



Conservatorio del Liceo

MAESTRO DIRECTOR: D. JUAN LAMOTE DE GRIGNON

PROFESORADO

<i>Teoría-Solfeo</i>	D. A. Avelino Abreu
»	» Pedro Serra
»	» Joaquín Zamacois Soler
»	» Domingo Forn
<i>Estudios de ampliación para el Profesorado de Música</i>	» Antonio Bosom
<i>Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación</i>	» José Barberá
<i>Musicología</i>	} Dr. D. Higinio Anglés, Pbro.
<i>Historia de la Música</i>	
<i>Piano, Elemental y Superior</i>	D. José Codol
»	» José Font
»	» Modesto Serra
»	D. ^a Paulina Depares
»	D. Alejandro Ribó
»	D. ^a Concepción Darné
»	D. Guillermo Garganta
»	» Bienvenido Socías
» <i>Perfeccionamiento</i>	» Eusebio Daniel
<i>Armónium</i>	D. ^a María D. Cortinas
<i>Arpa</i>	» Camila Clerici
<i>Canto</i>	D. Joaquín Vidal Nunell
»	» José Munner
»	» Fernando Guerin
<i>Violín y Viola</i>	» Bernardino Galvez
»	» Pedro Valls
<i>Violoncelo</i>	» Esteban Gratacós
<i>Contrabajo</i>	» José Nori
<i>Flauta y Flautín</i>	» Casiano Carles
<i>Clarinete</i>	» Antonio Goxens
<i>Oboe y Corno inglés</i>	» Juan Rovira
<i>Fagote y Contrafagote</i>	» Ramón Bonell
<i>Cornetín y Trompeta</i>	» Juan Lamote de Grignon
<i>Trompa</i>	» Félix de Santos
<i>Conjunto vocal e instrumental</i>	» Joaquín Casanovas
<i>Mandolina y demás instrumentos de púa</i>	» Vicente Cuttica
<i>Guitarra</i>	
<i>Idioma Italiano</i>	

PROFESORES AUXILIARES

D.^a Dolores Mas de Font
Srta. Concepción Compte

DECLAMACIÓN CASTELLANA Y CATALANA

Profesor

Profesor Auxiliar

D. Enrique de la Fuente
» Mateo Baduell

CONSERVATORIO DEL LICEO

DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

Y

CONCIERTO

que tendrán lugar

el día 20 de mayo de 1930

en el

SALÓN DE DESCANSO

DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

A las diez en punto

42129

PROGRAMA

DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

DECLAMACIÓN

- Reír llorando** D. JUAN DE DIOS
Sr. F. Pérez.
- Arte** D. BERNARDO LÓPEZ GARCÍA
Srta. M. Baos.
- La vida es sueño** (fragmento).. D. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
Sr. C. Ibarzábal.

CONCIERTO

I

- I **MOZART.** Primer tiempo del TRIO n.º 2, en *Sí* bemol
Piano: Sr. J. M.ª Vilaró
Violín: Sr. Miguel Vernis.
Violoncelo: Sr. Alejandro Mira.
- II. a) **C. GLUCK.** *Alceste*, recitativo y aria “*La Dea d’Averno*”.
b) **G. MEYERBEER.** *Dinorah*, escena y romanza “*Sei vendicata assai*”.
Canto: Sr. Mariano Pedrola.
Piano: Prof. D. Modesto Serra.
- III. **L. SPOHR.** Adagio y allegro del 2.º Concierto.
Clarinete: Sr. Carlos Pinós.
Piano: Prof. D. Modesto Serra.
- IV. a) **BEETHOVEN.** *Adelaide*.
b) **MASSENET.** *Poema* n.º 3
Canto: Srta. Ana Vidal.
Piano: Prof. D. Joaquín Vidal Nunell

II

- V. **TEDESCHI.** Andante sostenuto, largamente.
Arpa: Srta. Mercedes Ramonatxo.
- VI. a) **MOZART.** *Il flauto magico*, aria “*Ah, lo sò, piu non m’avanza*”.
b) **THOMAS.** *Amleto* (Aria de Ofelia).
Canto: Srta. Carmen Ramos.
Piano: Prof. D. Joaquín Vidal Nunell.
- VII. **HAUSER.** *Rapsodia húngara*.
Violín: Sr. Fructuoso Ibáñez.
Piano: Prof. D. Modesto Serra.
- VIII. a) **C. GLUCK.** *Alceste*, aria “*Fatal Divinità*”.
b) **J. LAMOTE DE GRIGNON.** *Uns llavis...*
Canto: Srta. Carmen Gombau
Piano: Prof. D. Modesto Serra.
- IX. **C. SAINT-SAENS.** Estudio en forma de Vals
Piano: Srta. Mercedes Vigil.

CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

- X. **JUAN BRUDIEU.** *Del amor se va riendo...*
Madrigal a cuatro voces blancas.
- XI. **VICENTA GARAU.** (Alumna de la clase de Contrapunto.)
Oració del vespre (Canto espiritual a tres voces blancas.)
- XII. **CAPRIOLI.** *Navicella ch’a bel vento...*
Aria a estrofas para tres voces de soprano y acompañamiento de orquesta.

Estas obras serán interpretadas por un conjunto vocal formado por señoritas que concurren a las clases de Teoría y Solfeo y de Historia de la Música. El conjunto instrumental está formado por alumnos concurrentes a las clases de instrumentos.

Piano STEINWAY, propiedad del Conservatorio

El Conservatorio del Liceo, atento siempre a su labor de cultura musical, incluye en sus programas obras que, a la par que sean motivo de fruición estética para el selecto auditorio, den ocasión para estimular magníficas actividades y el ávido interés hacia el conocimiento de lo que fué la música en épocas ya pretéritas.

Con éste fin, al igual que se hizo en pasados años, figuran en este programa dos composiciones de autores antiguos, el catalán Juan Brudieu y el italiano Caprioli.

La interpretación de estas obras es un documento fehaciente que nos da a conocer, poniéndolo de manifiesto con todo su esplendor, cuál fué el pasado musical y cómo son dignas de admiración estas altísimas creaciones del genio musical. Ello demuestra la grandísima importancia y el alto valor que tiene el estudio de la Historia de la Música para la buena educación y la más completa formación de nuestros discípulos de hoy, ya que de entre ellos han de salir los maestros de mañana.

Juan BRUDIEU. (Maestro de Capilla de La Seu de Urgell, en el año 1539.)

Músico catalán, uno de los mas geniales representantes de la escuela polifónica del siglo xvi. De Brudieu nos son conocidas varias obras que fueron revisadas y traducidas en notación moderna por el inolvidable Maestro D. Felipe Pedrell y el Reverendo D. Higinio Anglés, nuestro gran musicólogo.

Las composiciones madrigalescas, género en el cual Brudieu se colocó a la altura de los más famosos compositores de su tiempo constituyen una serie de pequeñas joyas musicales de valor inmenso, tanto por la suprema elegancia de su factura contrapuntística como por lo expresivo de su conjunto polifónico. Estos madrigales del gran Brudieu, que aparecieron impresos en Barcelona en el año 1585, pertenecen a la escuela del más clásico estilo polifónico, que en el siglo xvi tantas obras admirables produjo.

CAPRIOLI. (Principios del siglo xvii.)

Forma parte este compositor de la pléyade de maestros italianos que crearon la ópera y a la vez descubrieron los expresivismos musicales que tanto habían de contribuir al magno desarrollo del drama musical.

La composición «*Navicella ch’a bel vento*», para tres voces de soprano, que figura en este programa, es una exquisita muestra de la admirable técnica de Caprioli a la par que la manifestación de un expresivismo musical de excepcionales cualidades que sólo el genio italiano fué capaz de descubrir. La obra de Caprioli acusa una destreza y una sorprendente agilidad de concepción, tanto por la suprema distinción en la conducción de las voces como por las combinaciones sonoras y los elegantes recursos rítmicos y armónicos que se descubren en la manera de entrelazarse las voces en un conjunto polifónico digno de admiración.

(Notas críticas del Prof. D. José Barberá.)