

Gran Teatro del Liceo

Temporada Oficial
de Invierno 1931-32

Empresa
José Rodés

Las óperas más famosas
Los cantantes más celebrados
Las orquestas sinfónicas más brillantes
Los solistas más aplaudidos
Los coros más admirados

En fin, todo lo que constituye algo de valor efectivo para los verdaderos amantes del divino arte de la música, se halla impresionado en discos

La Voz de su Amo

PRIMERA MARCA EN RADIO, GRAMOLAS Y DISCOS



Solicite una audición
en los mejores
almacenes de música

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

MARTES, 3 NOVIEMBRE DE 1931

CON LA ÓPERA EN CINCO ACTOS DEL MAESTRO
HECTOR BERLIOZ

LA DANNAZIONE DI FAUST

PRIMERA SALIDA DE LOS CÉLEBRES ARTISTAS

GINA CIGNA

JOSÉ PALET

VICENZO GUICCIARDI

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR

ANTONINO VOTTO

DIRECCIÓN ESCÉNICA

GASPAR BARTERA

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JOSÉ RODÉS

TEMPORADA OFICIAL DE INVIERNO DE 1931-32

COMPAÑÍA DE ÓPERA INTERNACIONAL



ELENCO ARTÍSTICO

(POR ORDEN ALFABÉTICO)

Maestros concertadores y directores de orquesta

COATES, Albert — CLOEZ, M. — LABINSKY, Alexandre
PAHISSA, Jaime — SEBASTIAN, Georg — VOTTO, Antonino — CAPDEVILA,
Antonio — RIBAS, Francisco — SABATER, José

Sopranos lírico-dramáticas

ARANGI LOMBARDI, Giannina — BERTHON, Mireille
BAU BONAPLATA, Carmen — CIGNA, Gina — CLEVE, Fanny
FEUGE, Elisabeth — JACOVLEFF, Sanda
MION, Irma — OFFERMANN, Sabine — OLIVER ARAZONA, Conchita
SPANI, Hina — SCAVIZZI, Lina — TREIDEN, Erma
ZAMBONI, María

Sopranos ligeras

ESPINAL, María — LISSITSCHKYNA, Zenaide — PAGGI, Tina

Medio soprano-contraltos

BUADES, Aurora — DAVYDOFF, María
ROSSINI, Angela — SPIEGEL, Magda — SADOVEN, Hélène
TOINI, Antonietta

Tenores

CANALDA, Luis — GRANDA, Alessandro — LAUFKOTTER, Karl

MARINI, Luigi — MARQUÉS, Antonio — OEHMAN, Martín
PERTILE, Aureliano — PALET, José
PISTOR, Gotthelf — POSSEMOKOVSKY, Georges — RAISOFF, Gregoire
RAICCEFF, Pierre — WASSELOVSKY, Alexandre

Barítonos

BORGONOVO, Luigi — GUICCIARDI, Vicenzo — GROENEN, Joseff
JURENIEFF, Georges — MORELLI, Carlo
PETROV, Ivan — VIVIANI, Gaetano — WIEDEMANN, Hermann

Bajos

DONAGGIO, Luciano — CITOVSKY, Michel — JOURNET, Marcel
KAYDANOFF, Constantin — LITZ, Emmanuele
VELA, Aníbal — SCHOPFLIN, Adolph

Bajo cómico

OKSANSKY KOUZNEZOFF, Alexandre

Otras sopranos

ALBARRACIN, Joaquina — CAROSIO, Marguerita — FORTEZA, Paquita
GONZÁLEZ, Teresa
GOLTZева EMILIANOFF, Eugenia — PLAZA, Angela

Otras medio soprano-contraltos

ANTONOVITCH, Antoniette — LUCCI, Elena — PUJAL, Natividad

Otros tenores

BARDERA, Jaime — LAVRETSKY, Nicola
MAÑÉ, Pablo

Otros barítonos

CORTINAS, Ramón — FRAU, José — JORDÁ, José

Segundas partes

FERNÁNDEZ, José — GIRALT, Conrado — GALLOFRÉ, Vicente
ROCA, Mercedes — ZANARDI, Alexina

Maestro instructor

RODRÍGUEZ, Federico

Maestro substituto

MARQUÉS, Antonio

Maestro director de coros

CAPDEVILA, Antonio



Mireille Berthon



Alexandre Wasselovsky



Hélène Sodouet



José Palet



Antonietta Taini



Jaime Bardera



Antoniette Antonovitch



Michel Gitovsky



Emmanuelle Litz



Luigi Marini



Antonino Votto



Angela Plaza

PIANOS
ÓRGANOS
HARMONIUMS
DISCOS



AUTOPIANO
ROLLOS
FONOGRAFOS
RADIO-FONOS

GRANDES ÓRGANOS WALCKER

GRAN PREMIO BARCELONA 1929

ARMONIUMS KASRIEL

GRAN PREMIO BARCELONA 1929



Clarion Radio

SUPERHETERODINO ULTRAMODERNO
REPRODUCE LOS SONIDOS CON EL 98% DE PUREZA

Directores de escena

ANDOGA, Víctor — BARTERA, Gaspar

Maestro apuntador

PINILLA, José

Regisseurs del palco escénico

LOUKINE, Nicolás — VILLAVICIOSA, Juan

Director escenógrafo

ALARMA, Salvador

Maestro de la Banda

OLIVA, Luis

Maestro organista

CUMELLAS RIBÓ

CUERPO DE BAILE RUSO

bajo la dirección del maestro

Théodore WASSILIEFF

CUERPO DE BAILE ESPAÑOL

bajo la dirección de la maestra

PAULETA PAMIÁS

24 BAILARINAS DE FILA

Primera bailarina

ESPERANZA LUCE

Bailarín

MAGRIÑÁ, Jean

CORO DE AMBOS SEXOS DEL GRAN TEATRO DEL LICEO Y DE LA ACADEMIA
QUE SOSTIENE LA EMPRESA

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, PERTENECIENTE
AL SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA

Pintores escenógrafos

ALARMA — JUNYENT — POUS — BATLLE Y AMIGÓ — COLMENERO
— FERNÁNDEZ



**Cada rostro requiere
un peinado distinto**

El color de sus ojos, el matiz de su piel, el óvalo de su cara, deben formar un armonioso conjunto con su peinado.

Si usted confía este detalle, complemento primordial de su belleza, al famoso peluquero aleman

Kurt Laudel

experimentará la satisfacción de ver como su cabello se transforma y adquiere la máxima hermosura.

Todos los últimos adelantos de la ciencia al servicio de la gentil coquetería femenina, los encontrará en el Instituto de Belleza que dirige este mago de la moderna peluquería.

Rambla de Cataluña, 13, pral.

TELÉFONO 22256

**Novísimo
aparato**
MAIER
de MUNICH,
para
la ondulación
perfecta



Tina Paggi



Lina Leavitzzi



Georges Possemkovsky



Sandra Jacobleff



Ramón Cortinas



Maria Davyloff



Gregoire Raissoff



Erma Treideu



Nicola Laoratzky



Luigi Borgonovo



Gottelf Pistor



Magda Spiegel

EL PRESENT ARTÍSTIC DENOTA LA PERSONALITAT DEL DONANT

Estàtues, bustos, relleus, tríptics, imatges, etc.



LA DECORACIÓ DE LA CASA REFLECTIX EL GUST DEL PROPRIETARI

Reproduccions
d'art escultòric, sagrat
i profà, d'estil

LENA, S. A.

EXPOSICIÓ i VENDA:
ROSSELLÓ, 238
(tocant al Passeig de Gràcia)

Làmpares
i aplics d'estil

Pintores escenògrafs de Milà

ERCOLE SORMANI — BERTINI PRESSI

Bocetos y figurines

DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA DE LA CASA CARAMBA

Maquinista, IBÁÑEZ : Peluquero, TURELL : Electricista, PÉREZ

Sastrería, MALATESTA y CHIAPPA de Milán : Zapatería, VALLDEPERAS
Atrezo, Armería y Guardarropía, ARTIGAU : Archivo, VIDAL LLIMONA y BOCETA

Pianos y Armonios, GUARRO, AGUSTÍN



Antonio Capdevila



Eugenia Goltzeva



Antonio Marqués



Hina Spani



Marguerita Carosio



Marcel Journet



María Zamboni



Georges Jurenieff



Teresa González



José Pinilla



Fanny Cleve



José Sabater



Constantin Kaydanoff



Giannina A. Lombardi



Josef Groenen



Georg Sebastian



Luciano Donaggio



Luis Canalda



Irma Mion



Albert Coates



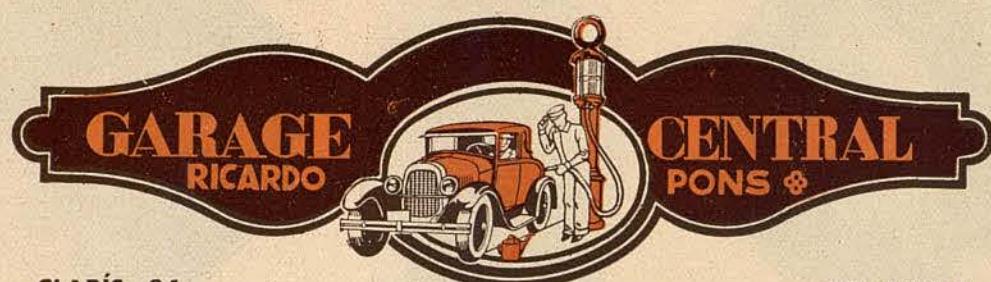
Martín Ochman



Gina Gigna



María Espinal



CLARÍS, 84

TEL. 70313

SÓLO SE ADMITEN
COCHES PARTICULARES
ABIERTO TODA LA NOCHE

Instalado en el sitio más céntrico de la ciudad y en local de colosales dimensiones. La cantidad y calidad de los autos guardados en este garage es la mejor demostración de lo excelentes que son sus servicios. Oficina permanente con croquis, guías y mapas gratuitos.

PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA TEJERO



MARCA REGISTRADA

Los de más fácil aplicación y excelente resultado. Crema contra arrugas para limpiar «CUTI-LIMPIA». Crema de gran belleza «EMPERATRIZ». Desaparece doble mentón, cierra poros, endurece senos, tónico «ASTRINGENTE». Leche «JUVENIL» para todas las edades. Coloretes sin anilina, en pasta y en líquido. Contra el brillo de la nariz y sudor «Mate-Chanyan»

De venta en todas las Perfumerías y Laboratorios TEJERO, Cortes, 613

REPERTORIO

Wagner	TANNHAUSER, LA WALKYRIA, SIGFRIDO
Berlioz	LA DANNAZIONE DI FAUST
Bizet	CARMEN
Puccini	BOHEME, TOSCA
Verdi	UN BALLO IN MASCHERA, AIDA
Cilea	ADRIANA LECOUVREUR
Massenet	MANON
Gounod	FAUST
Meyerbeer	GLI UCONOTTI
Thomas	MIGNON
Saint-Saens	SANSON E DALILA
Usandizaga	LAS GOLONDRINAS
Pahissa	LA MORISCA
Rimsky Korsakoff	LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, TZAR SALTAN
Moussorsky	BORIS GOUDONOFF



Natividad Pujal



Paquita Farfeza

ESTRENOS

NERÓN

Tragedia en cuatro actos, letra (en catalán), música del Mtro. JUAN MANEN

LA LLAMA

Drama lírico en tres actos, letra de G. Martínez Sierra, música de JOSÉ M. USANDIZAGA

EL TABARRO

en un acto, letra de Giuseppe Adami, música de GIACOMO PUCCINI

LA ANGELICA

en un acto, letra de Giovachino Forzano, música de GIACOMO PUCCINI

GIANNI SCHICCHI

en un acto, letra de Giovachino Forzano, música de GIACOMO PUCCINI

LA VIDA BREVE

Drama lírico en dos actos, de Carlos Fernández Shaw, música del Mtro. MANUEL FALLA

LE COQ D'OR

Cuento fábulo, Ópera en tres actos de RIMSKY KORSAKOF

Ballets, de Madame IDA RUBENSTEIN

Para las óperas de LE COQ D'OR, LA LLAMA, NERON, BOHEME, MIGNON, DANNAZIONE, VIDA BREVE, ADRIANA LECOUVREUR, BALLO IN MASCHERA y MANON, pintan decorado los reputados escenógrafos Alarma, Junyent, Pous, Batlle y Amigó y Ercole Sormani de Milán.



Angela Rossini



G. Bartera



Pierre Raiceff



Alesandro Granda



Aurora Buades



Aureliano Pertile



Zenaide Lissitchkyna



Gaetano Viviani



Carlo Morelli



Karl Laufkotter



Carmen Bou Bonaplata



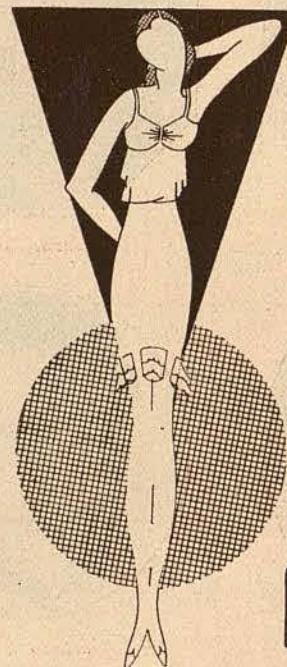
Sabine Offermann



Alexandre Okssansky



Adolf Schopflin



An advertisement for Madame X. The top half features a black and white graphic of a woman's torso from the neck down to the mid-thighs. She is wearing a patterned, button-down dress with a belt. Her arms are crossed over her chest, and she is looking down. Below this graphic, the word "Les" is written in a large, bold, serif font. Underneath "Les", the word "faixes" is written in a slightly smaller, bold, serif font. Below these, the brand name "MADAME X" is written in a very large, bold, sans-serif font. Underneath "MADAME X", the words "interpretan la moda" are written in a bold, sans-serif font.

**Actualment presentem
els nous models de
FAIXES ENTALLADES**

RAMBLA DE CATALUNYA, 24 - TELEFON 21343

A B O N O

Queda abierto el abono en la Administración del Gran Teatro del Liceo (calle de San Pablo, 1 bis, entlo.), pudiéndose verificar en las siguientes formas y condiciones:

- 1.^a A 78 funciones: 53 de noche y 25 de tarde (días festivos)
 - 2.^a A 53 funciones de noche, a razón de tres por semana.
 - 3.^a A 25 funciones de tarde (días festivos).

PRECIO DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

(IMPUESTO INCLUÍDO)

LOCALIDADES	Para los Sres. abonados a la última temporada de invierno			Para los nuevos señores abonados		
	a 78	a 53	a 25	a 78	a 53	a 25
Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Palcos pisos 1. ^o , 2. ^o y 3. ^o a precios y condiciones convencionales						
Palcos platea, sin entradas	7.430	4.850	3.790	7.888	5.105	4.343
Sillones patio o anfiteatro, con entrada	1.219	827	514	1.273	875	564
Entrada a palco para los Sres. abonados . . .	366	255	125	376	263	135

A precios y condiciones convencionales, pueden hacerse abonos para funciones alternas de noche y de tarde; pero como de costumbre, el abono a «Diario» (78 funciones) tiene pre-



PELETERIA "ALASKA"

ESPECIALIDAD EN PIELES FINAS

URBANO MARTÍNEZ

ARIBAU, N.^o 5

TELÉFONO 32464

"GARANTÍA ABSOLUTA Y CONFECCIÓN IRREPROCHABLE"

Hé aquí nuestro lema

ferencia sobre los demás abonos para las funciones de Gala y para toda clase de funciones que se celebren fuera de abono durante la temporada.

El abono deberá verificarse en los siguientes días y horas: A los Sres. abonados a la última temporada de invierno (diario o funciones de tarde o noche) se le reservarán sus localidades (de Empresa) hasta el día 12 de Octubre.

Transcurrida dicha fecha, la Empresa dispondrá libremente de las que no hubiesen sido retiradas.

A los Sres. que deseen abonarse a 78 funciones, del 13 al 17 de Octubre.

A los Sres. que deseen abonarse a 55 funciones, del 17 al 21 de Octubre.

A los Sres. que deseen abonarse a 25 funciones, del 21 al 25 de Octubre.

El despacho para el abono estará abierto todos los días de 11 a 1 y media de la mañana, de 4 a 7 y media tarde y de 9 y media a 11 noche.

NOTAS

Es de cuenta de los Sres. abonados el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en los antepalcos, cuyo servicio y cobro por acuerdo de la Compañía Barcelonesa de Electricidad, está a cargo del Jefe electricista.

Cualquier impuesto que fuese creado será de cuenta de los Sres. abonados.

Los Sres. abonados a la última temporada de invierno (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario o a turno de noche, tendrán derecho preferente sobre los nuevos Sres. abonados.

Se consideran nuevos abonados los que NO lo fueron en la temporada de invierno última.

Hasta el 13 de Octubre se canjearán las localidades por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración.

Los Sres. propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, bajo las condiciones que se indicarán en la Administración hasta el 13 de Octubre.

Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario u su cessionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cessionario o persona legalmente autorizada al efecto.

Los Sres. propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Una vez empezado el espectáculo, si éste se suspendiera por cualquier circunstancia ajena a la voluntad de la Empresa, o por causa de fuerza mayor, no se devolverá el importe de las localidades y entradas.

Barcelona, 4 de Octubre de 1931.

JOSÉ RODÉS

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.



Conchita Oliver

L' IMMILLORABLE
PAPER DE FUMAR

SMOKING
ES EL PREFERIT

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JOSÉ RODÉS



MARTES, 3 DE NOVIEMBRE DE 1931

Inauguración de la Temporada de Invierno 1931-32
(1.ª de propiedad y abono)

LA DANNAZIONE DI FAUST

Presentación de los célebres artistas *Gina Cigna, José Palet, Vincenzo Guicciardi*

Maestro Director: *Antonino Votto*

Dirección escénica: *Gaspar Bartera*

JUEVES, 5 DE NOVIEMBRE DE 1931

(2.ª de propiedad y abono)

TANNHAUSER

por los célebres artistas *Elisabeth Feuge, Sabine Offermann, María Espinal, Martín Oehmann, José Groenen, Emmanuel List, Hermann Viedemann*

Maestro Director: *Georg Sebastian*

Dirección escénica: *Gaspar Bartera*

SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE DE 1931

(3.ª de propiedad y abono)

LA BOHEMÉ

por los célebres artistas *María Zamboni, Irma Mion, Alejandro Granda, Luigi Borgonovo*

Maestro Director: *Antonino Votto*

Dirección escénica: *Gaspar Bartera*

DOMINGO, 8 DE NOVIEMBRE DE 1931

(1.ª de propiedad y abono a tardes)

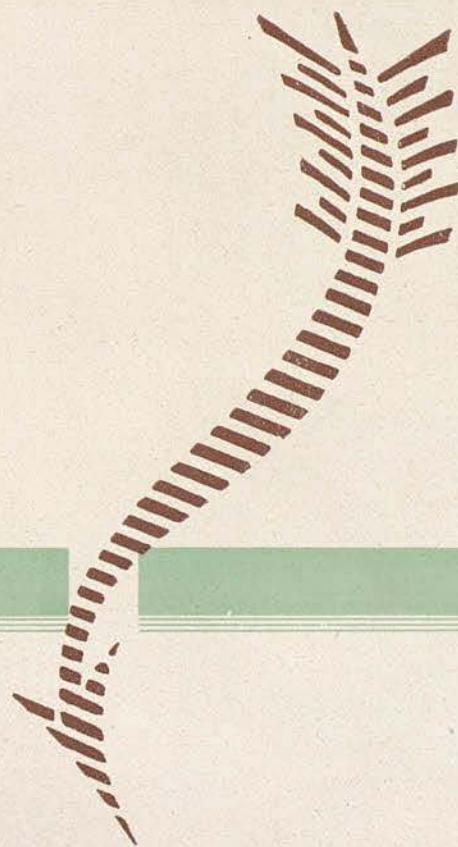
LA DANNAZIONE DI FAUST

por los célebres artistas *Gina Cigna, José Palet, Vincenzo Guicciardi*

Maestro Director: *Antonino Votto*

Dirección escénica: *Gaspar Bartera*

S E R V I C I O S G R Á F I C O S Y D E P U B L I C I D A D • C A T A L U N Y A •



COMBUSTIBLE "PANTERA."

Para Calefacción y
Cocinas Económicas



VENTA
EXCLUSIVA
Compañía
General
de Carbones S.A.

VIA LAYETANA 19 Prá^l
TELEFONO 11484

1931-32

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA NACIONAL Y EXTRANJERA 1931 - 32

Empresa: JOSÉ RODÉS

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Sábado 5 de Diciembre de 1931

con la ópera en 4 actos del maestro

V E R D I

A I D A

por el eminentísimo divo tenor

Hipólito Lázaro

MIGUEL FLETA

El gran Tenor Nacional
deleitará a Vd. una y mil veces oyéndolo en

Un polvillo de Rapé	D B 1507
El Duo a la Africana	
Sadko	D B 1518
Liberdad	
La Marsellesa	D B 1203
Himno de Riego	
Ay, ay, ay	D B 1483
La Dolores	
El guitarrico	D B 1482
Sangre de Rey	
La Boheme	D O 101
Mignon	
Aida	D B 1053
La Favorita	
La Calesera	D B 918
Te quiero	
Duo de la Africana	D B 874
Emigrante	
Rigoletto	D B 446
Tosca	
Princesita	D B 1024
El Caserío	

en discos

La Voz de su Amo



Los mejores artistas nacionales y
extranjeros cantan exclusivamente
para esta marca

Lista de los Artistas Nacionales que actuarán en este Gran Teatro

(por orden alfabético)



Maestros concertadores y directores de orquesta

CAPDEVILA, Antonio — PAHISSA, Jaime — PETRI, Vicente
RIBAS, Francisco — SABATER, José — TOLRÁ, Eduardo

Sopranos

BAU BONAPLATA, Carmen — BLANCH, Josefina
CLARAMUNT, Luisa María — NOGUERO, Pilar — OLIVER ARAZONA, Conchita
REVENGA, Matilde

Sopranos ligeras

DUAMIRG, Pilar — ESPINAL, María — GONZÁLEZ, Teresa

Medio Sopranos - Contraltos

CALLAO, Conchita — SAVALBEASCOA, Josefina — VALVERDE, María

Tenores

BARDERA, Jaime — CANALDA, Luis — FAMADAS, Amador
LÁZARO, Hipólito — MARQUÉS, Antonio
MAÑÉ, Pablo — MATHEU, Eduardo — MULLERAS, Miguel — PALET, José
PONS, Renzo — SUCARÁ P., Juan — VALES, José

Baritones

CORTINAS, Ramón — CANUDAS, José — FUSTÉ, Ricardo
LATORRE, Francisco — MORRO, Matías

Otros baritones

FRAU, Jorge — JORDÁ, José

Bajos

ALSINA, Joaquín — GIMENO, Luis — VELA, Aníbal

Bajo cómico

JOSÉ FERNÁNDEZ

Otras sopranos

ALBARRACÍN, Joaquina — FORTEZA, Paquita
PLAZA, Angela — PUJAL, Natividad

Segundas partes

GIRALT, Conrado — GONZALO, Augusto — LUCCI, Elena
ZANARDI, Alexina

Maestro instructor

RODRÍGUEZ, Federico

Maestros sustitutos

ELIAS, Fernando — BAUSILI, Pedro — MARQUÉS, Antonio

Directores de escena

MALVET, Lorenzo — VILLAVICIOSA, Juan

Maestro apuntador

PINILLA, José

Maestro de la Banda

OLIVA, Luis

Maestro organista

CUMELLAS RIBÓ

Cuerpo de Baile bajo la dirección de la maestra

PAULETA PAMIAS

24 BAILARINAS DE FILA

COROS DE AMBOS SEXOS DEL GRAN TEATRO DEL LICEO Y DE LA
ACADEMIA QUE SOSTIENE LA EMPRESA

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, PERTENECIENTE
AL SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA

Pintores escenógrafos

ALARMA — JUNYENT — CASTELLS — POUS — BATLLE Y AMIGO
COLMENERO — FERNANDEZ

Maquinista, IBAÑEZ — Peluquero, TURELL — Electricista, PÉREZ

Sastrería, MALATESTA — Zapatería, VALDEPERAS

Atrezo, Armería y Guardarropía, ARTIGAU

Archivo, VIDAL LLIMONA Y BOCETA

Pianos y Armoniums, GUARRO, AGUSTIN

REPERTORIO

Verdi	AIDA, RIGOLETTO, OTELLO, LA TRAVIATA
Puccini	TOSCA, BOHEME, MADAME BUTTERFLY
Rossini	BARBIERE DI SIVIGLIA
Saint-Saens	SANSON E DALILA
Bretón	LA DOLORES
Meyerbeer	GLI UGONOTTI, AFRICANA
Arrieta	MARINA
Bizet	CARMEN
Gounod	FAUST
Donizetti	FAVORITA
Ponchielli	GIOCONDA
Usandizaga	LAS GOLONDRINAS
Pahissa	MARIANELA, LA MORISCA

ESTRENOS

LA LLAMA

Drama lírico en tres actos, letra de G. Martínez Sierra

Música de José M. Usandizaga

LA VIDA BREVE

Drama lírico en dos actos, de Carlos Fernández Shaw

Música del Maestro Manuel Falla

ABONO

El abono constará de tres series. La primera de 22 funciones, la segunda de 21 funciones y la tercera de 17 funciones.

Queda abierto el abono, a la primera serie de 22 funciones, en la Administración del Gran Teatro del Liceo, calle San Pablo, 1, entresuelo, pudiéndose verificar en las siguientes formas y condiciones:

- 1.^a A 22 funciones: 12 de noche y 10 de tarde (días festivos).
- 2.^a A 12 funciones de noche, a razón de tres por semana.
- 3.^a A 10 funciones de tarde (días festivos).

PRECIO DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

(IMPUESTO INCLUIDO)

LOCALIDADES	Para los señores abonados a la última temporada de invierno			Para los nuevos señores abonados		
	• 22	• 12	• 10	• 22	• 12	• 10
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos pisos 1. ^o , 2. ^o y 3. ^o a precios y condiciones convencionales.	1.870	960	1.250	1.964	1.008	1.323
Palcos platea, sin entrada	264	144	140	278	151	147
Sillones patio o anfiteatro, con entrada . .	110	60	55	116	63	58
Entrada a palco para los Sres. abonados . .						

A precios y condiciones convencionales, pueden hacerse abonos para las funciones alternas de noche y de tarde: pero como de costumbre, el abono "Diario" (22 funciones) tiene preferencia sobre los demás abonos para las funciones extraordinarias y para toda clase de funciones que se celebren fuera de abono, durante la temporada.

El abono deberá verificar en los siguientes días y horas:

A los señores abonados a la última temporada de invierno (diario o funciones de tarde o noche) se les reservarán sus localidades (de Empresa) hasta el día 18 de noviembre.

Transcurrida dicha fecha, la Empresa dispondrá libremente de las que no hubiesen sido retiradas.

A los señores que deseen abonarse a 22 funciones, del 18 al 22 de noviembre.

A los señores que deseen abonarse a 12 funciones, del 22 al 26 de noviembre.

A los señores que deseen abonarse a 10 funciones, del 26 al 30 de noviembre.

El despacho para el abono estará abierto todos los días, de 11 a 1 y media de la mañana, de 4 a 7 y media tarde, y de 9 y media a 11 noche.

NOTAS

Es de cuenta de los señores abonados el consumo de electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en los antepalcos, cuyo servicio y cobro por acuerdo de la Compañía Barcelonesa de Electricidad, está a cargo del Jefe electricista.

Cualquier impuesto que fuese creado será de cuenta de los señores abonados.

Los señores abonados a la última temporada de invierno (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario o a turno de noche, tendrán derecho preferente sobre los nuevos señores abonados.

Se consideran nuevos abonados los que NO lo fueron en la temporada de invierno última.

Hasta el 20 de noviembre se canjearán las localidades por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración.

Serán recogidas las entradas personales que no vayan utilizadas rigurosamente por su propietario u su cesionario debidamente legalizado.

Sólo podrán ocupar las localidades de propiedad sus propietarios, su cesionario o persona legalmente autorizada al efecto.

Los señores propietarios de entrada personal deberán presentarla diariamente para ser talladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Una vez empezado el espectáculo, si éste se suspendiera por cualquier circunstancia ajena a la voluntad de la Empresa, o por causa de fuerza mayor, no se devolverá el importe de las localidades y entradas.

Barcelona, 12 noviembre de 1931.

JOSÉ RODÉS

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.



PARA CURAR TODAS
LAS AFECCIONES DE
LA PIEL



ZINCREAM

Es la mejor pomada que
Vd. encontrará en las
principales farma-
cias y centros
de específicos



AURELIANO PERTILE
TENOR



Las mejores creaciones de este afamado tenor, admirado por los aficionados al bel canto, se hallan impresionadas en discos

"LA VOZ DE SU AMO"

MARCA SUPREMA EN RÁDIO, GRAMOLAS Y DISCOS

Gran Teatro del Liceo

Empresa: JOSÉ RODÉS



Sábado, 14 de Noviembre de 1931
(6.^a de propiedad y abono)

Solemnidad Artística

Presentación del divo tenor

AURELIANO PERTILÉ

y del famoso barítono

GAETANO VIVIANI

con la ópera en cuatro actos del maestro Verdi

Un Ballo in Maschera

Tercera salida de la célebre soprano

GINA CIGNA

Se despacha en contaduría para tan fausto acontecimiento lírico.

42405-4

T. G. HOSTENCH - Barcelona

UB
Universitat Autònoma de Barcelona

MODAS

BADIA

CORTES, 65², 1.^o (ASCENSOR)

TELÉFONO 11625

42405-1

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona