

Capmany



GRAN TEATRE DEL LICEU Temporada 1932-1933

A la sortida del Liceu

el lloc més elegant és el

SALÓ DORÉ

de la

GRANJA ROYAL

Dancing amenitzat per

CRAZY BOYS ORCHESTRA

Cerveseria EUZKADI

Passeig de Gràcia, xamfrà Gasp

Dintre un ambient tranquil i distingit

TOTS ELS PLATS TÍPICS
DE LA
CUINA BASCA I CATALANA

Cerveseria EUZKADI

15-18-21-25

DIMECRES, 15 FEBRER 1933 - A LES 9:15 VESPRE

13.ª de propietat i abonament

Estrena de la tragèdia per a música, en 4 actes, lletra i música de Joan Manén

NERÓ I ACTÉ

(Acció a Roma)

Estrenada al «Teatre de l'Operas», de Karlsruhe (Alemanya), l'any 1928 i representada, a més, en els grans teatres de Leipzig, Dresden, Colònia, Wiesbaden, etc.

Dirigirà l'orquestra l'autor Joan Manén 3

REPARTIMENT

Neró
Amador FAMADAS

Agripina
Angela ROSSINI

Marc
Joaquim ALSINA

Acté
Pilar NOGUERO

Tigeli
Ricard FUSTE

Parthos
Baltasar LARA

CAFE - BAR A LA PLANTA BAIXA

COMBUSTIBLE
"PANTERA"

Para Calfacción y
Cocinas Económicas



VENTA
EXCLUSIVA

Compañía
General
de Carbones S.A.

VIA LAYETANA 19 Pral
TELEFONO. 11484

COL·LECCIONS DE
DISCOS AMB ALBUM

LA VOZ DE SU AMO

OPERES: Aida - La Boheme - Cavallería rustica -
na - El crepúsculo de los dioses - Faust - Madame
Butterfly - Los maestros cantores de Nuremberg
Il Pagliacci - Rigoletto - Tosca - La Traviata - Il
Trovatore - La Walkyrya - Parsifal

MUSICA SIMFONICA: El amor brujo
La procesión del Rocío - Septimio

MUSICA RELIGIOSA: Cants gregorians - Missa
solemnis - Montserrat, el Monasterio y su escuela
de música - Semana Santa en Sevilla

OPERETES: El Conde de Luxemburgo, selecció
La Princesa del Dolar, selecció - El soldado de
chocolate, selecció - La viuda alegre, selecció

SARSUELES: La alegría de la huerta - Bohemios
Los claveles - El dúo de la africana - Gigantes y
cabezudos - Luisa Fernanda, selecció - Molinos
de viento - La reina mora, selecció
El rey que rabió - La viejecita

DIVERSOS: Granada, zambras gitanas - Granada,
música española - Homenaje a los hnos. Quintero



Els millors artistes i les orquestres
més famoses han col·laborat en
aquests discos que oferim col·lec-
cionats en artístics àlbums.

Soliciteu-los als establiments distribu-
dors de LA VOZ DE SU AMO

15-

Cor general. Cos de ball

Primera parella de ball
Alicia CALADO. Antoni VIÑAS

Decorat nou de Salvador Alarma

Direcció escènica: AMBROSI CARRION

Mestressa de ball: P. PAMIAS

Dijous:

DOÑA FRANCISQUITA

pel cèlebre tenor

MIQUEL FLETA

Pròximament:

MANON: Per Mlle. BERTHRAND, MM. BOURDINO, VIGNEAU i LAFONT

SAMSO I DALILA: Per Mlle. POPOVA, MM. GEORGES THILL, VIGNEAU
i LAFONT

Mestre Director, Georges RAZIGADE

PASSEIG DE GRACIA, 47 : URALITA, S. A. : PASSEIG DE GRACIA, 90

ASCENSORS
CALEFACCIONS
VENTILACIONS

F. FUSTER-FABRA

CLARIS, 28

BARCELONA

Ha instal·lat l'ASCENSOR que funciona en aquest Gran Teatre

Porcellanes
Richard-Ginori, Copenhague

Cristalls d'Orrefors

Plateria, etc.

PASSEIG DE GRACIA, 90

ESTABLIMENTS URALITA

Porcellanes, Vidres,
Bisuteria, etc.

DANA

PASSEIG DE GRACIA, 47

ARGUMENT

ACTE PRIMER

Una cambra del Palati.—Agripina, mare de l'emperador Neró, escolta el cant de les servents que evocuen la figura fatal de Clilemnestra i la seva mort. Agripina té el presentiment que ella també morirà a mans del seu fill. Fa suspendre el cant. Negres pensaments la dominen, en veure que el seu fill, cada dia és més lluny de la seva voluntat... És Acté, la formosa esclava grega, qui li pren?

Tigeli, el cap de la guàrdia pretoriana, amic i confident de Neró, es presenta. Anuncia l'arribada d'aquest. Mare i fill resten sols.

Aleshores s'entaula un diàleg violent. Agripina vol imposar la seva voluntat. Exigeix a Neró que abandoni Acté, però ell es rebel·la, s'hi nega, arriba a amenaçar. L'emperadriu, torna a sentir en el seu pit els negres auguris, invocant la protecció de Vesta. El foc de l'ara s'apaga lentament. Agripina se'n va, però encara es redreça amenaçadora.

Resten sols Neró i Tigeli. El primer es plany que algú gosi oposar-se als seus capricis, quan se sent la veu d'Acté que arriba cantant i amb un breçat de flors. Tigeli, discretament, s'esmuny. Acté, radiant i plena de flors, sembla, en entrar, la personificació de la primavera. Els dos enamorats s'abracen presos de la follia amorosa que els fa oblidar el món i creuen que només existeixen ells i la seva passió. Amb aquesta gran escena amorosa acaba l'acte.

ACTE SEGON

Ha passat temps. Apareixen els jardins del Palati banyats per la lluna. Acté, agenollada als peus de Marc, el cristià, escolta la paraula divina i promet que aquell mateix jorn serà amb els seus germans en religió. Se sent de lluny la flauta

CHASSAIGNE FRERES

EL

NOU

1/4

DE

CUA

que cap a tot arreu

Exposició: CLARIS, 43 - Telèfon 16086



E. TAPIAS

Coiffeur pour dames

Señora:

Su indecisión ante la elección de un famoso peluquero, debe cesar.

La Maison E. TAPIAS le brinda el servicio más pulcro y refinado que pueda imaginarse. Sus éxitos al obtener los primeros premios en los diferentes concursos internacionales celebrados en París, Londres y Berlín en postizos, tinturas, etc., etc.

En la Perfumería encontrará gran selección en todas clases de Perfumes nacionales y extranjeros y todos los productos de los «Soins de Beauté Femme Moderne».

Visite a

E. TAPIAS

CLARIS, 26

TELEFONO 10327

INSTALACION PRINCIPESCA
PRECIOS CORRIENTES

ON PARLE FRANÇAIS :: ENGLISH SPOKEN

màgica de Parthos, un minyó grec, confident d'Acté, que avisa el cristià que és hora de partir perquè el dia s'acosta. Marc, se'n va i a poc es presenta Parthos. Acté, aleshores, li lliura l'anell de Neró, la qual li dona com a penyora del seu amor, i per tal que el porti a l'emperador, li ofereix una caixa plena de joïells. El grec dubta, però a la fi, per cobdícia, hi accedeix, així com també a conduir Acté al lloc on es reuneixen els cristians. Però, quan ambdós desapareixen en la fosca, Agripina, que espia a l'ombra, els amenaça, desapareixent entre els arbres. Va alçant-se el dia. Ressonen les trompetes anunciant-lo i poc a poc el lloc és envaït per una multitud joiosa. Arriben Agripina i Neró amb llur seguici; el poble els aclama, però, Agripina, respon a la salutació del seu fill preguntant-li per Acté. Neró dona ordre a Tigeli de què la portin. La multitud prega a Neró que canti. Aquest es resisteix, vol primer que les esclaves dansin, però, després, canta la seva oda a Roma. El poble s'agenolla als seus peus, quan arriba Tigeli dient que no es troba Acté en lloc. Neró, furios, l'amenaça i el cap dels pretorians insinua sospites contra l'Emperadriu. Aquesta, que ha vist a Parthos esmunyir-se entre la multitud, l'acusa. El grec és arrossegat per Tigeli a presència de Neró que s'adona de l'anell de la seva estimada i ordena que Parthos sigui donat al turment perquè digui on és Acté. El grec és arrossegat pels soldats. Aleshores Agripina diu a Neró que, si renuncia a l'amor d'Acté, li dirà on pot trobar-la. Neró, furios, dona ordre d'empresonar la seva mare, però ni Tigeli gosa. Neró, altiu, es redreça davant de tots imposant el seu poder. Tots, atemoritzats, alcen les mans en senyal de submissió.

ACTE TERCER

Les catacombres. — Els cristians, reunits al voltant de Marc celebren el bateig d'Acté. L'èxtasi domina els cors de tots, i la veu plena d'unció i alegria entona l'alleluia. Soltadament, un crit d'esglai trenca la quietud. Els cristians s'agombolen amb un tumulte espantós, Marc desapareix. Es que Neró i Tigeli, al davant d'un escamot de fustigadors i soldats arriben per a sorprendre'ls. Reclamen a Acté i aquesta es presenta. Aleshores, a una ordre de l'emperador, els soldats s'emporten als cristians a cops de fuet. Acté i Neró queden sols. Ell vol tornar-la a tenir; ella, forta amb la seva nova fe, s'hi nega. Neró vol violentar-la, quan Marc, com una visió, es presenta al fons. Neró, aterroritzat, demana auxili. Compareix Tigeli amb uns quants soldats i acusa a Marc d'haver robat l'amor d'Acté a l'emperador. Aquest, furios, dona ordre de què siguin conduïts al Palatí.

ACTE QUART

Una terrassa del Palatí, des d'on es domina el panorama de Roma. Es de nit. Unes ballarines trenen llurs danses davant Neró, que, ple d'enuig, hi renuncia. Tigeli les acomiada. Quan estan sols, li parla d'Acté i de Marc, com si la mort els espantés. Se sent la veu dels condemnats a mort que saluden a l'emperador. Poc després travessen l'escena. Neró els mira indiferent. Però, entre els soldats, veu Acté i Marc, que porten les mans lligades. Tigeli els deixa amb ell i desapareix. Aleshores Neró, foll de ràbia, acusa a Marc d'haver-li robat Acté, l'amenaça amb la mort, però ell se sent fort en la seva fe i anima a Acté perquè resisteixi. Neró embogit escanya a Marc i va a llançar-se com una fera contra Acté, quan es pre-

SUCURSAL DE VENTA:
BARCELONA
CORTES CATALANAS, 631
TELÉFONO 15020

SUCURSAL DE VENTA
M A D R I D
CALLE SAGASTA, 18
TELÉFONO 35431

ALFONOMBRA S

TAPICES
VIDAL SA
V



Les
faixes
MADAME X
interpreten la
moda

continuament presentem
nous models de
FAIXES ENTALLADES

RAMBLA DE CATALUNYA, 24 - TELEFON 21343

senta Tigeli dient que Roma crema i que el poble revoltat ha envaït el Palatí acusant a Neró.

Se sent la multitud furiosa que s'atansa. Acté alça els braços al cel imprecant la venjança divina. La gentada violentament envaeix la terrassa. Dues fileres de soldats la contenen i emparen a Neró. Aquest per intimació de Tigeli acusa als cristians d'incendiari's. Acté ho nega, però l'emperador, per a salvar la seva vida, lliura la seva estimada a la turba, que se l'emporta en un tumulte espantós.

Resten sols a escena Neró i Tigeli. L'incendi omplena el fons. L'emperador, com un ninot tràgic, sense voluntat, covard, però histrió sempre, pren la lira i es posa a cantar la Roma que desapareix entre flames. Canta convulsivament, fins que cau a terra, on encara segueix esgarrapant la lira. Tigeli contempla amb menyspreu com es revolca. Al fons, Roma segueix cremant.



Dibuix de P. Pruna

Adquiera V. el
whisky " Johnnie
Walker " con
absoluta confianza,
pues la botella
irrellenable es la
garentia de su
legitimidad.



WHISKY ESCOCÈS
**JOHNNIE
WALKER**
NACIÓ EN 1820. Y SIGUE TAN CAMPANTE.



ARGUMENTO

La acción de la tragedia se desarrolla en Roma, en los primeros años del imperio de Nerón. Agripina, madre de éste, que siempre ha dominado en él, creyéndolo un mentecato y haciendo de su poder omnímodo el instrumento para lograr todos sus deseos y caprichos, es ahora dominada por una obsesión que no la abandona ni en sueños y que le augura tristes acontecimientos. El recuerdo de Clitemnestra, muerta por su hijo Orestes para vengar sus crímenes, aparece obstinadamente en su imaginación. Mientras sus sirvientas cantan a esta, Agripina piensa en que es quiz el amor de Acté la causa del desvío que empieza a notar en su hijo y resuelve hacerle renunciar a este amor. Entra Nerón, y Agripina le ruega primero, y le ordena después, que abandone a Acté, encontrando en el joven emperador una resistencia indomable y altiva, hasta entonces desconocida. El acto termina con un apasionado dúo entre Nerón y Acté.

El segundo acto se desarrolla en un jardín del palacio. Marco, el anciano predicador cristiano, habla a Acté y se esfuerza en conducirla hacia la Luz Verdadera, induciéndola a que le siga donde se encuentran sus hermanas y abandone el palacio donde reina el placer y el orgullo. Y huye del palacio, dejando al músico Parthas, que conoce el secreto de su huída, el encargo de devolver a Nerón el anillo que le regalara. Pero Agripina, escondida, ha descubierto la huída, y cuando en medio de una fiesta Nerón se da cuenta de la desaparición de su amada, Agripina es la que delata a Parthas, quien es sometido al martirio. Ella confiesa a su hijo que sabe dónde está Acté, pero no se lo dirá si éste no le promete olvidar su amor. Semejante actitud enciende la ira del emperador, quien sacudiendo el yugo maternal hace encarcelar a su propia madre hasta que se descubra el paradero de Acté.

Desarrollase el acto tercero en las catacumbas, donde se encuentran Marco, Acté y algunos cristianos. Acté hace sus últimas protestas de fe en la verdad de Cristo y es luego bautizada. Pero de pronto aparece Nerón, seguido de su lugarteniente y de los pretorianos, quienes acometen brutalmente a los cristianos, quedándose solos Nerón y Acté. El emperador increpa, grave y severo, a su amante, a quien la fe da fuerzas para resistir el arrebato de Nerón. Entonces aparece en escena la noble figura de Marco. Contra él descarga su ira el emperador y ordena a sus soldados que le conduzcan al Palatino, junto a Acté y los demás cristianos.

El cuarto acto se desarrolla en una sala del Palatino, desde la cual se ve la grandiosa perspectiva de Roma. Nerón, abatido y atormentado, piensa en su amor perdido. En su ánimo luchan el amor, el odio y la desesperación. Su lugarteniente aleja de su ánimo toda esperanza de recobrar, ni aun con amenazas de muerte, el amor de Acté: tal es la resignada y serena actitud de la joven.

Ella y el anciano Marco son conducidos, a requerimiento del emperador, ante su presencia. Nerón increpa a Marco y le dice que si él fué quien pronunció la mágica palabra que le robó el amor, Acté pronuncie ahora otra que se la devuelva. Marco no cede, ni a órdenes ni a amenazas, antes al contrario, recomienda a Acté que resista y tenga confianza en Dios. Nerón le ahoga entre sus crispadas manos y luego, en su arrebato, pretende apoderarse por la fuerza de Acté. Pero en aquel

MODES

BADIA

Corts Catalanes, 652, 1.^a

(ascensor)

Telèfon 11625

instante, un resplandor intenso envuelve la ciudad de Roma y se oye el griterío de la multitud que clama contra el César, acusándole de incendiario. A pesar de la resistencia de los soldados pretorianos, la multitud llega a invadir los jardines del Palatino y se muestra amenazadora. Nerón vierte la culpa del incendio sobre los cristianos y señala a Marco como el principal culpable, entregando a Acté a la venganza de las turbas, como cómplice del desastre.

La obra termina con un canto de Nerón a su amor perdido y a Roma envuelta en llamas.



Dibuix de P. Pruna

M A I S O N E . T A P I A S

APARATOS AMERICANOS INSUPERABLES



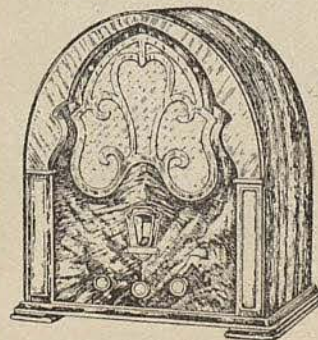
OZARKA
INCORPORATED

DE
4 A 16
LAMPARAS

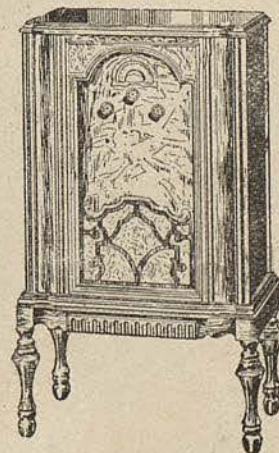
EN CAPILLA
Y
MUEBLE



LOS MEJORES PRECIOS



A
PLAZOS
Y
AL
CONTADO



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

SOBRINOS DE R. PRADO, S. L.
BALMES, 129 bis - BARCELONA - TELEFON 73727



B.P.

Banco de la Propiedad

Administració de finques - Préstecs amb
 garantia de lloguers - Compra
 Venda - Hipoteques - Comptes
 corrents - Valors
 i Cupons - Crè-
 dit i Obres

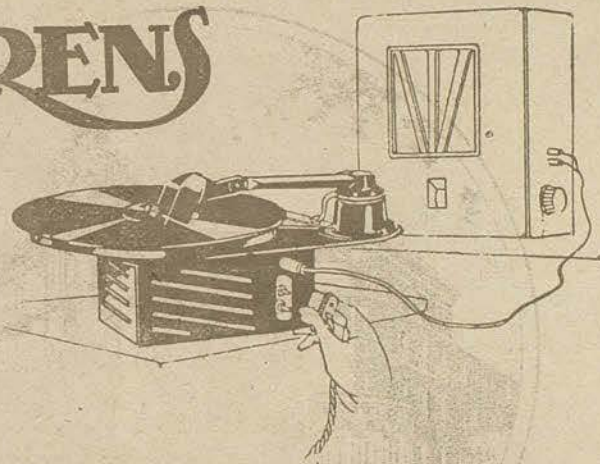
OFICINES A L'EDIFICI DE LA SEVA PROPIETAT:

Ronda de Sant Pere - Girona, núm. 2 / Telèfon 51450

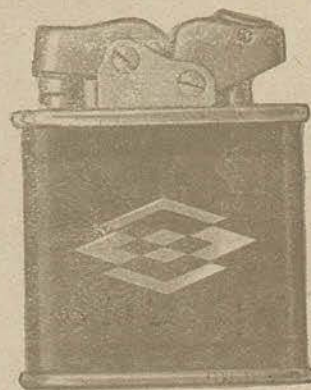
THORENS

Tots els aparells de
 ràdio, convertits en
 RADIO-FONOS

Super Pick-up
 THORENS
 amb moviment fono
 elèctric automàtic



ENCENEDORS THORENS



THORENS

MODELS

1933



ORIFLAM

Models per a regals col·lectius amb inscripcions especials

AGENT GENERAL PER A ESPANYA:

A. GUARRO - ANGELUS HALL - RAMBLA CATALUNYA, 7 i 9



POLVOS
MADERAS
DE
ORIENTE



MYRURGIA

42056-7

Imprenta - Mallorca, 410

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona