



Gran
Teatre del
Liceu

PROGRAMA OFICIAL · TEMPORADA 1933 - 34

Omnia-Anuncis

UAB

Daniel's

CAMISERIA Y SASTRERIA



GUSTO
REFINADO

CALIDAD
SUPREMA

CONFECCION
ESMERADA

SURTIDO
MAXIMO

SALON DE LAS

CIENTOS MIL CORBATAS

UNICO EN BARCELONA
RAMBLA DE CATALUÑA, 13

TEMPORADA D'HIVERN 1933-34 :: SOTA EL PATRONATGE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA :: DIRECCIÓ GENERAL: JOAN MESTRES CALVET :: TELÉF. 25072

Dijous 23 de novembre del 1933
1.ª de Propietat i Abonament, a dos quarts de deu
INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA

1.ª Estrena del drama líric en dos actes, dividits en quatre quadres, llibre de Carles
Fernández Shaw, música de Manuel de Falla

LA VIDA BREVE

2.ª Estrena del ballet en un acte, de G. Marlínez-Sierra, música de Manuel de Falla

EL AMOR BRUJO

Dissabte, 2.ª de propietat i abonament. Presentació
de la cèlebre Companyia Russa, amb la primera
representació de la llegenda russa

LA CIUTAT INVISIBLE DE KITEG

Dia 30, presentació de l'eminent tenor Aurelià
PERTILE i de la cèlebre soprano Clara JACOBO



ANIS DEL MONDO

SECI
DOLS

LA VIDA BREVE

REPARTIMENT

Salud.....	SRA. H. SPANI	El cantaor.....	SR. C. MORELLI
L'Àvia.....	SRTA. C. CALLAO	L'Oncle Salvaor.....	» J. ALSINA
Carmela.....	» GUMMÀ	Manuel.....	» JORDÀ
Venedora 1. ^a	» VILADOMS	Una veu a la fornal.	» GALLOFRÉ
» 2. ^a	» ROCA	Una veu llunyana..	
» 3. ^a	» GUMMÀ	Un venedor.....	» M. BORRULL
Paco.....	SR. P. CIVIL	Tocaor de guitarra...	

Cor general. Cos de ball andalús

Les danses del segon acte. Ballarines: MARIA VICTORIA, PILAR CÓRDOBA, CONCHITA PERELLÓ, JOANA CRESPO, i el mestre de ball A. DE TRIANA

Mestre director i concertador, J. LAMOTE DE GRIGNON

Direcció escènica, R. MORAGAS. Direcció del ball, LAURA DE SANTELMO

Tres decoracions noves, pintades per el reputat escenògraf O. JUNYENT
Vestuari i adreç nou, confeccionat segons figurins d'O. JUNYENT

EL AMOR BRUJO

REPARTIMENT

Candelas.....	SRTA. L. DE SANTELMO	Gitanillas.....	SRTA. J. CRESPO
Lucía.....	» S. MIRALLES		
Viejas gitanas	GERMANES COQUINERAS	» P. CÓRDOBA	» C. PERELLÓ
	TANGUERITA		
El Espectro...	SR. A. DE TRIANA		
Carmelo.....	» M. DE MOLINA		

Mestre director d'orquestra, J. LAMOTE DE GRIGNON

Coreografia de LAURA SANTELMO. Vestuari nou de PEPITA DÍAZ

Decorat i teló, pintat per el reputat escenògraf R. DE CAMPMANY
Vestuari i adreç nou, segons figurins de G. BURMANN

La Direcció General, tenint en compte els costums que prevalen en tots els Grans Teatres d'Opera, prega als senyors concurrents a les localitats de platea, amfiteatre i a les llotges en general, de vestir smoking o de negre els senyors, i de «soirée» les senyores, quan assisteixin a les funcions de nit.

Oiga los mejores fragmentos de

EL AMOR BRUJO Y LA VIDA BREVE

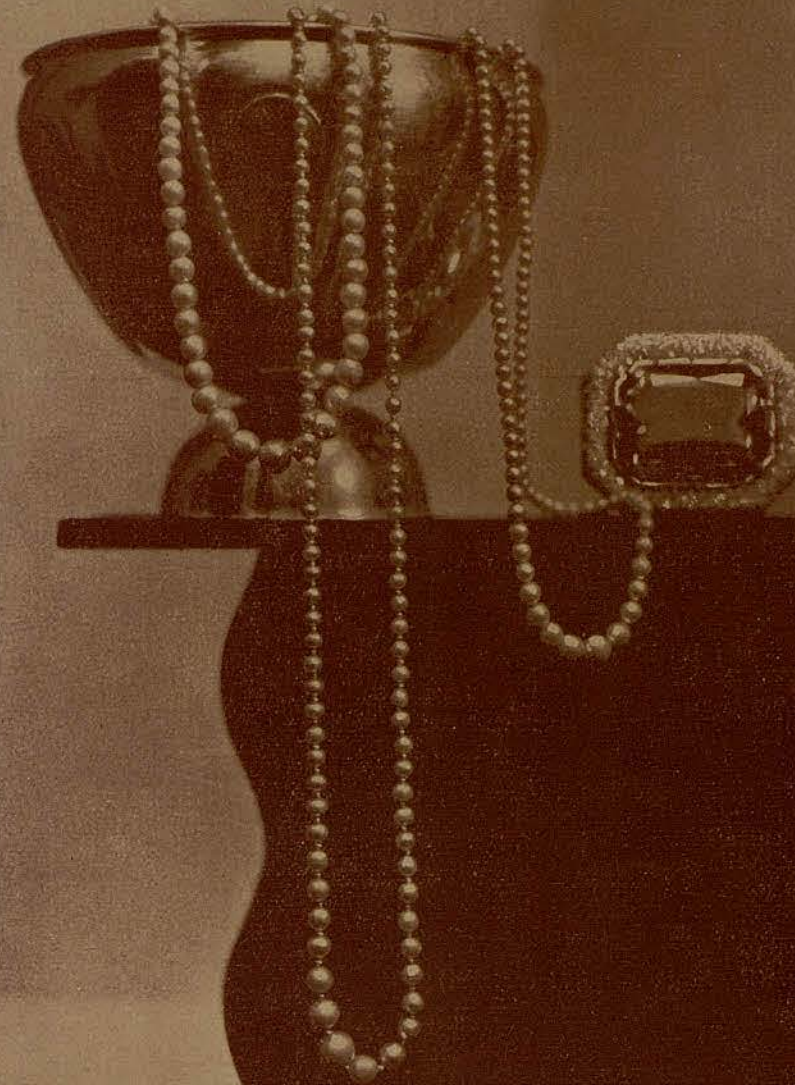
DE FALLA

por

Fritz Kreisler
Arthur Rubinstein
Orquesta Sinfónica del Gramófono
Orquesta Filarmónica de Madr d

en discos

LA VOZ DE SU AMO



MERCADÉ S.A.

P. DE GRACIA.46

LA VIDA BREVE

«La vida breve», obra de joventut del mestre Falla, composta sobre el text escènic de Carles Fernández Shaw, fou premiada per unanimitat a un Concurs obert per la «Academia de Bellas Artes de San Fernando», de Madrid, l'any 1905 i es representà per primera vegada el mateix any, a una vetllada íntima celebrada a l'esmentada «Academia» i anys després a Niça (1913) i a l'Òpera de París (1914), amb un èxit molt falaguer. Més tard ha estat representada a Madrid, Londres i Nova York (1925).

El primer quadre de l'acte primer d'aquest drama líric representa la cort o «patio» d'una casa de gitanos a l'Albaicín. Al fons es veu un carrer alegre. Una porta, a la dreta, comunica amb les habitacions interiors de la casa. Hi han altres portes al fons i a l'esquerra per les quals s'albira el negre interior d'una fornall il·luminada per rogenes resplendors de foc.

Es un bell dia de sol.

L'Àvia agença unes gàbies amb aucells, penjades a un costat de la porta d'entrada a les habitacions i canta parlant amb les aus. A la forja, canta un cor d'homes. La cançó de treball pren els ritmes vernacles i les profunditats tremoloses del «cante hondo». (Vegi's la cançó al castellà.)

L'essència dramàtica de l'obra neix d'aquesta cançó, que és com un fil de sang roenta en el teixit polifònic que formen amb ella, el cant de l'Àvia, les crides d'un venedor de flors i d'unes venedores de figues i de maduixes, la campaneta de l'Albaicín i les llunyanes campanes de Granada.

«Salud», una gitana jove i encisera, arriba del carrer desolada i es planya amb la seva «Àvia» de la tardança de «Paco», el seu amant, un senyoret presumit que li fingeix amor, malgrat estar a punt de casar-se amb «Carmela», rica senyoreta granadina que, orfe de pare i mare, viu amb el seu germà «Manuel».

L'Àvia i l'oncle de «Salud», «El tio Sarvaor», coneixen la traïdoria de «Paco», mes no volen dir res a la noia, per pietat.

Després d'un duó entre l'Àvia i «Salud», palesant aquesta el seu neguit d'amor i procurant la vella animar-la, tot dissimulant la trista veritat i anant-s'en, torna a sentir-se la veu dels homes de la forja, cantant el cor inicial. «Salud» sola, canta una «seguiriya» que ella mateixa comenta amb un recitatiu que té també ritmes de cançó andalusa.

Una veu de tenor, des de la forja, repren sola la cançó que al començ cantava el cor d'homes. (Vegi's la cançó al castellà.)

BANCO DE LA PROPIEDAD

Oficines a l'edifici de la seva propietat:

Ronda de Sant Pere
Carrer de Girona, n.º 2
Telèfon número 51450

B.P.

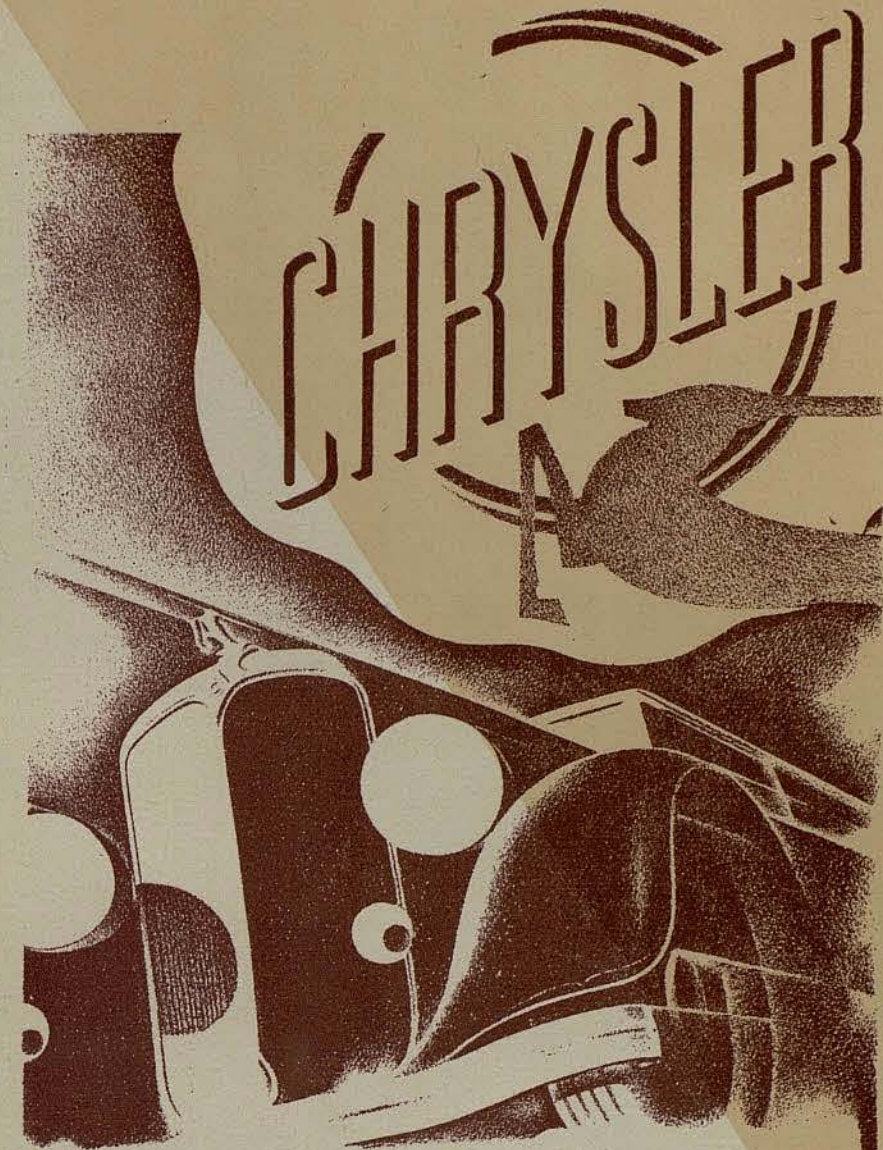
Sucursals:

Saragossa, Pl. Castelar

Valladolid

Santiago, núms. 29 i 31

Administració de finques : Préstecs amb garantia de lloguers : Compra
Venda : Hipòteques : Comptes corrents : Valors i Cupons : Crèdit i Obres



EL COTXE DE DISTINCIÓ

S. E. I. D. A., S. A. : Avinguda 14 d'Abril, 435

Després la continua el cor de tenors i els baixos en una bella glosa polifònica, a la qual uneix «Salud» la seva veu a la fi del concertant.

Torna l'Àvia, anunciant a «Salud» l'arribada del seu amant. La noia esclata amb un cant de joïós entusiasme.

Entra «Paco» i entre ell i «Salud» hi ha un duo vehement de passió. En finir el duo, el cor d'homes, repren el seu cant a la forja.

Arriba «El tio Sarvaor», un vell gitano, i sense que «Paco» i «Salud» s'en adonuin parla amb l'Àvia confirmant-li les seves sospites sobre el proper casament del jove amb una altra. «El tio Sarvaor» vol descobrir-ho tot i arriba fins a dir a l'Àvia que vol matar a «Paco». La vella el conté, calmant-lo i se l'en duu cap a dintre de la casa. L'idil·li continua suaument i fineix el quadre amb la represa del cor inicial d'homes, des de la forja.

El segon quadre de l'acte primer és un intermedí simfònic-coral d'una pregona emotivitat. L'evocació musical de la realitat plàstica representada al decorat, que és una vista panoràmica de Granada presa des del Sacro-Monte, és intensament suggestiva; mes no hi ha en aquesta música cap propòsit descriptiu. Les melodies de caient popular basteixen amb llur exquisida vestidura harmònica un bellíssim teixit polifònic.

El primer quadre del segon acte representa un carrer curt de Granada. Gairebé tot el teló és ocupat per la façana lateral d'un casa amb amples finestres obertes, per les quals s'albira el «patio» on es celebra amb alegres festes el casament de «Paco» i «Carmela». És la casa de la rica pubilla i del seu germà «Mannel». Des de la casa arriba al carrer el brogit de la festa: la veu del «cantaor» flamenc, el so de les guitarres, els cors d'homes i dones que canten les lloances dels nou casats i els ritmes candenciosos de la dansa, que s'ha fet célebre arreu del món en les seves transcripcions per a piano i per a violí, interpretades per els grans «virtuosos» d'ambdós instruments, en llars recitals.

Abans que la dansa fineixi, apareix «Salud» i guaita amb ansietat per una de les finestres de la casa. Després canta tristament la seva dissort i la traïdoria del seu amant, planyent-se de la seva família que li havia amagat tot el que ara, sobtadament, veia amb sos propis ulls. La seva dolor és tan punyent que considera la mort com la única solució per a les seves penes. La veu del «cantaor» deixa sentir novament paraules al·lusives als nuvis, que agreugen la desesperació de «Salud».

Arriben l'Àvia i «El tio Sarvaor» i es desenrotlla una escena patètica en la qual els dos vells procuren sense aconseguir-ho consolar la dissortada noia.

Dintre de la casa segueix la festa i «Salud» reconeix entre les veus que canten i parlen la de «Paco». Aleshores, adreçant-se a la casa canta a prop



GRAN ÉXITO DE
PAUL CARLYLE
y los "10 CRAZY BOYS"

El lugar preferido por la
sociedad elegante a la salida de los teatros.



EL PERFUME
TABU
AÑADE A SU BELLEZA
UNA SEDUCCIÓN
IRRESISTIBLE

Dana

d'una finestra. Les veus interiors s'apaguen de sobte, com escoltant la veu de «Salud». (Vegi's la cançó al castellà.)

Els dos vells volen fer callar la noia i en-dur-se-la d'aquell indret, mes ella, desesperada, cerca la porta de la casa per entrar-hi. L'Avia vol impedir-ho; mes davant l'obstinació de «Salud», l'oncle «Sarvaor» es decideix a acompanyar-la i s'en va amb ella per la dreta, vers la casa.

Al darrer quadre de l'acte segon apareix el «patio» de la casa de «Carmela» i «Manuel», on s'està celebrant la festa, tot guarnit de plantes, flors i llums. Al centre hi ha una font de marbre. Al fons un cancell reixat practicable.

A la vista de l'espectador s'ofereix un conjunt de gran animació. Homes, dones, tipus populars plens de color, parlen i es mouen joiosament.

A un costat, plegats, «Carmela», «Paco» i «Manuel»; a l'altre el «cantaor» i mants «tocaors» amb sengles guitarres. Dansen algunes parelles animades sorollosament per tota la concurrència que les «jalea». «Paco» procura fingir alegria dissimulant la seva preocupació. «Carmela» l'observa atentament. Després de la dansa canvien qualques paraules. «Manuel» intervé a la conversa i manifesta la seva satisfacció per el matrimoni de «Paco» amb la seva germana «Carmela».

L'oncle «Sarvaor» i «Salud» entren per el cancell i avancen entre els invitats. «Paco» en veure'ls es torba intensament. «Manuel» pregunta a «El tio Sarvaor» que és el que cerquen a casa seva i el vell li respon que com que es balla i es canta ell i la noia venen per cantar i ballar. «Salud», però, no pot suportar més aquella situació i davant de tothom descobreix la traïdoria de «Paco», que després d'enganyar-la fingint-li amor l'ha abandonat sense dir-li ni una paraula, per casar-se amb «Carmela». «Paco» vol defensar-se i diu que «Salud» menteix, mes ella s'apropa amb ell i després de dir «Paco!» amb una tendresa infinita, cau morta al seus peus. L'Avia de «Salud» entra en aquell moment i barrejant la seva veu a les de les dones i homes esglaiats que volten la morta, maleix el traïdor, finint-se l'obra.



CHOCOLATE - Garantido Puro
JAIME BOIX

CHOCOLATE PURO DE CACAO Y AZUCAR



CORTES 652 1º (ASCENSOR) TELEFONO 11625



H. SPANI



P. CIVIL



C. CALLAO



COMBUSTIBLE "PANTERA"

PARA CALEFACCIÓN
Y COCINAS ECONÓMICAS

VENTA EXCLUSIVA

COMPañÍA GENERAL DE CARBONES, S. A.
VÍA LAYETANA, 19, PRAL. --- TELÉFONO NÚMERO 11484

TORNAR A LA NATURALES A



Cap droga de laboratori no pot substituir les matèries que la natura elabora en el seu sí

Les Aigües Termals de La Garriga neixen a una caverna profunda i fosca a una temperatura que crema, entre torbellins de bombolles i núvols de vapors

Aquestes rares Aigües, unjuoses com l'oli, tenen l'estranya particularitat d'afinar el cutis. Amb ella són elaborats el cèlebre SABO BLANCAFLOR i la Crema-Neu CUTIFINA

Adopti tot d'una aquests Productes de la Natura i obtindrà per al seu cutis aquesta finura i joventut que tant enveja



BLANCAFLOR

EL AMOR BRUJO

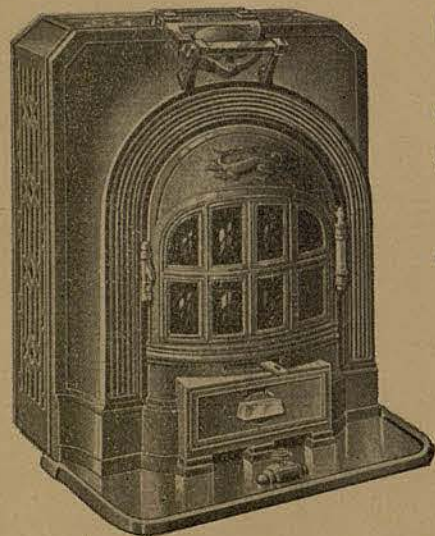
La primera versió de «El amor brujo», «ballet» de Gregori Martínez Sierra, amb música del mestre Manuel de Falla, fou escrita per a Pastora Imperio, la qual va estrenar-la al Teatre Lara, de Madrid, el dia 15 d'abril de 1915.

Diverses opinions varen acollir aquesta obra, que a la seva significació dintre del gènere teatral, unia la novetat del tractament musical, el qual, encara que inspirat en les més fondes arrels del cant i sentiment meridionals, adopta una tècnica i manera d'expressió ben diferents dels que eren acostumats aleshores per la música espanyola. Més tard, el mestre Falla féu una nova versió d'aquesta obra, levant-li alguns fragments recitats i ampliant la instrumentació, massa reduïda en la forma original.

L'acció de «El amor brujo» es desenrotlla a l'interior d'una cova de gitanos andalusos. Regna un ambient de bruixeria i misteri. És de nit. Al fons de la cova, i pel forat que serveix d'entrada, es veu el camí, il·luminat per la lluna. «Candelas», la protagonista, gitana jove i molt formosa, asseguda a terra a la claror d'una espelma, tira les cartes per endevinar la seva sort. Altres gitanes murmuren conjurs.

A l'orquestra s'ha sentit, un moment abans, com a introducció, el motiu fonamental de l'obra. Al lluny ressona la remor del mar; en tenebros color orquestral s'escolta un altre motiu el qual es sobreposen d'altres que semblen representar l'element misteriós de l'obra.

Candelas havia estimat, fa temps, un gitano dominador, gelós i al mateix temps disbauxat i fembrer que la va fer molt desgraciada. Malgrat això ella l'estimava amb passió i quan va morir el plorà desconsolada sense poder-lo oblidar. El record que ella serva del seu amant, més que una anyorança vertadera, és una mena de somni hipnòtic, una suggestió mòrbida, malaltissa, paorosa i enfollida. La por la fa creure que el mort no ho és del tot i pot tornar amb la seva amor ferotge, ombrina, infidel i aviciada. Essent jove, forta i plena de vitalitat, les seves hores són esclaves del passat i viu aturmentada per el poder d'un espectre. Tot això és expressat a la



Fumistería CAÑAMERAS

Cocinas : Termosifones : Estufas y Salamandras
Calefacción Central

MARCA DE GARANTÍA



BARCELONA
Diputación, 415-423
MADRID
Cardenal Cisneros, 78



Cabriolet tipo 380 con compresor 8 cil



MERCEDES BENZ

LA MARCA DE CALIDAD
QUE TRIUNFA EN TODOS
LOS MERCADOS

REPRESENTACIÓN GENERAL PARA ESPAÑA

AUTOMÓVILES FERNÁNDEZ, S. A.

AVENIDA 14 DE ABRIL, 399 - BARCELONA

«Cançó de l'amor dolgut» inspirada en formes populars gitanes. (*Vegi's la cançó al castellà.*)

Acabada aquesta cançó, la cova s'il·lumina d'un eselat misteriós i apareix (en clàssic abillament gitane) l'Espectre de l'antic amant, assenyalat a l'orquestra per un motiu punyent a la trompeta amb sordina.

La «Dansa del terror» comença a base del darrer tema aparegut. Un tema de caràcter convulsiu expressa el terror de «Candelas», lluitant per a allunyar l'Espectre que la persegueix. Al desenrotllament d'aquests dos temes s'afegeix un altre característicament popular.

«Carmelo», un gitano jove i alegre, enamorat intensament de «Candelas», vol convèncer a la gitana de que el seu amor és més fort que tots els espectres. Ella l'estima també, mes quan es decideix a confessar-li el seu amor, retorna l'Espectre impedit que els dos enamorats arribin a besar-se.

«El cercle màgic»: «Candelas» murmura la «Romança del pescador» mentre que amb fetilleries i sortilegis pretén alliberar-se del malefici de l'Espectre. Durant aquesta escena es desenrotlla a l'orquestra un motiu de caràcter misteriós i evocatiu.

Sonen les dotze. Les gitanes, que en acabar la primera dansa havien abandonat la cova, hi tornen per a complir els rites de mitja nit. Unes porten canalobres encesos, altres panderetes i calderons. «Candelas» llença un grapat d'encens en un braser i entre el fum ballen, totes juntes, la «Dansa ritual del foc per allunyar els mals esperits», la qual està basada musicalment en una vella melodia gitana, que canta l'oboè i en un tema (trompes) en el qual es noten clarament — malgrat la seva escriptura binària — reminiscències del tema inicial de l'obra.

Acabada la dansa i després d'una curta escena entre Candelas i l'Espectre, que ha reaparegut voltat de focs follets, aquell i aquests s'esvaeixen en il·luminar-se la cova per un raig de lluna. «Lucia», que apareix aleshores, canta i balla la «Cançó del Foc-Follet». (*Vegi's la cançó al castellà.*)

A «Carmelo» que va ésser company de l'Espectre, quan vivia i sap que era el tipus de l'amant infidel i gelós, se li ha acudit una estratagema que li permetrà demostrar a «Candelas» que el seu difunt enamorat és capaç d'enganyar-la amb una altra dona, inclús després de mort. Per a aconseguir el seu propòsit convènç a «Lucia», l'amiga de «Candelas» de que fingeixi acceptar l'amor de l'Espectre. «Carmelo», com de costum, va a fer la cort a «Candelas» i «Lucia» fa de sentinella a la porta de la cova, quan ve l'Espectre per destorbar que els dos enamorats es puguin besar, la qual cosa destruiria el seu malefici, troba a «Lucia» i no pot resistir la temptació d'enamorar-la. Ella coqueteja amb l'Espectre, concedint i negant alhora. Mentrestant «Can-

EL DESCALCARITZADOR D'AIGUA

“PERMO”

MILLORA EL CONFORT

PURIFICADORS D'AIGUA, S. A.

RAMBLA DE CATALUNYA, 68 - BARCELONA



CLARION RADIO

MODELO 472 DE LA SUPERSERIE 1934

98 % DE PUREZA DE TONO

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA

PLATÓN TEXIDÓ

Diputación, 181 - Barcelona

delas» i «Carmelo» s'uneixen amb «el bes de l'amor perfecte», que enderroca tots els malefics espectrals.

El motiu inicial de l'obra amb un altre de caràcter joios completament nou, exposat pel clarinet contralt, fonamenten la música d'aquesta «Pantomina», la qual s'enllaça amb la «Dansa del Joc de l'Amor». Ritmes i girs melòdics populars d'Andalusia serveixen de fons i trama a la música d'aquest ball, interromput, de vegades, per cançons de caient folklòric. (*Vegi's la cançó al castellà.*)

La «Dansa del Joc de l'Amor» s'enllaça amb l'escena final, el títol de la qual és: «Les campanes de l'Albada».

Clareja el dia. El segon tema de la «Pantomina» s'escolta de nou, amb amplitud creixent. «Candelas» i «Carmelo» triomfants dels malefics de l'Espectre, que ha mort definitivament vençut per l'amor, abandonen la cova pel camí que li serveix d'entrada. Els raigs de sol naixent il·luminen l'escena i l'obra acaba amb un joios tritlleig de campanes.



LUIS PIFERRER

París, 208 : Teléf. 79466 - Barcelona



Les Tissus

A.G.B.

MADRID
ALCALÁ, 26

BARCELONA
RBLA. CATALUÑA, 41

SEÑORA:

Exija siempre esta marca
que es una garantía de
buena calidad

Hautes nouveautés de
Paris en exclusivités
Soieries - Lainages - Velours
unis et grande fantaisie, etc.



C. MORELLI



J. ALSINA



J. LAMOTE DE GRIGNON



WHISKY ESCOCÉS
JOHNNIE WALKER

Pida usted un « Johnnie Walker » de la botella irrellenable y tendrá la seguridad de tomar un « Johnnie Walker » legítimo

YUMÉL
Lo más práctico

¿Vd sabe que es **YUMÉL**?
Un alimento a base de cacao

desayuno
merienda
refresco
golosina

Se toma con leche, con agua o solo. Pídalo en cafés, bars y granjas

30 uno cts

Se vende en colmados y droguerías

Se toma con leche, con agua o solo. Pídalo en cafés, bars y granjas

LLAPIS
TERMOSAN

CONTRA
DOLORS
I COPS

LA VIDA BREVE

«La Vida Breve», obra de juventud del maestro Falla, compuesta sobre el texto escénico de Carlos Fernández Shaw, fué premiada por unanimidad en un Concurso abierto por la «Academia de Bellas Artes de San Fernando», de Madrid, el año 1905 y se representó por primera vez el mismo año en una velada íntima celebrada en la mencionada «Academia» y años después en Niza (1913) y en la Opera de París (1914) con un éxito magnífico. Más tarde ha sido representada en Madrid, Londres y Nueva York (1925).

La escena representa el patio de una casa de gitanos en el Albaicín. Al fondo, por un portalón, se ve una calle alegre. A la derecha, una puerta comunica con las habitaciones interiores de la casa. Hay otras puertas al fondo y a la izquierda por las que se vislumbra el negro interior de una fragua iluminada por rojos resplandores de fuego.

Es un hermoso día de sol.

La «Abuela» avía unas jaulas con pájaros, colgadas junto a la puerta de entrada a las habitaciones y canta hablando con las aves. En la fragua canta un coro de hombres. La canción de trabajo se contagia de ritmos vernáculos y de las profundidades temblorosas del «cante hondo»:

«Mal haya el hombre, mal haya,
que nace con negro sino.
Mal haya quien nace yunque
en vez de nacer martillo.»

La esencia dramática de la obra nace de esta canción que es como un hilo de sangre candente en el tejido polifónico que forman con ella, el canto de la «Abuela», los pregones de un vendedor de flores y los de unas vendedores de higos y fresas, el campanil del Albaicín y las lejanas campanas de Granada.

AL COMPRAR TRAJOS
INTERIORS DE PUNT
EXIGEIXIN SEMPRE
AQUESTA MARCA

LA PASTORA

ES VEN A TOTES LES
BONES CAMISERIES
I ESTABLIMENTS DE
GÉNERES DE PUNT



LA FISICA

PRESENTA SIEMPRE ULTIMAS CREACIONES Y EXTENSOS SURTIDOS
EN SEDERIA · LANERIA · LENCERIA
CONFECIONES

DIARIA EXHIBICION DE SU ACREDITADA COLECCION DE
MODELOS, TODAS LAS TARDES, DE 5 A 7 · PRECIOS LIMITADOS
VENTAS MAYOR Y DETALL

PUERTA FERRISA, 23 Y DUQUE DE LA VICTORIA, 1 · 3 Y 5
Teléfonos 17806 y 13392 · BARCELONA

«Salud», una gitana joven y bella, llega de la calle desolada y se queja a su «Abuela» de la tardanza de «Paco», su amante, un señorito presumido y conquistador, que la finge amor, a pesar de estar a punto de casarse con «Carmela», rica señorita granadina que es huérfana de padre y madre y vive con su hermano «Manuel».

La «Abuela» y el tío de «Salud», «El tío Salvaor», sospechan la traición de «Paco»; pero callan, ocultándose a la muchacha, por piedad.

Después de un dúo entre la «Abuela» y «Salud» demostrando ésta su inquietud amorosa y procurando la vieja animarla, disimulando la triste verdad y yéndose a la azotea a vigilar la llegada de «Paco», vuelve a oírse la voz de los hombres de la fragua cantando el coro inicial de la obra. «Salud», sola, canta una «seguiriya» que ella misma comenta con un recitativo que tiene también ritmos de canción andaluza.

Una voz de tenor, desde la fragua, repite, sola la canción que al principio cantaba el coro de hombres:

«Mal haya el hombre, mal haya
que nace con negro sino».....

continuándola después el coro de tenores y los bajos en una bella glosa polifónica, a la que une «Salud» su voz al final del concertante.

Vuelve la «Abuela» anunciando a «Salud» la llegada de su novio. La muchacha muestra su alegría en un canto de desbordante entusiasmo.

Entra «Paco» y entre él y «Salud» tiene lugar un dúo de vehemente pasión, en el que abundan los felices hallazgos musicales.

Al terminarse el dúo, el coro de hombres reanuda su canto en la fragua.

Llega «El tío Sarvaor», un viejo gitano, y sin que «Paco» ni «Salud» lo adviertan, habla con la «Abuela» confirmando sus sospechas sobre el próximo casamiento de «Paco» con «Carmela». Indignado, el viejo, quiere descubrirlo todo y llega incluso a decir a la «Abuela» que quiere matar a «Paco»; pero ésta le contiene y se lo lleva hacia dentro de la casa. El idilio continúa suavemente, y el cuadro termina con la repetición del coro inicial de hombres desde la fragua.

Este cuadro es un intermedio sinfónico-coral de profunda emotividad. La evocación musical de la realidad plástica representada en la escena, una vista panorámica de Granada desde el «Sacro-Monte», es intensamente sugestiva; pero no hay en esta música tan exquisitamente evocadora, ningún propósito descriptivo. Las melodías de calidad popular constituyen con su rica vestidura armónica una belísima trama polifónica.

stel

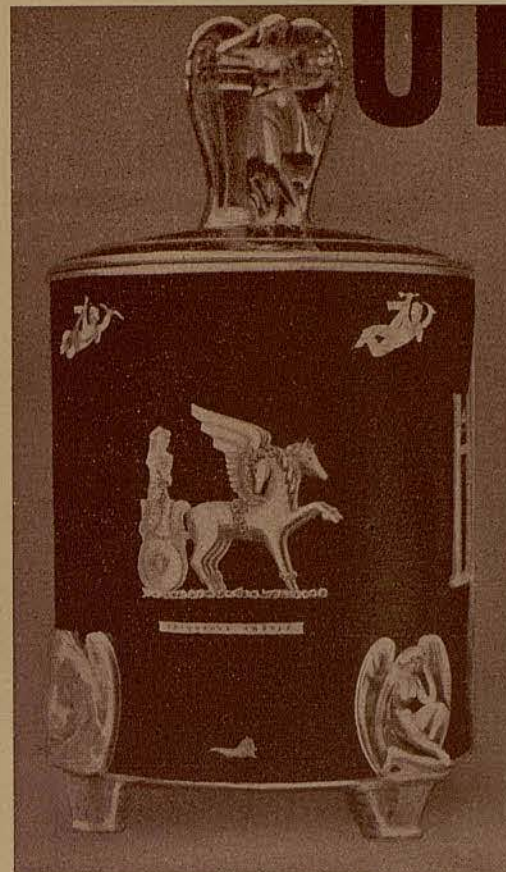
ES LA MILLOR
COL·LECCIÓ

Rambla Catalunya, 16

Exposa cada dia, de cinc a set de la
tarda, els últims models de vestits,
capells i articles novetat per a senyora

URALITA

EXCLUSIVES D'ART



Porcellanes
de Richard-Ginori

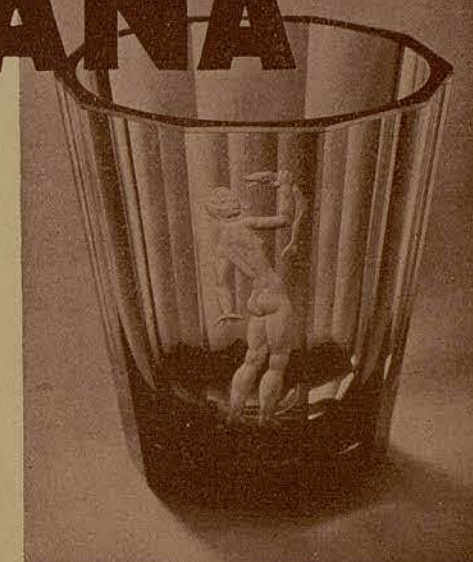
Cristalls gravats
de Orrefors

Porcellanes
de Copenhagen

Argenteria, etc.

Passeig de Gràcia, 90
Telèfon núm. 72156

DANA



Cristalls
Porcellanes
Bisuteria
Ceràmica
Etc.

Passeig de Gràcia, 47
Telèfon núm. 78340

Representa este cuadro una calle de Granada. Casi todo el telón corto está ocupado por la fachada lateral de una casa con amplias ventanas abiertas, desde las cuales se vislumbra el «patio» en que se celebra, con alegres fiestas, el matrimonio de «Paco» y «Carmela». Es la casa de la rica heredera y de su hermano «Manuel». Desde el interior llegan a la calle los rumores de la fiesta, la voz del «cantaor» flamenco, el son de las guitarras, los coros de hombres y mujeres que cantan en honor de los recién casados y los ritmos cadenciosos de la danza que se ha hecho célebre, en todo el mundo filarmónico, por sus transcripciones para piano y para violín.

Antes de que acabe la danza, aparece «Salud» y mira con ansiedad por una de las ventanas de la casa. Canta, después, tristemente, lamentando su desdicha, la traición de su amante y el engaño de su familia que quiso ocultarle lo que ahora veía, de pronto, con sus propios ojos. Su desesperación es tan grande que considera la muerte como única solución para sus penas. La voz del «cantaor» deja oír de nuevo frases alusivas a los novios, que aumentan la angustia de «Salud».

Llegan la «Abuela» y «El tío Salvaor» y se desarrolla una escena patética, en la que los dos viejos procuran, sin lograrlo, consolar a la desgraciada muchacha.

En la casa sigue la fiesta y «Salud» reconoce entre las voces que cantan y hablan la de «Paco». Entonces, acercándose a una de las ventanas, canta. Las voces interiores se apagan, como si todos escucharan la de «Salud», que junto a la ventana canta:

«Mal haya la jembra pobre
que nace con negro sino.
Mal haya quien nace yunque
en vez de nacer martillo.»

Los dos viejos intentan hacer callar a la muchacha y apartarla de aquel lugar; pero ella, desesperada, busca la puerta de la casa. La «Abuela» quiere impedir que entre; mas ante la obstinación de «Salud», «El tío Sarvaor» se decide a acompañarla y se va tras ella por la derecha.

La escena representa el patio de la casa de «Carmela» y «Manuel», en el que se está celebrando la fiesta, adornado con plantas y flores y profusamente iluminado. En el centro hay una fuente de mármol. Al fondo una cancela practicable.



FREIXENET

**XAMPANY
DE QUALITAT**

CAVES A SANT SADURNÍ DE NOYA

Despatx i Dipòsit: Pau Iglesias, 20 (Abans Princesa) - Telèfon 11953

UNA LINIA



*impecable, atinçada
a través d'una faixa
de cautxulina MADAME X
és el millor ornament
per a les dones del
nostre temps.....*

MADAME X

**SENYORA: SI LA SEVA
FAIXA NO ES MADAME X
NO ES CAUTXULINA
RAMBLA DE CATALUNYA, 24**

A la vista del espectador se ofrece un conjunto de gran animación. Hombres, mujeres, tipos populares, ricos de color, hablan y se mueven alegremente.

A un lado, juntos, «Carmela», «Paco» y «Manuel»; al otro el «cantao» y varios «toco» con sendas guitarras. Bailan algunas parejas animadas ruidosamente por la concurrencia, que los «jalea». «Paco» procura fingir alegría, disimulando su preocupación. «Carmela» lo observa atentamente, como con recelo. Después de la danza, los recién casados hablan brevemente. «Manuel» interviene en la conversación y manifiesta ante todos su satisfacción por el matrimonio de «Paco» con su hermana.

«El tío Sarvaor» y «Salud» entran por la cancela y avanzan entre los invitados. «Paco» al verlos, se turba intensamente. «Manuel» pregunta al viejo gitano, qué es lo que busca en su casa y éste le responde que como hay baile y cante, él y la chica vienen a bailar y a cantar. Entonces «Salud», no pudiendo soportar más tiempo aquella violenta situación, descubre ante todos la traición de «Paco», que después de engañarla fingiéndole amor, la ha abandonado sin decirle una palabra de justificación, para casarse con «Carmela». «Paco» quiere defenderse y dice que «Salud» miente; pero ella va hacia él temblorosa y después de decir «¡Paco!» con una ternura infinita, cae muerta a sus pies. La «Abuela» entra en aquel momento y entre las voces de hombres y mujeres que rodean sobrecogidos el cadáver de «Salud», se destaca la suya para maldecir al traidor.

La primera versión de «El Amor Brujo», «ballet» de Gregorio Martínez Sierra, con música del maestro Manuel de Falla, fué escrita para Pastora Imperio, que la estrenó en el Teatro Lara de Madrid, el día 15 de abril de 1915.

Diversas opiniones acogieron a esta obra, que a su significación dentro del género teatral, unía la novedad de la estructura musical, que estando inspirada en las más profundas raíces del canto y del sentimiento meridionales, adopta una técnica y una manera de expresión totalmente distintas de las habituales hasta entonces en la música española. Más tarde, el maestro Falla realizó una nueva versión de esta obra, suprimiéndole algunos fragmentos recitados y ampliando la instrumentación, demasiado reducida en la forma original.

ROJO
PARA LABIOS

Permanente
Delicadamente perfumado
Ptas. 3'50 estuche
en perfumerías

SUPERFIX

ROUGE
* SUPERFIX *
A PUIG-BARCELONA

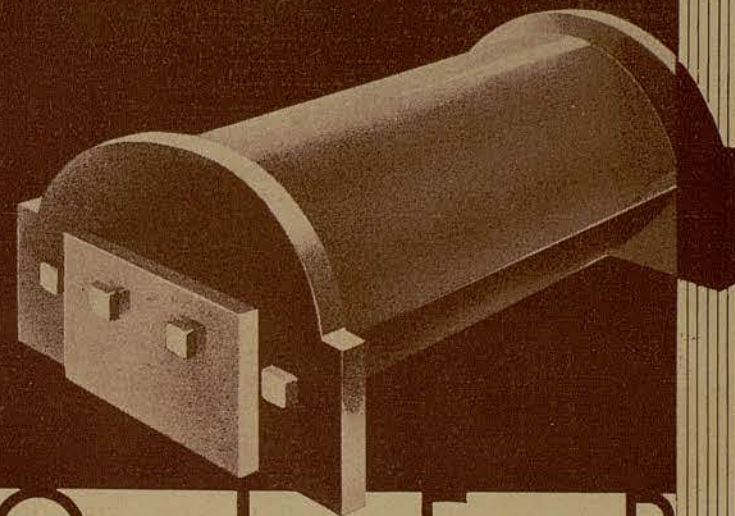
GRATIS

Remitiendo 0'50 ptas. en sellos de correo para cubrir franqueo a Laboratorios A. Puig, Valencia, 293, Barcelona, recibirá Vd. un tubito de muestra GRATIS (indicar tono deseado)

JAUME PUJADAS



ART
ANTIC
I
MODERN



J O I E R

TALLER I DESPATX: RAMBLA CATALUNYA, 6 TELEFON 21261

EL AMOR BRUJO

La acción de «El Amor Brujo» se desarrolla en el interior de una cueva de gitanos andaluces, en un ambiente de brujería y misterio. Es de noche. Al fondo de la cueva, por el agujero que le sirve de entrada, se ve el camino iluminado por la luna. «Candelas», la protagonista, gitana joven muy hermosa, sentada en el suelo, a la luz de una vela, echa las cartas para adivinar su suerte. Otras gitanas murmuran conjuros.

«Candelas» había amado, hace tiempo, a un gitano dominador, celoso, y al mismo tiempo libertino y mujeriego, que la hizo muy desgraciada. A pesar de ello, lo quería con pasión y cuando murió, le lloró desconsolada sin poderlo olvidar. Pero el recuerdo que ella guarda de su amante, más que una nostalgia verdadera, es una especie de sueño hipnótico, una sugestión mórbida, enfermiza y pavorosa. El miedo la hace creer que el muerto no murió del todo y puede volver con su amor feroz, sombrío, infiel y mimoso. Siendo joven, fuerte y llena de vitalidad, sus horas son esclavas del pasado y vive atormentada bajo el poder de un espectro. Todo esto está expresado en la «Canción del amor dolido», inspirada en formas populares gitanas, cuya letra dice así:

«¡Yo no sé qué siento
ni sé qué me pasa,
cuando este mardito
gitano me tarta!
Candela que ardes,
más arde el infierno
que toita mi sangre
abrasá de celos. ¡Ay!
Cuando el río suena
¿qué querrá decir?
Por querer a otra
se orvía de mí.
Cuando el fuego abrasa,
cuando el río suena,
si el agua no mata el fuego,
¡a mí el penar me condena!
¡A mí el querer me envenena!
¡A mí me matan las penas! ¡Ay!»



SABÓ A BASE
DE MANTEGA
DE CACAO

ALIMENT
DEL CUTIS

NOU I MES EFICAÇ

CREMACAO



Chassaigne Frères

PIANOS : AUTOPIANOS : GRAMOLÉS : DISCOS : ROTLLOS
TERMINIS I LLOGUER

1/4 DE CUA QUE CAP A TOT ARREU

Exposició : Clarís, 43 - Telèfon 16086 - BARCELONA

ASCENSORS - MONTACARGUES

FUSTER - FABRA

CALEFACCIONS - VENTILACIONS

SCHNEIDER

ha instal·lat l'Ascensor que funciona en aquest Gran Teatre
LES MILLORS REFERENCIES D'ESPANYA

Magatzem i Tallers : Clarís, 28
Telèfon 22134

BARCELONA

Oficines : Corts, 617, entresol
Telèfon 22133



DELPHOS

El disc irrompible : Pes Pluma : Duració indefinida
La impressió més perfecte

Fonogràfica Ibèrica, S. A.

Direcció i personal
nacional

Al terminarse esta canción la cueva se ilumina con un resplandor mor-
tecino y misterioso y aparece (vestido clásicamente de gitano) «El Espectro»
del antiguo amante, acompañado, en la orquesta, por un tema agrio, confiado
a la trompeta con sordina.

La «Danza del terror» comienza a base del tema antedicho. Otro tema
de carácter convulsivo expresa el terror de «Candelas» luchando para alejar
al «Espectro», que la persigue. En el desarrollo de estos dos temas aparece
otro más característicamente popular.

«Carmelo», un gitano joven y alegre, enamorado locamente de «Cande-
las», quiere convencer a la gitana de que su amor es más fuerte que todos
los espectros. Ella también le quiere; pero cuando se decide a confesarle su
amor, vuelve «El Espectro» impidiendo que los dos enamorados lleguen a
besarse.

«El círculo mágico»: «Candelas» murmura la «Romanza del pescador»,
mientras que con hechicerías y sortilegios pretende librarse del maleficio del
«Espectro». Durante esta escena se desarrolla en la orquesta un tema de ca-
rácter misterioso y evocador.

Suenan las doce. Las gitanas, que al acabar la primera danza habían
abandonado la cueva, vuelven a ella para cumplir los ritos de media noche.
Unas traen candelabros encendidos, otras panderetas y calderos. «Candelas»
echa un puñado de incienso en un brasero y entre el humo bailan todas
juntas la «Danza ritual del fuego para alejar los malos espíritus», que está
basada en una antigua melodía gitana.

Acabada la danza y después de una breve escena entre «Candelas» y «El
Espectro», que ha reaparecido rodeado de fuegos fatuos, aquél y éstos des-
aparecen al iluminarse la cueva por un rayo de luna. «Lucía», graciosa gi-
tana, amiga de «Candelas» que llega entonces, canta y baila la «Canción del
Fuego Fatuo»:

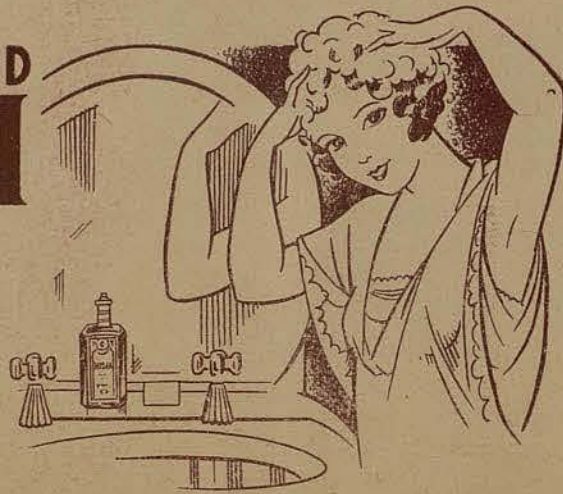
«Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré.
Le juyes y te persigue,
le yamas y echa a corré.
¡Mal haya los ojos negros
que le arcánzaron a vé!
¡Mal haya er corazón triste
que en su llama quiso ardé!
¡Lo mismo que er fuego fatuo
se desvanece er queré!»

SABÓN LIQUID HIGEA



Especial per a la
higiene dels ca-
bells, evita la
caspa

Demani's en far-
màcies i droguerías



CASA
PEDRO RODRIGUEZ
PASEO DE GRACIA, N^{OS} 8 Y 10

PRESENTA ACTUALMENTE SU COLECCION
OTOÑO INVIERNO
PROXIMAMENTE NUEVA COLECCION
SPORT INVIERNO

A «Carmelo», que fué compañero de correrías del «Espectro» cuando éste vivía y sabe que es el tipo clásico del amante infiel y celoso, se le ha ocurrido una estratagema que le permitirá demostrar a «Candelas» que su difunto enamorado es capaz de engañarla con otra mujer incluso después de muerto. Para lograr su propósito, convence a «Lucía» para que finja que acepta los galanteos del «Espectro». «Carmelo», como de costumbre, va a hacer la corte a «Candelas» y «Lucía» se queda de centinela a la puerta de la cueva. Llega «El Espectro» para estorbar a los enamorados impidiendo que se besen, pues un beso destruiría su poder maléfico; y al ver a «Lucía» no puede resistir a la tentación de enamorarla. Ella coquetea con «El Espectro» concediendo y negando a la vez. Mientras tanto «Candelas» y «Carmelo» se unen en «el beso del amor perfecto», que destruye todos los maleficios espectrales.

El tema inicial de la obra con otro de carácter alegre completamente nuevo, expresado por el clarinete contralto, fundamentan la música de esta «Pantomina» que se enlaza con la «Danza del Juego del Amor». Ritmos y giros melódicos populares de Andalucía sirven de fondo y de trama a la música de esta danza, interrumpida a veces por canciones como éstas:

«Tú eres aquel mal gitano
que una gitana quería;
¡El queré que ella te daba
tú no te lo merecías!
¡Quién lo había de decir
que con otra la vendías!»

«¡Soy la voz de tu destino,
soy er fuego en que te abrasas!
¡Soy er viento en que suspiras,
soy la mar en que naufragas!»

La «Danza del Juego del Amor» se enlaza con la escena final, cuyo título es: «Las campanas del amanecer».

Nace el día. El segundo tema de la «Pantomina» vuelve a aparecer en la orquesta con amplitud creciente. «Candelas» y «Carmelo», triunfantes de los maleficios del «Espectro», abandonan, abrazados, la cueva por el camino que llega hasta ella. Los rayos del sol naciente iluminan la escena y la obra termina con un alegre repique de campanas.

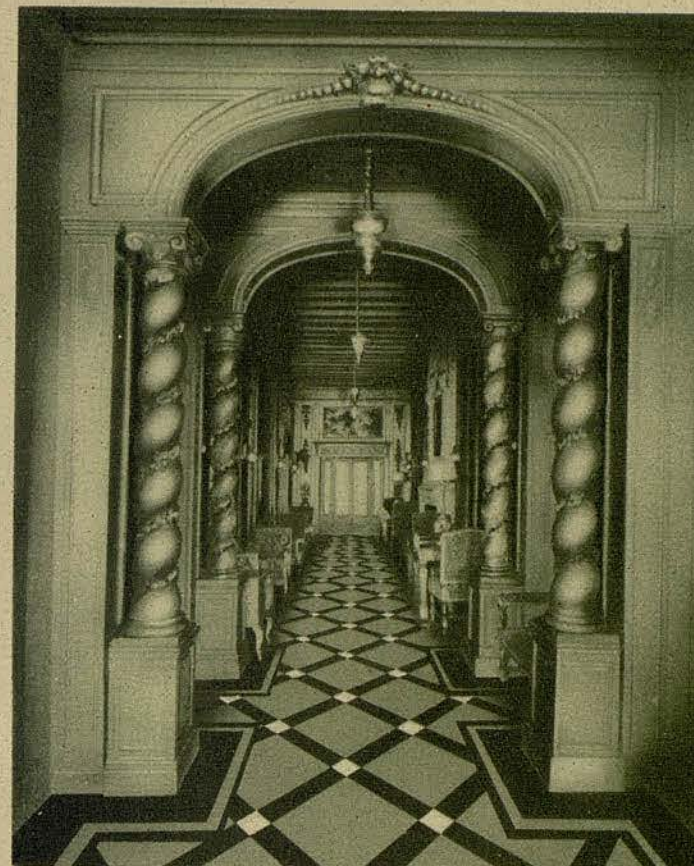
CAFÉ ~ BAR (PLANTA BAIXA)
RESTAURANT I CAFÉ DEL LICEU



RADIADORES J. VILLALTA
PARA AUTOS Y AVIONES
REPARACIONES
AVENIDA 14 ABRIL, 463-TELEF. 76020-BARCELONA

“OMNIA”
Empresa Anunciadora

Tipografía La Académica
E. Granados, 112 - Tel. 77452



PAVIMENTOS DE GOMA

PIRELLI

COMERCIAL
PIRELLI, S. A.
Ronda Universidad, 18
BARCELONA

B O S C H

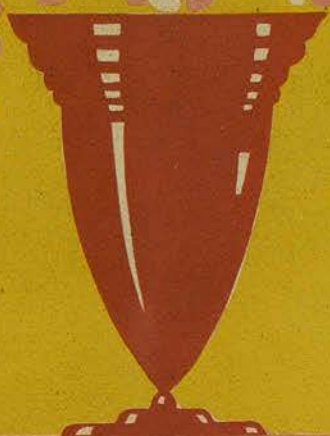
LA MARAVILLOSA
F A J A
D E G O M A

Freya

evita las arrugas en la cintura
y moldea el cuerpo dándole
flexibilidad en las líneas.

Los sostenes de goma

Freya
son el complemento impres-
cindible de la mujer elegante.



Productos **Freya**

PELAYO, 58 : TELÉFONO 16074
B A R C E L O N A

De venta en las
principales corse-
terías de España