

1930



B O G A A N U N C I O S



ANTES

CON SOLO DOS  
DAMAS QUE-  
DABA OCUPA-  
DO TODO EL  
ANCHO DE UNA  
A VENIDA



AHORA

PASAN SIETE  
SEÑORITAS  
CLIENTES DE  
"MADAME X"  
Y SOBRA ESPA-  
CIO EN LA MIS-  
MA AVENIDA

Sólo "MADAME X"  
vende FAJAS "MADAME X"

\*

"Establecimiento MADAME X"

Rambla de Cataluña, 24  
(ENTRE CORTES Y DIPUTACIÓN)

## 2 Grandes Festivales Sinfónicos por la orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO

bajo la dirección de los eminentes maestros

**ALBERT WOLFF**

*DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CONCIERTOS LAMOUREUX  
DE PARIS*

**J. L. MOWINCKEL**

*DIRECTOR GENERAL DE LOS CONCIERTOS DE NORUEGA*

con la cooperación del famoso tenor

**ERLING KROGH**

## 2 Audiciones de la Visión Musical

**JAVIER**

en un prólogo, dos partes y epílogo, letra de

**J. X. VALLEJOS**

música del Reverendo Padre

**ANTONIO MASSANA, s. j.**

escenificada por

**Don ADRIAN GUAL**

DIAS EN QUE SE CELEBRARAN LOS CONCIERTOS:

9 de marzo; tarde, bajo la dirección del Maestro WOLFF

13 de marzo, noche y 16, tarde, la visión musical JAVIER

20 de marzo, noche, bajo la dirección del Maestro MOWINCKEL



J. L. MOWINKEL

# Dos únicas audiciones del Oratorio **JAVIER**

Según la concepción poemática y textos de J. X. VALLEJO'S

Música del Reverendo Padre  
**ANTONIO MASSANA, s. j.**

y momentos de plástica, compuestos por don ADRIAN GUAL, en colaboración con los  
escenógrafos señores BATLLE y AMIGO

## *S O L I S T A S :*

MARIA TERESA BORRAS-TORRES . . . *Soprano*  
JUAN GAYOLA . . . . . *Barítono*  
ENRIQUE GIMENEZ. . . . . *Primer actor*

Dirigirá la orquesta el maestro don **JUAN B. LAMBERT**

En la ejecución musical y declamado colaborarán notables solistas, artistas dramáticos y el ORFEON GOYA aumentado hasta 300 coristas, bajo la dirección de su maestro don MARIANO MAYRAL

*7 decoraciones nuevas  
pintadas exprofesamente*

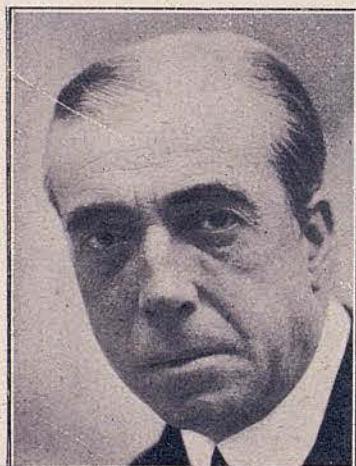
*Vestuario y atrezo nuevo  
exprofeso, bajo figurines de  
Don ADRIAN GUAL*



ERLING KROCH



ENRIQUE GIMÉNEZ



ADRIÁN GUAL



Srta. BORRÁS-TORRES



JUAN GAYOLA



Pdo. Padre ANTONIO MASSANA



MARIANO MAYRAL



Maestro LAMBERT

*Obras que compondrán los programas de los Festivales Sinfónicos*

Bajo la dirección del eminente Maestro W O L F F

*FESTIVAL DE MÚSICA FRANCESA*

Obertura de Guendolne	CHABRIER
Le Rouet d'Omphale	SAINT SAENS
Scherzo	ED. LALO
Le chasseur maudit	C. FRANCK
Sinfonia en do	PAUL DUKAS
"Menuet antique" (1.ª audición)	RAVEL
Suite en fa (1.ª audición)	ALB. ROUSSEL
Pastorale d'été	HONEGGER
Rapsodie Viennoise (1.ª audición)	FL. SCHMIDT

Bajo la dirección del eminente Maestro MOWINCKEL

*MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS INTERNACIONALES*

Nocturno	MOZART
Sinfonía incompleta	SCHUBERT
Relato de Lohengrin y Canto de la forja de Sigfrido:	
Orquesta y el famoso tenor Erling Krogh	WAGNER

*MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS NORUEGOS*

Sinfonía núm. 1, en re mayor (1.ª audición)	SVENDSEN
Canciones con acompañamiento de orquesta, por el tenor Krogh (1.ª audición)	GRIEG

*MÚSICA DE AUTORES NORUEGOS CONTEMPORÁNEOS*

Canciones con acompañamiento de orquesta, por el tenor Sr. Krogh (1.ª audición)	{ SINDING MONRAD JOHANSEN HURUM
Final de la Primera sinfonía (1.ª audición)	
Rapsodia noruega núm. 2 (1.ª audición)	SAEVERUD
	HALVORSEN

*ABONO*

Desde esta fecha queda abierto en la Contaduría del Gran Teatro del Liceo (calle de San Pablo, núm. 1, entresuelo) en las siguientes formas y condiciones:

A los señores Abonados a la última temporada de invierno se les reservarán sus localidades hasta el día 27 de febrero; transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas, perdiendo sus derechos los señores Abonados que no las hubiesen retirado.

Desde el día 28 de febrero se abonarán las localidades restantes

LOCALIDADES	IMPUESTOS COMPRENDIDOS		
	Diario 4 CONCIERTOS	Noches 2 CONCIERTOS	Tardes 2 CONCIERTOS
Palcos platea (sin entradas)	230	120	140
Id. piso 1.º "	270	130	160
Id. piso 2.º "	230		
Id. piso 3.º "	120		
Sillones patio o Anfiteatro (con entrada)	42	22	24
Id. piso 3.º, fila 1.ª "	40	20	22
Id. piso 3.º, fila 2.ª o 3.ª "	30	15	17
Delanteras piso 4.º, fila 1.ª "	25	12	15
" piso 5.º, fila 1.ª "	14	8	9
Entrada a palco	10	5'75	6

**NOTAS**

El despacho para el abono estará abierto todos los días de diez y media a una, de cuatro a siete y media y de nueve y media a once noche.

El abono a 4 Conciertos tiene preferencia sobre los demás abonos. Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad por los aparatos, así como la conservación, que tengan en los antepalcos.

Cualquier nuevo impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados. Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a

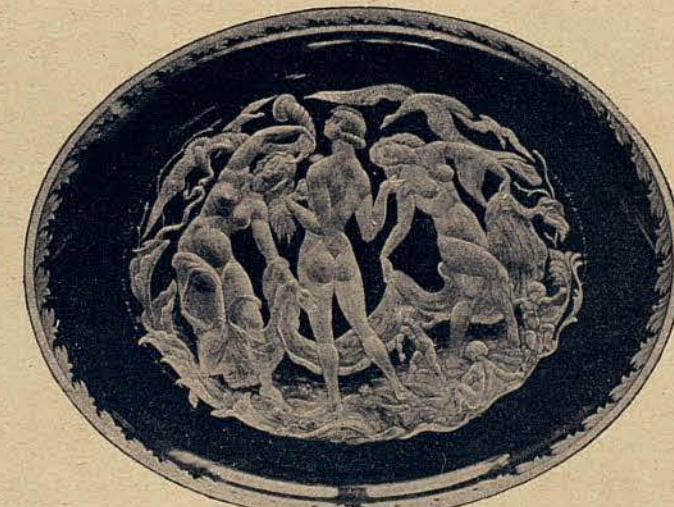
diario tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados. Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración hasta el día 27 de febrero. Hasta el día 7 de marzo se canjearán las localidades personales por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario o su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, o persona legalmente autorizada al efecto.

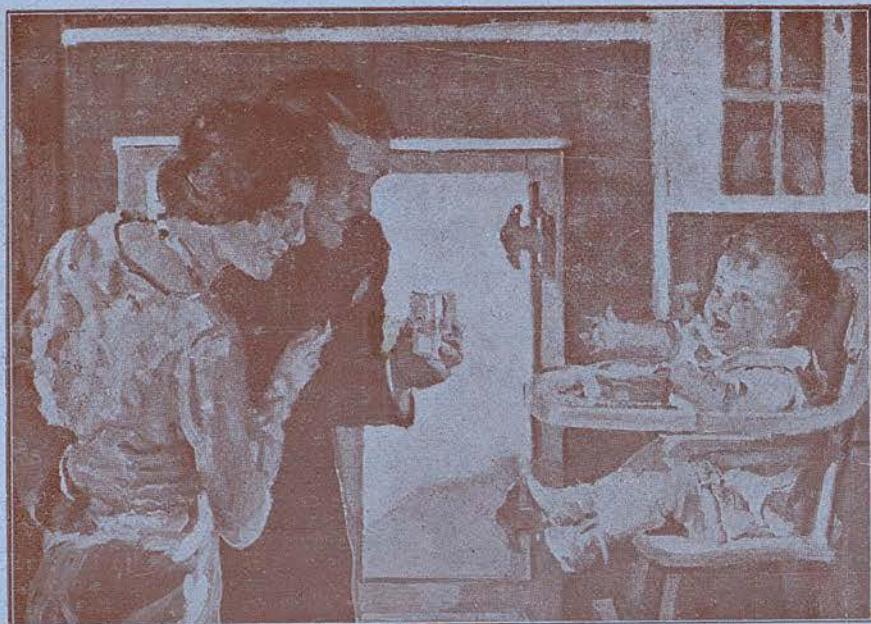
Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser tildado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.

**Los maravillosos cristales grabados  
a mano de ORREFORS**



los vende exclusivamente URALITA, S. A.  
Sucursal: PASEO DE GRACIA, 90



# *Frigidaire*

PRODUCTO DE GENERAL MOTORS

**El  
aristócrata  
de los  
refrigeradores  
eléctricos**

*Funciona sin agua, sin gas y sin ruido. Se conecta a la corriente eléctrica sin preparación alguna. Consumo insignificante. Produce frío seco para la conservación de alimentos e hielo puro en cubitos para preparar bebidas deliciosas.*

*Graduación a voluntad de la intensidad de frío. - Completamente silenciosa.*

*EXPOSICIÓN Y VENTA:*

**R A D I O - L O T**  
PASEO S. JUAN, 17: BARCELONA

**Gran  
Premio** *en la Exposición Internacional  
de Barcelona*

Tipografía Occitania - Mallorca, 41C - Barcelona

42564-R