



3

# **GRAN TEATRE DEL LICEU**

**TEMPORADA 1932-1933**

Sota el patronatge de

**L'AJUNTAMENT DE BARCELONA  
I LA GENERALITAT DE CATALUNYA**

Director general

**JOAN MESTRES CALVET**

---

**PROGRAMA OFICIAL**



A la sortida del Liceu

el lloc més elegant és el

**SALÓ DORÉ**

de la

**GRANJA ROYAL**

Dancing amenitzat per

**CRAZY BOYS ORCHESTRA**

Cerveseria **EUZKADI**

Passeig de Gràcia, xamfrà Casp

Dintre un ambient tranquil i distingit

TOTS ELS PLATS TÍPICS  
DE LA  
CUINA BASCA I CATALANA

Cerveseria **EUZKADI**

DIMARTS, 17 GENER 1933 - A LES 9 NIT

2.<sup>a</sup> de propietat i abonament

1.<sup>a</sup> sortida dels cèlebres artistes

**AURORA BUADES**  
**MIQUEL FLETA**

i dels notables artistes

**PILAR NOGUERO = ETTORE NAVA**  
**JOAQUIM ALSINA**

1.<sup>a</sup> representació de l'òpera en 4 actes del Mire. Bizet

**C A R M E N**

COMBUSTIBLE  
"PANTERA"

Para Calfacción y  
Cocinas Económicas



VENTA  
EXCLUSIVA

Compañía  
General

de Carbones S.A.

VIA LAYETANA 19 Pral  
TELEFONO 11484



# MIGUEL FLETA

Una i altra vegada quedarà meravellat per la bellesa de veu d'aquest gran artista, escoltant-lo en els discos:

LOHENGRIN (WAGNER)

RIGOLETTO (VERDI)

ROMEO Y JULIETA (ZANDONAI)

TOSCA (PUCCINI)

CARMEN (BIZET)

AIDA (VERDI)

SADKO (RIMSKY-KORSAKOW)

MANON (MASSENET)

LA FAVORITA (DONIZETTI) ETC.

Tant en la interpretació del cant, com en la selecció d'orquestrats i cors, els discos de

**"LA VOZ DE SU AMO"**

han arribat a una perfecció sorprenent; sol·liciteu-los per a enriquir la vostra discoteca.



17-22-28

## REPARTIMENT

Carmen  
Aurora BUADES

Micaela  
Pilar NOGUERO

Don José  
Miquel FLETA

Escamillo  
Ettore NAVA

Capitán Zúñiga  
Joaquim ALSINA

Morales, Sr. GALLOFRE; Frasquita, Srta. Roca; Mercedes, Señora Elena LUCI; Dancairo, Sr. FERNANDEZ; Remendado, Sr. FERNANDEZ.—Chors general i d'Infants.—Banda en escena.—Cos de ball

Mestre Director d'orquestra:  
JOSEP SABATER

Direcció escènica: JOSEP VILLAVICIOSA

Mestra del ball: PAULA PAMIAS

Dijous penúltima representació de la llegenda russa

LA CIUTAT INVISIBLE DE KITEGE

Dissabte primera representació del drama líric

BORIS GODONOF

per la cèlebre Companyia Russa

## EXCLUSIVES DE VENDA URALITA, S. A.

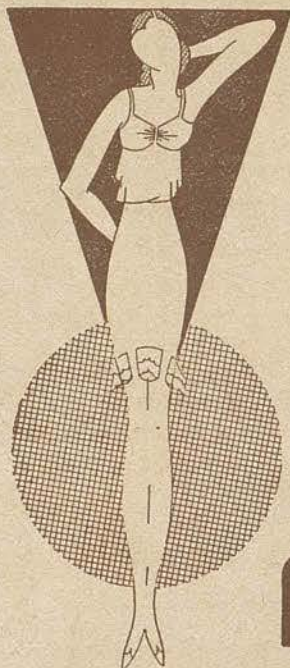
OBJECTES PER A PRESENT

*Cristalls Orrefors-Porcellanes Richard Ginori, Copenhague  
Plateria, etc.*

PASSEIG DE GRACIA, 90

PASSEIG DE GRACIA, 47





# Les faixes MADAME X interpreten la moda

continuament presentem  
nous models de  
FAIXES ENTALLADES

RAMBLA DE CATALUNYA, 24 - TELEFON 21343

## ARGUMENT

### ACTE PRIMER

L'escena representa una plaça de Sevilla, on es veu una fàbrica de tabacs i un pont que travessa l'escena. En aixecar-se el teló, una quinzena de soldats (Dragons d'Almansa) estan agrupats davant del cos de guàrdia, fumant i mirant la gent que passa per la plaça.

Al cap de poca estona es presenta Micaela, amb les trenes desfetes. En veure els soldats titubeja sense atrevir-se a avançar ni a retrocedir. *Morales* li pregunta què cerca; *Micaela* li diu que cerca un caporal que s'anomena *Don José*. *Morales* li contesta que no hi és, però que aviat arribarà, perquè ha de venir a la propera rellevada, i li prega que entri al pavelló del cos de guàrdia, on podrà esperar-lo; *Micaela* refusa i diu que tornarà després de la rellevada.

Se sent, al lluny, una marxa militar, de píres i trompetes; és la rellevada que ve. Forma la guàrdia, arriba la guàrdia entrant i se'n va la primera seguida dels vailets i dels espectadors que hi havia a la plaça. Es queden sols *Don José* i el capità, i la plaça es va omplint de jovent que va a veure l'entrada de les cigarreres a la fàbrica. Arriben aquestes i entre elles *Carmen*, vers la qual es dirigeixen totes les mirades i les salutacions picaresques del jovent; ella no fa cas i, acostant-se al lloc on es troba *Don José*, li tira un ramet d'acàcia. *Don José*, sorprès, s'aixeca bruscament de manera que provoca una riallada general; se sent alhora el darrer toc de la campana de la fàbrica i entren les cigarreres, entre elles *Carmen*.

*Don José* s'ha quedat sol, esbalaït pel gest de *Carmen*. Es presenta *Micaela* i diu que li porta tres coses de part de la mare d'ell: una carta amb diners, un bes que li ha de trametre, i l'encàrrec d'assabentar-lo que sempre està pensant en ell; i acostant-s'hi li fa un bes a la cara.

*José* li encarrega de dir a la mare que el seu fill *José* l'estima de tot cor i la beneeix. I li fa també un bes perquè el trameti a la mare en nom d'ell.

S'acomiada *Micaela*. Surten de la fàbrica uns quants grups de cigarreres i comuniquen a l'oficial de guàrdia que *Carmen* s'ha barallat amb una altra. L'oficial dona ordre a *José* que vagi, amb una parella d'homes, a informar-se del que ha ocorregut.

## EREBUS - S.A.

CREMADORS  
D'OLIS PESATS  
CALEFACCIO  
VENTILACIO

Avinguda Eduard  
Maristany, núm. 27  
Telèfon núm. 24670  
BARCELONA



E. TAPIAS

Coiffeur pour dames

Señora:

Su indecisión ante la elección de un famoso peluquero, debe cesar.

La Maison E. TAPIAS le brinda el servicio más pulcro y refinado que pueda imaginarse. Sus éxitos al obtener los primeros premios en los diferentes concursos internacionales celebrados en París, Londres y Berlín en postizos, tinturas, etc., etc.

En la Perfumería encontrará gran selección en todas clases de Perfumes nacionales y extranjeros y todos los productos de los «Soins de Beauté Femme Moderne».

Visite a

E. TAPIAS

CLARIS, 26

TELEFONO 10327

INSTALACION PRINCIPESCA  
PRECIOS CORRIENTES

ON PARLE FRANÇAIS :: ENGLISH SPOKEN

Al cap de poca estona arriba *Carmen* conduïda pels soldats i per *José*, el qual dóna part a l'oficial que *Carmen* s'ha barallat amb una altra cigarrera i l'ha ferida. L'oficial pregunta a *Carmen* la causa de la baralla, però *Carmen* no contesta i el capità dóna ordre a *José* que la lligui de mans i la porti a la presó.

Queden sols *José* i *Carmen*. Aquesta pregunta a *José* on la porta; *José* contesta que l'ha de portar a la presó i que, si cal, ha de fer ús de la força. *Carmen* replica que, malgrat l'ordre, farà el que ella voldrà, perquè ell l'estima i perquè el ramet que li havia tirat abans estava embruixat i ja ha fet el seu efecte; ella li diu que en arribar al pont li donarà una empenta i que ell es deixi caure a terra i ella farà la resta. Efectivament, tot just arribats al pont, *Carmen* empeny *José*, aquest cau, i ella fuig.

#### ACTE SEGON

L'escena representa l'hostal de Lillas Pastia, on acaben de menjar *Carmen*, *Frasquita*, *Mercedes*, l'oficial i *Morales*. *Carmen* s'aixeca i canta, acompanyada per *Mercedes* i *Frasquita*; acabat el cant balla amb moviments de rapidesa creixent fins que no pot més.

*Frasquita* es dirigeix a l'oficial i li diu que per ordre del corregidor ha arribat l'hora de tancar l'hostal. L'oficial contesta que aviat se n'aniran, però *Frasquita* replica que elles no es volen moure. L'oficial pregunta a *Carmen* si surt amb ells i si està trista perquè per causa d'ella el tancaren al calabós, del qual fins avui no ha sortit.

Interromp la conversa l'arribada del torero *Escamillo*, que els oficials conviden a veure; *Escamillo* accepta i canta una cançó, la tornada de la qual repeteix el cor.

L'hostaler tanca la porta i se'n va. *Carmen*, *Frasquita* i *Mercedes* pregunten al *Dancairo* i al *Remendado* què hi ha de nou. El *Dancairo* respon que hi ha un negoci excellent, però que per a portar-lo a bon terme cal que elles els acompanyin. *Carmen* diu que no pot seguir-los perquè espera un caporal de drafons que per culpa d'ella fou tancat al calabós. Surten tots, mentre arriba *José*, el qual es queda sol amb *Carmen*.

Mentre *Carmen* i *José* estan en amorós col·loqui, se sent el toc de retirada i *José* vol anar-se'n per no mancar a l'hora de passar llista. *Carmen* es declara ressentida que ell la deixi, i li diu que això no és una prova d'estimar-la; *José*, per provar-li el seu amor li ensenya el ram d'acàci que portava al pit i que era l'única cosa que l'havia consolat mentre estava al calabós. *Carmen* replica que si l'estimés fugirien

## Cafès del Brasil per tota Espanya

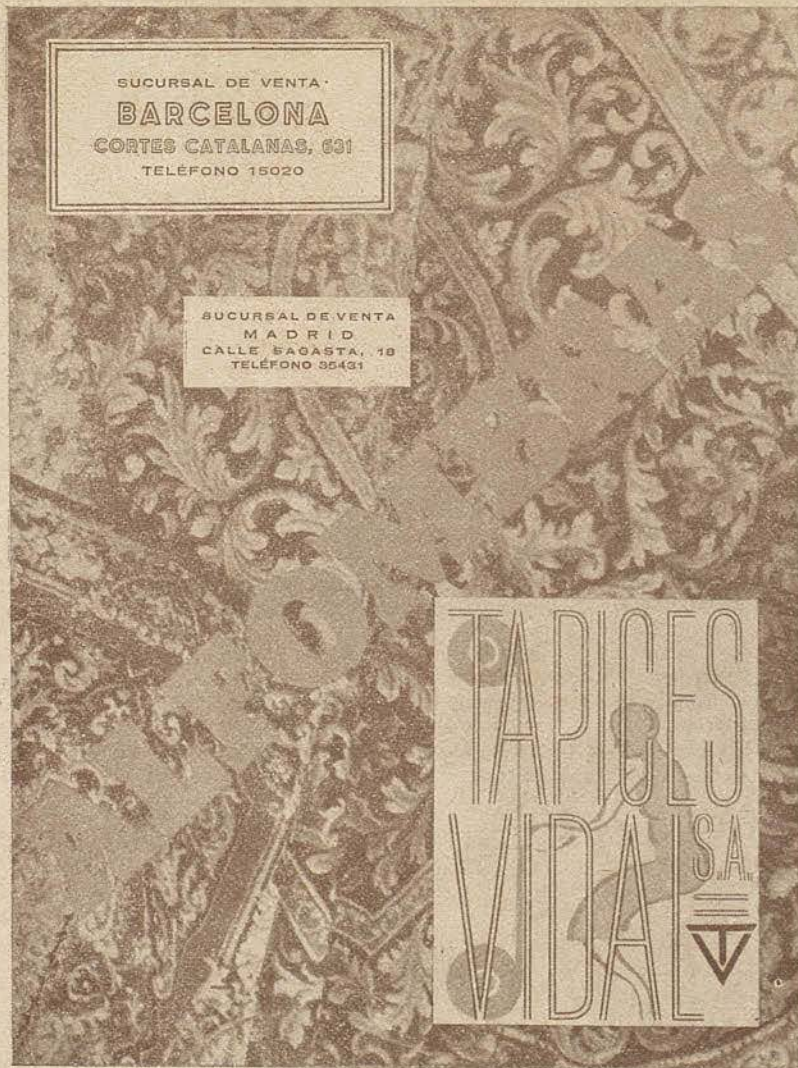
Exigiu els  
Cafès del Brasil



Són els més  
fins i aromàtics

CASAS BRASIL (Bracafè)





junts i, travessant les muntanyes, muntats en un corser, anirien lluny, molt lluny. José, en sentir les seductores paraules de Carmen vacilla, però davant la infàmia i el deshonor de la deserció, es decideix a marxar i s'acomiada de Carmen per a sempre més. Truquen a la porta i, com que tarden a respondre, és oberta amb violència: entra l'oficial, que quan veu José diu a Carmen que l'elecció no l'honora gaire perquè deixa un oficial a canvi d'un soldat; ordena a José que se'n vagi, però aquest es nega a obeir i es treu el sabre disposat a defensar la seva voluntat. Carmen s'interposa crida demanant socors i fa veure al capità que l'amor no l'afavoreix, perquè li fa fer mala cara; li diu també que era molt mal fet d'haver vingut, però que ara no podin sortir fins al cap d'una bona estona. El Dancaïro i el Remendado proposen al capità d'anar-se'n amb ells i el capità es veu obligat a seguir-los perquè s'ha donat que la resistència és inútil.

Carmen pregunta a José si vol anar amb ella i amb els altres. José no s'hi pot negar i surten junts.

#### ACTE TERCER

L'escena representa un lloc muntanyós i emboscats on compareixen fins a una vintena de contrabandistes, alguns dels quals van carregats amb grans fardells. Es reuneixen amb ells Carmen, José, el Dancaïro, el Remendado, Frasquita i Mercedes, i tots plegats celebren la vida del contrabandista, per a la qual cal mot de coratge quan arriba l'hora d'un perill. El Dancaïro i el Remendado se'n van a explotar el camí i entretant alguns gitanos encenen una foguera, vora la qual s'asseuen Frasquita i Mercedes; els altres s'abriguen amb llurs capes, s'ajeu per terra i s'adormen.

José se'n va cap al fons i des de dalt d'una roca contempla el país. Carmen li pregunta què fa; José li respon que pensa que hi ha la món una dona bona i vella que el creu honrat i que s'enganya i que aquesta pobra dona és la seva pobra mare. Carmen li replica que ja que no li convé l'ofici, no té altre remei que deixar-los com més aviat millor. José contesta que no pot apartar-se d'ella perquè la separació el mataria. Carmen s'arronça d'espatlles i va a reunir-se amb Frasquita i Mercedes que han tret un joc de cartes i s'estan buscant la planeta. Carmen agafa les cartes i cerca d'esbrinar el seu avenir i el de José; en veure que llur sort és una temba exclama que la mort no l'espanta i que la desafiarà sense por.

Arriba Escamillo amb el capell foradat per la bala d'un tret disparat per José, i diu a aquest que cerca una bella gitana anomenada Carmen, que havia estimat un soldat que havia desertat per seguir-la, però que ja n'estava cansada. José diu a Escamillo que el soldat amant de Carmen és ell i que, per aprendre-la-hi, caldrà abans jugar-s'hi la vida; tots dos es treuen la navalla i en el moment que José va per ferir Escamillo, Carmen li atura el braç.

Tots s'interposen. Escamillo marxa, però abans els convida a tots a les corridas que donarà a Sevilla, a les quals espera que no mancaran. Entre tant, el Dancaïro ha descobert una dona amagada per aquells voltants: és Micaela. Aquesta diu a José que la seva mare està plorant i pregant per ell i que cal que se'n torni a consolar-la. Carmen aconsella a José que hi vagi, i aquest no vol anar-hi per no deixar el camp lliure i seu rival; però en sentir de llavis de Micaela que la seva mare s'està morint i no vol expirar sense abraçar-lo pren la resolució d'anar-se'n, però diu a Carmen que tornaran a trobar-se.

#### ACTE QUART

Una plaça de Sevilla i al fons els murs de l'antic circ. És dia de corrida; la plaça està molt animada. Circulen venedors d'aigua fresca, de taronges, de ventalls, etcètera, etc. En escena, l'oficial, Frasquita i Mercedes; després arriben Carmen



i Escamillo. Mentre s'espera l'hora d'obrir les portes del circ, s'improvisa un ball acompanyat pel cor, fins que arriba la quadrilla. Quan va per entrar a la plaça, Escamillo pregunta a Carmen si l'estima i si es sentirà orgullosa que li dediqui les proeses de la seva lluita amb els braus. Carmen li respon que mai no ha sentit per ningú l'amor que sent per ell.

Se ent la música de la banda i les aclamacions del poble en honor del valent espasa que ha mort el brau. En sentir aquells clams de victòria, Carmen fa un crit de joia i vol entrar a la plaça. José s'hi oposa i li recorda la seva amor; però les seves paraules són debades i, en sentir de llavis de Carmen que estima el torero i l'estimarà mentre visqui, dominat per la gelosia clava el punyal al pit de Carmen que cau morta als seus braços.

## MAISON E. TAPIAS

### ARGUMENTO

#### ACTO PRIMERO

La escena representa una plaza de Sevilla, en la cual se ve una fábrica de tabacos y un puente que atraviesa la escena. En el proscenio un cuerpo de guardia. Al levantarse el telón, unos quince soldados (dragones de Almansa) están agrupados frente al cuerpo de guardia, fumando y mirando la gente que pasa por la plaza.

Al cabo de poco rato preséntase Micaela, con basquiña azul y las trenzas sueltas. Al ver a los soldados titubea, sin atreverse a adelantar ni retroceder. Pregúntale Morales a quién anda buscando; Micaela le dice que busca a un cabo que se llama don José. Contéstale Morales que no está allí, pero que vendrá luego, pues ha de venir con el relevo, y le ruega que pase adelante en el pabellón del cuerpo de guardia, donde podrá aguardarle; pero Micaela lo rehusa, y dice que volverá luego que se haya relevado.

Oyese en esto, a lo lejos, una marcha militar de trompetas y pífanos, que es el relevo que viene. Fórmase la guardia, llega la entrante y la saliente se marcha, seguida de los muchachos y demás espectadores. Don José y el capitán se quedan solos y la plaza se va llenando de jóvenes que vienen a ver entrar las cigarreras a

ASCENSORS  
GALEFACCIONS  
VENTILACIONS

## F. FUSTER-FABRA

CLARIS, 28

BARCELONA

Ha instal·lat l'ASCENSOR que funciona en aquest Gran Teatre



# B.P.

## Banco de la Propiedad

Administració de finques - Préstecs amb  
garantia de lloguers - Compra  
Venda - Hipoteques - Comptes  
corrents - Valors  
i Cupons - Crè-  
dit i Obres

OFICINES A L'EDIFICI DE LA SEVA PROPIETAT:

Ronda de Sant Pere - Girona, núm. 2 / Telèfon 51450



la fábrica. Llegan éstas y entre ellas Carmen, a quien se dirigen todas las miradas y requiebros de los jóvenes, a los que no hace caso, y va hacia donde está don José, a quien arroja un ramito de acacia. Don José se levanta bruscamente, lo que promueve una risotada general, y en el mismo momento la campana de la fábrica da el segundo toque y las cigarreras y Carmen corren a sus puestos.

Habiendo quedado solo don José, a quien han hechizado las miradas de Carmen, preséntase Micaela, la cual dice a José que su madre la envía con una carta y algún dinero, y últimamente un beso que le ha encargado le diera y que le diga que siempre está pensando en él, y que por él ruega continuamente; y levantándose de puntillas le da un beso en la mejilla.

José le encarga que diga a su madre que su hijo José la ama con todo su corazón, que la bendice, y que desea que esté siempre contenta con su hijo. Al mismo tiempo le da un beso para que lo devuelva a su madre en nombre suyo.

Después Micaela hasta más tarde, y apenas se ha marchado salen de la fábrica varios grupos de cigarreras que dicen al oficial de la guardia que Carmen se ha peleado con otra. El oficial manda a José que con dos hombres vaya a informarse de lo que ha sucedido.

Al cabo de poco rato vése llegar a Carmen conducida por José y los dos dragones, quien da parte al oficial que Carmen ha reñido con otra y que la ha herido. Pregúntale el oficial la causa de la riña, pero Carmen no le contesta, y el capitán manda a José que le ate las manos y que la conduzca a la cárcel.

Quedan solos José y Carmen, la cual pregunta a José dónde la lleva; respóndele éste que a la cárcel, y que tiene que hacerlo a la fuerza. Pues bien, le contesta Carmen, a pesar de tu deber tú harás lo que yo quiera, porque me amas, pues el ramo que te di estaba hechizado y ha producido ya su efecto. Dícele luego que al llegar al puente le dará un empujón, que se deje caer al suelo y que lo demás corre de su cuenta. Efectivamente, llegados apenas al puente, empuja Carmen a José, el cual cae y Carmen huye.

#### ACTO SEGUNDO

La escena representa el mesón de Lillas Pastía, donde acaban de comer Carmen, Frasquita, Mercedes, el oficial y Morales. Dos gitanos tocan la guitarra en un ángulo y dos gitanas bailan. Carmen se levanta y canta, acompañada de Mercedes y Frasquita, y acabando el canto baila también con rapidez, hasta no poder más.

Frasquita dirigiéndose al oficial, le dice que, según la orden del corregidor,

**BADRINAS**  
**MOBLES MODERNS**  
**DIAGONAL, 460 - BARCELONA**

MODES

BADIA

Corts Catalanes, 652, 1.<sup>a</sup>

(ascensor)

Telèfon 11625



es hora de que el mesonero cierre el mesón. Contéstale el oficial que está bien, que al momento se irán todos juntos; pero Frasquita le manifiesta que ellas no se moverán. Pregunta entonces el oficial a Carmen si va con ellos y si está triste por haber sido puesto el cabo en el calabozo por causa de ella, el cual no ha salido hasta hoy.

Interrumpe la conversación la llegada del torero Escamillo, a quien convidan a beber los militares, lo que él acepta, cantando una canción cuyo estribillo repite el coro.

El mesonero cierra la puerta y váse. Carmen, Frasquita y Mercedes preguntan al Dancairo y al Remendado: ¿Qué noticias hay? El Dancairo responde que hay un negocio excelente, pero que para llevarlo a feliz término es preciso que ellas los acompañen. Carmen dice que ella no les seguirá de ninguna manera, pues espera allí a un cabo de dragones que por causa de ella fué puesto en el calabozo. Vánse todos dejando sola a Carmen con José, que entra en aquel momento, y mientras están en amoroso coloquio oye José el toque de retreta y quiere partir para no faltar a la lista; mas Carmen se resiente de que la deje por la lista, y le dice que no la ama; José, para probarle su amor, le muestra el ramo de acacia que le había dado y que lleva en el pecho, lo único que le ha consolado en su prisión. Carmen le contesta que si la amase huirían juntos por aquellas montañas y atravesándolas, montados en su corcel, irían lejos, muy lejos. José vacila al oír las seductoras palabras de Carmen, pero a la idea de desertar, de la infamia y del deshonor, va a partir, despidiéndose de Carmen para siempre, cuando al llegar a la puerta oye que llaman y que, tardando en abrir, la fuerzan entrando el oficial, quien al ver a José dice a Carmen que la elección no le hace mucho honor, pues deja un oficial para tomar un soldado. Manda luego a José que se vaya, a lo que se niega éste, y tirando del sable se dispone a sustentar su voluntad con el acero. Carmen se interpone y da voces llamando gente, declarando al mismo tiempo al capitán que el amor no le pone muy buen gesto; que ha hecho mal en venir, pero que ahora no pueden salir hasta después de un buen rato. El Dancairo y el Remendado proponen al capitán si quiere ir con ellos, a lo que se ve obligado el capitán, pues considera que la resistencia sería inútil.

¿Y tú no vienes con nosotros?—pregunta Carmen a José—. A lo que no pudiendo éste negarse, salen juntos.

## CHASSAIGNE FRERES

PIANOS  
AUTOPIANOS  
RADIO  
GRAMOLES  
DISCOS - ROTLLOS

El nou 1/4 de  
CUA  
que cap a tot  
arreu



TERMINIS I LLOGUER

Exposició: CLARIS, 43 - Telèfon 16086

## APARATOS AMERICANOS INSUPERABLES

DE  
4 A 16  
LAMPARAS

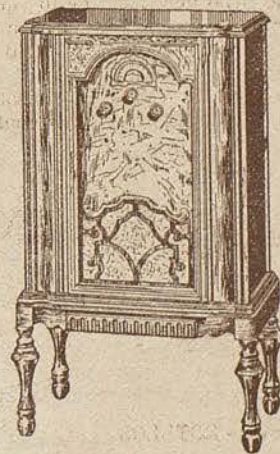
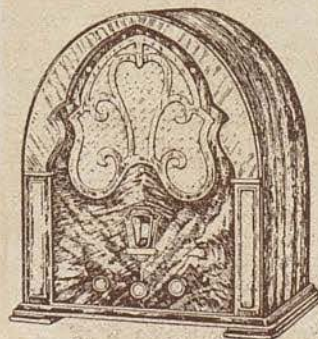


EN CAPILLA  
Y  
MUEBLE



LOS MEJORES PRECIOS

A  
PLAZOS  
Y  
AL  
CONTADO



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

SOBRINOS DE R. PRADO, S. L.

BALMES, 129 bis - BARCELONA - TELEFON 73727



### ACTO TERCERO

Figurar la escena un sitio montañoso y silvestre, donde van apareciendo hasta una veintena de contrabandistas, llevando algunos grandes fardos en las espaldas. Reúñense con ellos Carmen, José, el Dancairo, el Remendado, Frasquita y Mercedes; y todos juntos celebran la vida del contrabandista para lo cual se necesita mucho valor cuando se presenta algún peligro. Luego el Dancairo y el Remendado van a explorar el camino, y entretanto algunos gitanos encienden una hoguera, junto a la cual se sientan Frasquita y Mercedes; los demás se embozan con sus capas, se tienden en el suelo y se duermen. José se va al fondo y, puesto sobre una roca, examina el país. Pregúntale Carmen qué es lo que está haciendo, y José le responde que piensa que hay en el mundo una buena y anciana mujer que le cree honrado, y que se engaña; y que esa mujer es su pobre madre. Dícele Carmen que no hay más remedio que dejarlos cuanto antes, ya que este oficio no le conviene. José le contesta que no puede alejarse de ella, pues esta separación le mataría. Carmen le vuelve la espalda sin contestarle, y va a reunirse con Frasquita y Mercedes que han sacado una baraja, y tomando cuatro cartas cada una miran por ellas cuál será su porvenir. Carmen toma a su vez la baraja para saber cuál será su suerte, y después de haber barajado bien, le sale la tumba, primero a ella, luego a él. Pero la muerte no le arredra, y dice que la desafiará sin miedo.

Llega Escamillo, a quien la bala de José le ha atravesado el sombrero, el cual dice a José que va en busca de una linda gitana llamada Carmen, que había amado a un dragón que desertó, para seguirla, pero que luego Carmen se cansó de su amor. Al oír esto, José dice a Escamillo que éste es el dragón amante de Carmen, y que para quitársela será preciso antes quitarle la vida; y echando las dos manos a la navaja se presenta Carmen con el Dancairo y detiene el brazo de José en el momento en que iba a herir a Escamillo.

Todos los demás que llegan se interponen, y Escamillo, antes de partir, les invita a las corridas que dará en Sevilla, esperando que no faltarán. En esto el Dancairo descubre allí escondida a una mujer, que es Micaela, a quien hace salir, la cual dice a José que su madre está llorando en su pobre cabaña, orando por su hijo José y se vaya con ella a consolar a su infeliz madre. Carmen le aconseja que siga a Micaela, pero él se niega a ello, pues no quiere dejar el campo libre a su rival; mas al oír de labios de Micaela que su madre se está muriendo y no quisiera morir sin abrazarle, resuelve seguir a Micaela, pero diciendo a Carmen que volverían a encontrarse.

### ACTO CUARTO

Vése en el teatro una plaza de Sevilla, y en el fondo los muros del antiguo circo. Es día de corrida de toros, la plaza está animadísima, y hay gran número de vendedores de agua fresca, de naranjas, de banicos, etc. Están en escena el oficial Frasquita y Mercedes, y luego acuden Carmen y Lacanillo. Mientras llega la hora de abrir las puertas de la plaza, se improvisa un baile, acompañado por el coro, hasta que llega la cuadrilla. Al ir a entrar en el redondel, pregunta Escamillo a Carmen si le ama, y si al ver las suertes que hará estará orgullosa del objeto de su amor; a lo que responde Carmen que nunca ha amado a ningún otro tanto como a él.

En esto se oye la música del circo y las voces del pueblo que aclama al valiente espada que ha dado muerte al toro. Al oír estas voces de victoria, Carmen lanza un grito de alegría y se dirige al circo. José se opone a que vaya a reunirse con el torero vencedor, recordándole su amor, y viendo que son vanas todas sus palabras y oyendo de boca de Carmen que ama al torero y que le amará mientras viva, dominado por los celos, clava el puñal en el pecho de Carmen, y ésta cae muerta en sus brazos.





els polvors  
MADERAS de ORIENTE  
donen al rostre  
la suau y delicada  
calitat de les  
flors. . . .

MYRURGIA

42056-2

Impremta - Mallorca 410  
UNIB  
Universitat Autònoma de Barcelona