupa su centro. En la desierta estancia aparece de pronto un hombre exhausto, que huyendo de sus enemigos y en medio de violenta tempestad, ha empleado sus últimas fuerzas en alcanzar aquel albergue, donde cae desplomado junto al hogar. Al ruido, presenta Siglinda, quien, compadecida del desvalido, acude solícita a confortarle, llevando un sorbo de agua a sus sedientos labios. A las primeras explicaciones de Sigmundo, aumenta la compasión que por él siente la mujer, y le ofrece una bebida de hidromiel. Crúzanse miradas de mutua y creciente simpatía, y Siglinda brinda a aquél un refugio contra sus perseguidores, invitándole a esperar la próxima llegada de su marido.

La entrada de éste describe ya su carácter rudo y brutal. Ante la sorpresa de Hunding por la presencia de un extraño, replica Siglinda al esposo lo acaecido y éste acaba por respetar el sagrado derecho de albergue. Se desnarma, pide la cena e invita al forastero a sentarse a su mesa. Al preguntarle Hunding por su nombre, contesta Sigmundo con un extenso relato de sus aventuras. De él se deduce que la desgracia le ha perseguido toda la vida y que últimamente, por haber salido en defensa de una joven a quien querían casar contra su voluntad, díblio sos-

**Radio** Para oír bien  
las retransmisiones del Liceo  
los aparatos eléctricos  
**WARNER**  
son los mejores

Madrid **VIVOMIR** Barcelona  
ALCALÁ, 73 (junto a Cibeles) - CORTES, 620 (frente Coliseum)

BOGA ANUNCIOS



tener una terrible lucha contra los opresores de ésta, perdiendo por fin las armas y teniendo que huir perseguido. Con ello reconoce Hunding en el huésped a su propio enemigo, por ser él precisamente uno de los guerreros que le perseguían. Pero como la hospitalidad es sagrada, permítelle pasar la noche en su casa y le reta a combate para el día siguiente.

Siglinda, que ha mostrado un creciente y vivísimo interés por las hazañas y la suerte del desconocido, retirase de la estancia a un gesto imperativo de su esposo, y al desaparecer indica a Sigmundo con ansiosa mirada un punto del sombrío fresno. Después de retar nuevamente a su adversario, retirase también Hunding a descansar con su esposa, y queda solo Sigmundo, abandonándose a las más sombrías reflexiones e invocando a la espada que le prometió su padre hallaría en la hora del peligro supremo. De pronto, los últimos destellos del fuego que ardía en el hogar, iluminan débilmente el punto del árbol que indicó Siglinda, donde reluce misteriosamente, por unos momentos, el puño de una espada.



*Joseff Groenen*

URALITA, PASEO DE GRACIA, 90

AUTOMÓVILES INGLESES

**MORRIS**

Conducción interior 12 HP. Conducción interior 10 HP.

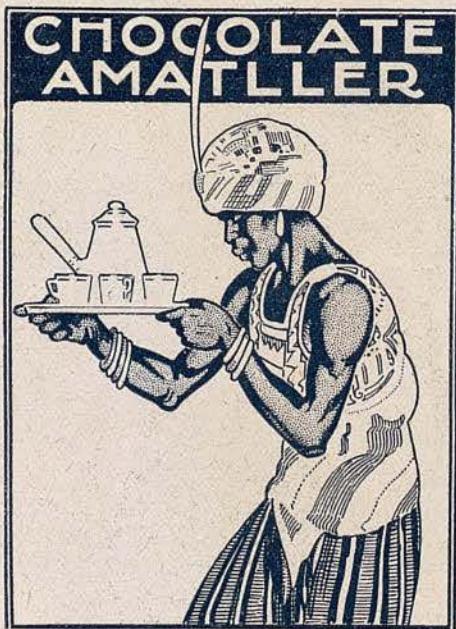
Minor 7 HP. Camiones 1 1/2 y 2 toneladas.

Exposición: Calle Mallorca, 185

**HISPANO, S. A.**

Stand en el Palacio Meridional (Sección Británica)

BOGA ANUNCIOS



es garantía de calidad avalada  
por sus 130 años de existencia

Chocolates selectos  
Chocolates con leche

De venta en todos los colmados

OFICINAS Y DESPACHO CENTRAL:

Manresa, 4 y 6 entre Vía Layetana y Platería Barcelona



albert  
s a s t r e

pelayo, 44

pero en su alucinación lo toma Sigmundo por el reflejo de la penetrante mirada que allí fijó la adorable visión de la mujer desaparecida.

No tarda ésta en volver, después de haber servido a su esposo una poción soporífera y dejarle sumido en un profundo sueño. Siglinda, sintiendo cada vez más irresistible simpatía por el desventurado huésped, se propone salvarle a toda costa, a cuyo fin le muestra ahora claramente la espada que dejó clavada en el árbol un desconocido (Wotan) el mismo día de sus tristes bodas, pues fué llevada al tálamo a viva fuerza. Por más que lo intentaron muchos, nadie ha sido capaz todavía de arrancar de allí el arma que ha de otorgar las mayores victorias al héroe que logre hacerla suya.

Mientras Siglinda suspira apasionadamente por que sea Sigmundo este anhelado héroe y la redima de su abyección, la puerta de entrada se abre misteriosamente al impulso de una ráfaga vernal, mostrando a nuestros ojos una espléndida noche de primavera, iluminada por la clara luna cuyos rayos bañan ahora la estancia. Inspirados por la poética visión primaveral, ambos corazones se inflaman pronto al impulso de un mismo sentimiento y entre los más apasionados transportes, Sigmundo y Siglinda se confiesan mutuamente aquel sentimiento amoroso que va apoderándose por momentos de sus almas.

Por fin, Sigmundo, llevado de irresistible empuje, precipítase hacia el árbol y logra arrancar del tronco el arma, que muestra triunfante a Siglinda, bautizando a la espada con el nombre de *Notung* (hija de la necesidad). Entonces reconoce Siglinda en el esforzado héroe a su propio hermano, para quien el Welsa, su padre, había clavado allí el arma redentora. Y abrazados ambos, en el paroxismo del delirio amoroso, huyen para siempre de aquel hogar.

#### ACTO SEGUNDO

*Comarca de montañas roqueras y salvajes*

En el más abrupto lugar, entre montañas de rocas descomunales, aparece Wotan con la Walkyria Brunhilda, ambos en completa armadura guerrera. El dios ordena a su hija que en el próximo combate entre Hunding y Sigmundo, a quien aquél persigue, dé a éste la victoria. La Walkyria parte exhalando los más salva-

ASCENSORES, CALEFACCIONES  
VENTILACIONES

F. FUSTER - FABRA

CLARIS, 28

BARCELONA

Ha instalado el ASCENSOR que funciona en este GRAN TEATRO

BOGA ANUNCIOS

PIERNAS JOVENES Y ESBELTAS GRACIAS A LA  
*media Académic*  
MALLAS EXTENSIBLES SIN GOMA  
contra las varices  
INVISIBLE BAJO LA MEDIA DE SEDA  
EJERCE UNA PRESIÓN ASCENDENTE Y CONTINUA QUE FACILITA LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE  
SIEMPRE

PATENTADA EN TODOS LOS PAISES

jes gritos de júbilo y al poco se presenta Fricka, la esposa de Wotan, a reclamar el respeto a los derechos conyugales, hollados por la fuga de los hermanos Welsons, así como el castigo del incesto cometido. En vano Wotan se resiste largamente, pues vése obligado a acabar cediendo a las exigencias de su esposa, que impone el triunfo del esposo ultrajado y la muerte de su ofensor.

Vuelve la Walkyria radiante de júbilo y dispuesta para mediar en el combate, mas encuentra al padre desolado. A las súplicas de aquélla por conocer la causa de tal cambio, el dios abre por compóeto su corazón a la hija predilecta, descubriendole lo más recóndito de su alma, como si hablara consigo mismo al confesarse con quien encarna su propia voluntad. Se hace casi imposible de extractar esta ex-



Emmanuele List

URALITA. SUS LAMPARAS MODERNAS

## Clinique de Beauté

Rambla Cataluña, 5 Teléfono 15790

Limpieza y nutrición de la epidermis

Masajes para la tonificación de la masa muscular

Tratamientos contra la Saboreo y granos de Acné

Operaciones estéticas

Procedimiento americano para la gran belleza de los ojos



BOGA ANUNCIOS

PASTA

# Nix para afeitar

*El suavizante ideal para la rasuración perfecta*

*La juventud y tersura de la epidermis*

*La desaparición de granos, irritaciones y rojeces*

*La higiene y simplificación del afeitado*

*Conserve su cutis empleando PASTA NIX, en el afeitado y después de estar expuesto al frío, al polvo y a todas las inclemencias atmosféricas*

tensísima y trascendental escena, que ocupa un lugar culminante en el proceso dramático de la Tetralogía en era. En ella, después de una amplia recopilación de todo lo ocurrido, el dios, ante el conflicto insoluble de su alma que Fricka ha puesto claramente de relieve a sus ojos, toma la resolución suprema, renuncia para siempre a sus ansias de poder y dominación y modifica así radicalmente el curso de los acontecimientos. En consecuencia, en lugar de proteger como hasta aquí a Sigmundo, le abandona a sus propias fuerzas y cambiando la orden dada a Brunnhilda, le manda ayudar a Hunding y derribar el Welsa. En vano intercede aquélla en favor de los amantes: el dios permanece inexorable y abandonando por completo su propia obra, suspira ya sólo por "el fin".

Desaparecido el dios impetuosamente, después de conjurar por última vez a la Walkyria a obedecerle, ve ésta llegar a la pareja amorosa y se retira a prepararse para el fatal momento. Llega Siglinda jadeante y en pos de ella Sigmundo. La infeliz, horrorizada ante la magnitud de su culpa, siente indigna de continuar al lado del héroe amante y es presa del más terrible delirio, hasta que por fin, loca de terror, cae desmayada en sus brazos.

Aparece la Walkyria y después de contemplar silenciosa y tristemente el grupo de los amantes, anuncia a Sigmundo que pronto deberá abandonar la tierra y seguirla al Walhalla. Pregunta el héroe si hallará allí nuevamente a su adorada y ante la respuesta negativa de la Walkyria, aquél niegase a seguirla. Pero Brunhilda le manifiesta que es todo inútil, pues será forzosamente vencido en el combate, por haberle Wotan retirado su protección; entonces el guerrero, en un arrebato de desesperación, flande la espada y se dispone a matar a su amante para morir juntos. Brunhilda se interpone y, movida a compasión, decide no escuchar otra voz que la de su alma y proteger a Sigmundo, desobedeciendo la orden del dios.

La escena es oscurecida por espesas nubes, mientras 'los toques del cuerno de guerra se multiplican. Oyese la voz de Hunding llamando al combate a Sigmundo, y éste, después de dejar a su amada sobre un peñasco, parte en busca de su rival, desapareciendo entre la cerrazón. Estalla la tempestad, y a la luz de los relámpagos se divisa a ambos guerreros batándose sobre un cerro. Cuando Sigmundo va ya a sucumbir, lánzase Brunhilda en su ayuda y le cubre con su escudo. Pero unos instantes después, aparece Wotan junto a Hunding, interpone su 'anza, contra la que se quiebra la espada de Sigmundo y cae éste herido mortalmente por aquél.



En tanto la Walkyria acude presurosa a recoger a Siglinda para salvarla, huendo juntas. El dios, con un gesto de desprecio, se deshace del guerrero que ha servido ya a sus planes, y Hunding cae muerto ante la có'era divina, mientras Wotan parte veloz en persecución de la hija rebelde para imponer terrible castigo a su desobediencia.

ACTO TERCERO

Cumbre de una montaña roqueña. (*El peñón de las Walkyrias*)

En la cima más escarpada de altísimo monte, tienen las hijas de Wotan su lugar de reunión, para dirigirse juntas al Walhalla. Una tras otra llegan cabalgando por las nubes en sus brioso corceles y llevando colgante del arzón el cadá-



Lauritz Melchior

URALITA, SUS VIDRIOS ESMALTADOS VEDAR

CASA FUNDADA EN 1905

TELÉFONO 33737

GANTOIÑE

PELUQUERO DE SEÑORAS

BARCELONA

Aven. P. del Angel, 40  
(Antes casa Valls)

BOGA ANUNCIOS

**CASA RIBAS**

Rambla de Cataluña, 5



Modelo expuesto en el Palacio de las Artes Decorativas

Pida usted una audición y se convencerá de que ninguna marca ha llegado a tal perfección

\*  
**THE ORCHESTROLA**  
El summum de los aparatos amplificadores

Modelos para Baile, Teatro y Cine  
Aparatos y discos de todas marcas

\*  
**PIANOS BLUTHNER**  
Pianos Nacionales y Extranjeros :: Música - Instrumentos

Precios económicos - Contado - Plazos - Alquiler

ver de un guerrero. Dejan las cabalgaduras en un vecino bosque de abetos y se reúnen en el peñón para esperar a sus compañeras, lanzando sus salvajes exclamaciones de júbilo.

La última en llegar es Brunhilda, quien, en vez de un héroe muerto, trae consigo a Siglinda, viviente pero exhausta. La pobre no desea otra cosa que la muerte y pide que la dejen ir pronto a reunirse con el amado perdido. Brunhilda recaba de sus hermanas la ayuden a poner en salvo a Siglinda, pero ninguna se atreve a desafiar la cólera del dios. Insiste aquélla en preservar a la infeliz de las iras de éste, para salvar el fruto de amor que lleva en sus entrañas. Ante la revelación de su próxima maternidad acepta Siglinda el sacrificio y por consejo de las Walkyrias se decide a huir a un seguro paraje que Wotan odia, o sea la espesa selva donde mora Fafner, el gigante que transformado en dragón yace en oscura cueva custodiando el tesoro de los nibelungos.

Ante la inminente llegada del dios, Siglinda se despide de su salvadora y ésta le confía los fragmentos de la espada de Sigmundo, que recogió en el lugar del



Max Von Schillings

**J. Ganzer**

Optica - Fotografía

Avenida Puerta del Ángel, 33

BOGA ANUNCIOS



## FARMACIA PUJOL & CULLELL

El surtido más completo de específicos  
de todos los países

Sueros y vacunas conservados en cá-  
mara frigorífica

## CENTRAL DE ESPECÍFICOS PELAYO

TELÉFONO 1992

TELÉFONO 1992

K. CEPNS.

combate, a fin de que, forjados de nuevo, constituyan el arma invencible que salvará de todos los peligros al futuro héroe. Y Brunhilda bautiza ya a éste con el nombre de *Siegfried*, que significa la paz por la victoria.

A poco de desaparecer Siglinda llega el dios enfurecido. En vano intentan todas las Walkyrias aplacar su cólera intercediendo en pro de la hermana culpable. Wotan las expulsa a todas de aquel lugar, después de anunciarlas que Brunhilda queda



*Leopold Sachse*

URALITA, SUS PIEZAS ESCOGIDAS PARA VITRINA

## TIPOGRAFIA OCCITÀNIA

MALLORCA, 410

Telèfon 50086

Barcelona

BOGA ANUNCIOS

STEVENSON, ROMAGOSA y Cia

VALENCIA, 295

separada para siempre de sus filas y no volverá a entrar jamás en el Walhalla, amenazando a sus hermanas con análoga pena en caso de desobediencia. Y la condena, además a eterno destierro en aquel mismo lugar, donde permanecerá indefensa, a merced del primero que la halle a su paso.

Huyen las Walkyrias desoladas y solos ya padre e hija, desarrollase entre ambos la grandiosa escena de su separación. Discúlpase Brunhilda, alegando que al obrar como lo hizo, sabía que tal era la voluntad secreta del dios, que ella es la única en poseer, por encima de todos los órdenes, hijas sólo de la imposición de Fricka. Wotan se muestra inflexible, desoyendo las repetidas súplicas y razonamientos que le expone su hija, y ésta al ver la esterilidad de sus ruegos y la inminencia del terrible castigo, pide que a lo menos no deba ser la presa de cualquier misero mortal, sino que únicamente pueda llegar a poseerla el más valeroso de los héroes, después de demostrar que no teme peligro de ninguna clase.

Wotan acaba por ceder a esta súplica, concediendo que un círculo de fuego devorador rodee aquél lugar de desierro y que sólo el atrevido héroe que se arriesgue a traspasarlo, sea digno de poseer a la Walkyria. Y después de la más commovedora despedida entre padre e hija aquél la despoja de la divinidad, sellando sus ojos con un emocionante y prolongado beso que la deja sumida en profundo sueño mágico. Condúcela ya dormida debajo de un secular abeto, y allí la deja yacente, después de cubrirla por completo con su armadura.

Por último, en cumplimiento de su promesa, evoca Wotan al dios del fuego, Logue, para que rodee el peñón y la aisle así de los peligros del mundo. Al conjuro de Wotan comienzan a elevarse llamas en todas direcciones, hasta formar un grandioso círculo que aisla por completo a la dormida Walkyria. Y el dios, después de profetizar que aquel que tema la punta de su lanza no deberá jamás atravesar aquel fuego, se despide de su hija con una última y dolorosa mirada, mientras las llamas van convirtiéndose en voraz y infranqueable hoguera.

Argumentos BOGA ANUNCIOS



PROVEEDOR DE LA REAL CASA

**Lloveras**  
Sastre

TRAJES ETIQUETA  
Y UNIFORMES

FONTANELLA, 17, 1.<sup>o</sup>

BOGA ANUNCIOS



**JOAN  
BUSQUETS**  
MESTRE EBENISTA I TAPISSER  
**DECORADOR**

FUNDADA L'ANY 1845

ESTILS ANTICS I MODERNS  
MOBLES I OBJECTES D'ART I DE  
FANTASIA PER A PRESENTS

Passeig  
de Gràcia, 36

Telèfon 16825

SALES D'EXPOSICIÓ DE BELLES ARTS I BELLS OFICIS

## Notas de Sociedad

*Los conciertos iberoamericanos.*—Tocan a su término los brillantes festivales sinfónicos iberoamericanos organizados por nuestra Diputación Provincial y celebrados en el Palacio Nacional con gran éxito. Para el viernes por la noche se anuncia el último.

El primero de todos se vió honrado con la asistencia de la real familia y al segundo asistió el jefe del Gobierno acompañado de nuestras autoridades.

Entre las personas que hemos visto en el segundo y tercero, recordamos:

Duquesa de Solferino.

Marquesas de Retes y Camps, viuda de Ferrer-Vidal.

Condesas de Montseny y Lacambra.

Baronesa viuda de Quadras.

Señoras Sotolongo viuda de Monegal, Queri viuda de Moxó, Quadras de Nadal, Borrás viuda de Ferrer, Fabré de Buxeres, Maynu viuda de Manén, Formiguera de Cortés, Torrents de Torrents, Martín de Jiménez, Cabarrús de Marshall, Cros de Senillosa, Miquel de Montagut, Moxó viuda de Torrents, La Llave V. de Egózcue, Monegal viuda de Conill, Oriola-Cortada de Albert, de la Sota de Carreras, Ferrer-Borrás de Serra, Rius de López y señora de Montero-Bustamante.

Señoritas Pilar y Montserrat de Sabadell, Josefina Arnús, María Benita López, María Josefa de Nadal, Eugenia Yerovi, Enriqueta Mañén, Rosa M. Cortés, Lola Massoni, Fefa Ferrer-Vidal, Ana M. Al-

URALITA, HONRA AL QUE OFRECE EL REGALO

MANTONES DE MANILA

MANTILLAS GOYA

BLONDAS

LA FAVORITA

Casa especial

Ronda San Pedro, 26 - Teléf. 14388



BOGA ANUNCIOS

EL CONNAISSEUR ES NUESTRO MEJOR CLIENTE



Platería de arte de Georg Jensen

Gorcelanas de Copenhague : Cristales grabados de Orrefors : Gorcelanas modernas de Richard Ginori : Cristales modernos de Murano

bert, Pilar y María Luisa de Montagut, Mercedes y Josefina de Bruguera, Josefina de Alós, Julia Carrasco, Carola Ferrando, María y Paquita Jover, Isabel de la Llave, Pilar Vázquez de Acosta; Marta, M. Victoria y Erminia Conde; Mercedes López Rius; Guillermmina Trías, Maruja Quer, M. Casilda Cardenal, Carmen y Julita Jiménez, M. Luisa Carreras, Concha, Isabel, Pilar y Francisca de Moxó; M. Rosa Pérez, etc.

Conde de Lacambra.

Barón de Quadras.

Señores Nadal-Artós, Montagut-Miró, Montero-Bustamante, Vidal-Quadras (G.), Rosal de Nadal (R.), Parpal (J.), Mercader, Senillosa, Buxeres, Nadal-Quadras, Carrasco, Marshall, Miquel, Piquer, Torrents, Villaveccia, Trías, Ciria, etc.

\* \* \*

*Estancias y viajes.*—La condesa viuda de Churruga se encuentra en Dax.

—Pasan temporada en Barcelona los señores de Cejuela, distinguido matrimonio de la sociedad de Madrid.

—Los condes de la Alcudia regresaron de sus posesiones de Villalba-Saserra.

—El barón V. de las Rodas vino de la suya de Darnius.

—Regresó de Caldas de Malavella la baronesa de Albí.

—De Francia regresaron don Rafael y don Alejandro Puig de Bacardí.

**NUEVO**  
**ATWATER**  
**KENT RADIO**  
DINAMIC - Rejilla blindada

Más de TRES MILLONES DE APARATOS en funcionamiento en el mundo.  
Nadie más que ATWATER-KENT ha podido fabricar y vender semejante cifra.  
Aparatos que se conectan directamente a la corriente eléctrica dando una selectividad, alcance, volumen, fidelidad y limpia de sonidos no obtenidas hasta hoy.

Barcelona: Calle de la Diputación, 234  
Madrid: Paseo de Alcalá, 41  
Valencia: Calle de Salvatierra, 41  
Bilbao: Beltrán Casado y C<sup>ta</sup> Henao, 9  
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 30

BOGA ANUNCIOS



## E. TAPIAS

PELUQUERO DE SEÑORAS

Se habla francés, inglés, alemán, etc

Gran especialidad de la casa en ondulación permanente -- Creación propia en postizos, tinte, etc. -- Dependencia seleccionada de los mejores Salones de París y Londres

Premios obtenidos por esta casa en los concursos internacionales de ondulación permanente celebrados en París, Londres y Manchester:

- 1.º y 2.º premios: London Hairdressing Exhibition, 1926.  
1.º y 3.º premios: London Exhibition, 1927.  
1.º y 4.º premios: London Daily Sketch Exhibition, 1927.  
1.º y 2.º premios: Manchester Hairdressing, 1927.  
1.º y 3.º premios: Paris Concours International.  
1.º y 2.º premios: London Hairdressing Fair of Fashion, 1928.  
1.º y 2.º premios: Manchester, 1928.



Consultese al Sr. Tápias, en tintes, postizos, etc., sin compromiso alguno

—Marcharon a París los marqueses de Santa Cristina.

—Los señores Font-Seix e hijos se han instalado en su casa de la Bonanova, de regreso de veraneo.

—Se trasladó de Vichy a París doña Rafaela L. de Bosch y Labrés.

—Llegaron del Norte don Patricio y don Luis de Satrústegui.

\* \* \*

*Varias notas.*—Se ha celebrado el tercero y último concierto de la Orquesta Pablo Casals en el Palacio de la Música Catalana.

La sala estuvo más concurrida aún que en los anteriores conciertos, presentando brillantísimo aspecto.

El concierto era de música italiana, que fué muy aplaudida por el elegante público.

—Anoche tuvo efecto la presentación en sociedad de la señorita Erminia Conde y Garriga, hija de la condesa viuda de Salces de Ebro.

—El día 17 celebró su fiesta onomástica (Santa Margarita María de Alacoque), la marquesa de Alós, que recibió a sus amistades.

FERNÁN-TÉLLEZ

*Este programa se reparte gratuitamente*

URALITA. SUS VIDRIOS MODERNOS DE MURANO



Exclusiva de anuncios en el programa oficial

del

GRAN TEATRO DEL LICEO

BALMES, 81, 2.<sup>o</sup>, 1.<sup>o</sup>

TELÉFONO 72304

BARCELONA

BOGA ANUNCIOS



# "DV BARRY"

## MEDIAS DE SEDA DE CALIDAD

FABRICACION NACIONAL

**JOYAS**  
=ALTA=  
NOVEDAD  
**J. VALENTÍ**  
CONVERTIRÁ  
SUS JOYAS  
ANTIGUAS  
EN  
MODERNAS  
PERLAS  
**BRILLANTES**  
PRIMERA CALIDAD

**16 PASEO DE GRACIA 16**

Tipografía Occitania - Mallorca, 410 - Barcelona

42062-4