



grau sabre

Gran Teatre del Liceu

PROGRAMA OFICIAL · TEMPORADA 1933 - 34

Omnia-Anuncis

UAB

Daniel's

CAMISERIA Y SASTRERIA



GUSTO
REFINADO

CALIDAD
SUPREMA

CONFECCION
ESMERADA

SURTIDO
MAXIMO

SALON DE LAS
CIEN MIL CORBATAS

UNICO EN BARCELONA
RAMBLA DE CATALUÑA, 13

TEMPORADA D'HIVERN 1933-34 :: SOTA EL PATRONATGE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA :: DIRECCIÓ GENERAL: JOAN MESTRES CALVET :: TELÉF. 25072

Dissabte 6 de gener del 1934

18 de Propietat i Abonament, a dos quarts de deu

Primera sortida del cèlebre tenor HIPOLIT LAZARO

Represa de l'òpera en tres actes, dividits en sis quadres, llibre d'Angel Guimerà,
música d'Amadeu Vives

EUDA D'URIAC

Demà, tarda. Segona representació de l'òpera catalana, en tres actes, del plorat
mestre A. Vives, EUDA D'URIAC, pel cèlebre tenor Hipòlit LAZARO

Dijous, dia 11. Primera representació de TRISTANY I ISOLDA, per
Nemethy, Strack, Pistor, Hann, Weber i Habich

Dissabte, dia 13, RIGOLETTO per els cèlebres artistes
Toti Dal Monte, Granda, Viviani

*La Direcció general, tenint en compte els costums
que prevalen en tots els Grans Teatres d'Opera, prega
als senyors concurrents a les localitats de platea, am-
fiteatre i a les llotges en general, de vestir smo-
king o de negre els senyors, i de «soirée» les
senyores, quan assisteixin a les funcions de nit.*



MOBLES DE ÀS

ANTIGA CASA CARRERAS

MAGATZEMS I DESPATX:

Corts, 521-523 : Tel. 30372

TALLERS:

Carrer de Borrell, n.º 155

BARCELONA

42741-9

UAB

6-7-9-16

EUDA D'URIAC

REPARTIMENT

Euda d'Uriac.....	SRA. GOMBAU	Renat.....	SR. JORDÀ
Urilda.....	» CALLAO		» GALLOFRÉ
Sor Mahalta.....	» LUCCI		» JORDÀ
Roderic.....	» VILADOMS	Bruixots.....	» TORRAS
Roger de Venafur	SR. LÁZARO		» GIRALT
Tibald.....	» CORTINAS		» FERNÁNDEZ
Ermità i Abad....	» ALSINA	Vells.....	» GIRALT
Severí.....	» GALLOFRÉ		

Cor general d'homes i dones del poble, cavallers, criats, bruixots, crenats, monjos, monges, sacerdots, escolanets, etc. Cos de ball

Mestre director: LAMOTE DE GRIGNON

Direcció escènica: ENRIC GIMÉNEZ Mestra del ball: P. PAMIAS

Sis decorats nous de SALVADOR ALARMA

¡OFERTA ESPECIAL

para los aficionados
a la música

Si Vd. como otros muchos no conoce "a fondo" la música gramofónica eléctricamente impresionada y reproducida, si no ha comprobado aún la perfección asombrosa a que se ha llegado en ambas cosas, le interesa especialmente nuestra oferta...

Convencidos de que un aparato acústico no puede destacar con toda fidelidad la perfección del disco eléctrico y convencidos también de que el lugar de preferencia en el mundo de la reproducción del sonido es hoy para la Radio-Electrola —el aparato más completo para la música del hogar— hacemos la siguiente oferta:

Desde el 15 de Diciembre al 15 de Enero, todo comprador de una de las Radio-Electrolas RE-245 y RE-231 podrá elegir una colección de discos por valor de Ptas. 400.— pagando por ellos solamente 280 ó 250 pesetas según el modelo adquirido

Piense en lo que significa esta oferta y no deje pasar esta oportunidad excepcional. Pida a los agentes "La Voz de su Amo" detalles y haga su elección de aparato y discos



RE-245

RE-245 de 8 válvulas. Aparato solo, pesetas 1.900, con discos por valor de Ptas. 400 Pesetas 2.150



RE-231

RE-231 Superhete rodino de 5 válvulas. Aparato solo, pesetas 1.200, con discos por valor de pesetas 400, Pesetas 1.480



LA VOZ DE SU AMO

GRAMÓFONOS ■ RADIO ■ RADIO-ELECTROLAS ■ DISCOS



MERCADÉ

S. A.

PASEO DE GRACIA, 46

AMADEU VIVES

La personalitat de l'eminent compositor català, traspassat, fa un any, va assolir un prestigi tan popular que no és necessari remarcar-la amb adjectius encomiàstics. Imperatius de la lluita aferrissada que tot artista té de sostenir, el nostre país i els altres també, per a defensar-se materialment, obligaren al plorat mestre, que començà la seva vida musical escrivint sonates i que es sabia de cor totes les de Beethoven, a dedicar les seves activitats a gèneres teatrals dits inferiors, més que amb el seu contacte, superaven llur categoria plasmant-se en obres de qualitat perdurable. Les sarsueles: «Bohemios», «Don Lucas del Cigarral», «La villana», «Bergamino el lampo» i sobre totes «Doña Francisquita», són una prova definitiva d'aquesta superació assolida pel mestre Vives en la sarsuela espanyola. Mes al costat de l'abundant estol d'obres que podríem nomenar menors, ens ha deixat, ultra les seves delicioses «Cançons epigramàtiques» i algunes obres com la seva magnífica «Suite» coral en cinc parts i altres reveladores d'un excepcional talent musical i d'un pregon temperament d'artista, cinc òperes: «Arthús», «Maruxa», «Balada de Carnaval», «Colomba» i «Euda d'Uriac» que és la que avui es representa al Liceu i el llibre de la qual va ésser escrit pel gran poeta de Catalunya Angel Guimerà. D'aquesta faisó el públic de Barcelona podrà retre homenatge a l'hora, a dos dels seus més grans artistes.

EUDA D'URIAC

ACTE PRIMER

QUADRE PRIMER

Una plaça a Sant Grau de Venafur. Al lluny es veu el castell senyorial. És cap al tard.

Abans d'obrir-se la cortina, durant l'obertura simfònica que precedeix l'acte, es senten unes veus que canten llunyanes.

En aixecar-se el teló alguns del poble ballen al so dels instruments d'uns quants músics. Hi ha molt moviment i animació. Els vells del

BANCO DE LA PROPIEDAD

Oficines a l'edifici de la seva propietat:

Ronda de Sant Pere
Carrer de Girona, n.º 2
Teléfono número 51450

B.P.

Sucursals:

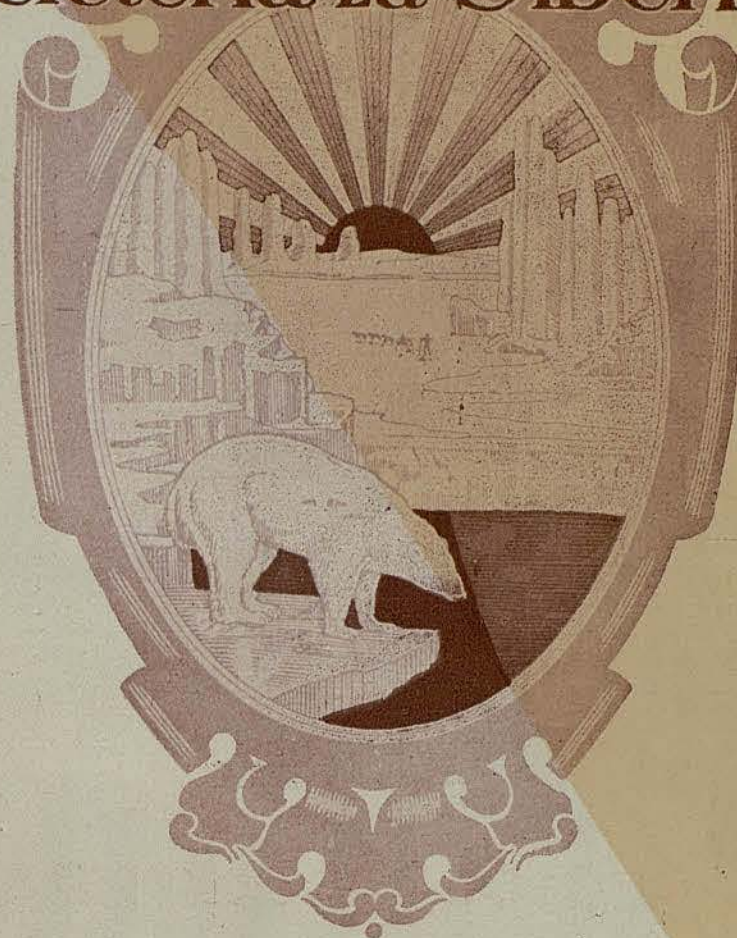
Saragossa, Pl. Castelar

Valladolid

Santiago, núms. 29 i 31

Administració de finques: Préstecs amb garantia de lloguers: Compra
Venda: Hipoteques: Comptes corrents: Valors i Cupons: Crèdit i Obres

Peletería La Siberia



MARCA REGISTRADA

CASA FUNDADA EN 1891

GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO
Exposición Internacional de Barcelona 1929

Rambla Cataluña, 15 y Cortes, 624

poble a un cantó de l'escena formen un grup ben visible. Entra Severí amb posat ferreny i repartint garrotades als músics interromp el ball. El poble protesta contra ell, mes en Severí s'imposa i dirigint-se a tots els retreu la seva manca de respecte vers el vell Comte que tan sols fa un mes que és mort i ells, els seus vassalls, en lloc de plorar-lo fan gatzara i ballen. Ell ja sap prou que el jovent no vol cabòries; mes cal servir una digna actitud car s'apropa un vell ermità seguit d'uns monjos que van predicant pels burgs i les ciutats i aplegant guerrers per la Santa Creuada.

Tots prenen una actitud pietosa i poc després arriba per l'esquerra l'ermità amb els monjos, que duen sempre la mirada fita en terra. L'ermità predica amb mots exaltats demanant voluntaris que vagin a Terra Santa per alliberar-la del poder dels musulmans i després segueix el seu camí seguit per tota la gent del poble menys Severí i dos vells que parlen de mals averanys i fetilleries. Severí es plany de què el castell, en morir el Comte, hagi caigut en mans d'uns servents infidels, car en Roger l'hereu va desaparèixer quan el seu pare el foragità maleint-lo i ningú sap si és mort o viu. La història d'en Roger i els seus dissortats amors amb Euda d'Uriac com, l'estrany arranjament que agafà al fill del Comte, fent que el seu pare el maleís foragitant-lo del castell, és explicada per Severí (tenor) en una bella ària de caient popular. A la fi d'aquesta ària se sent, al lluny, la veu d'Urilda, una vella que esdevingué bruixa quan la seva filla morí enamorada d'en Roger. Ara de nits volta el castell cridant al fill del Comte amb udols esglaiadors per venjar la mort de la seva filla.

Torna la gent del poble que ha deixat lluny l'ermità i els monjos i volen celebrar la diada de Sant Grau fent alegres ballades. Severí s'en va tot planyent-se de la follia inconsciència del jovent. El cel s'ennuvola sobtadament i comença a tronar i llampegar. Malgrat la pluja, els llampecs i els trons, segueix el ball. Després d'un gran tro se sent la veu d'Urilda. Les dones s'espanten. Un llamp enlluernador cau a

euzkadi

En un ambiente tranquilo y distinguido encontrará usted todos los platos típicos de la cocina vasca y catalana

COCKTAILS - CERVEZAS DEL PAÍS Y VASCAS - APERITIVOS

CAVIAR FRESCO - FOIEGRAS

PASEO DE GRACIA, 4

(Chafán Caspe)



UNOS LABIOS ENCENDIDOS
POR EL ROJO PERMANENTE
TABU
SON CASI UN BESO

Dana

prop, seguit d'un tro esgarriat i tothom fuig esmaperdut cridant. L'escena resta completament fosca.

QUADRE SEGON

Gran Cambra senyorial al Castell de Venafur. Al fons, a la dreta, hi ha una porta que davalla a les sepultures; a l'esquerra del fons, una altra porta que dona al pati del castell i d'altres en primer i segon terme. Hi ha una taula i seients i a la banda dreta, primer terme, una llar encesa. A les parets, armes, corns de caça i una antorxa encesa.

En aixecar-se el teló, Roger, sol, està assegut amb posat tot concirós. Sona la botzina del castell: Roger, en sentir-la, alça el cap i escolta. La botzina dels extraviats respon al so de la del castell, molt lluny primer i més a prop després. Roger s'alça i va al fons, com per tal de sentir-la millor; després s'atansa a la porta dels sepulcres i s'adreça al seu pare mort amb mots exaltats, rememrant l'actitud del vell Comte de Venafur, quan el foragità del castell i també la figura d'Euda, la seva estimada, per la que encara sent la més fervent passió. Mentre canta expressant les seves emocions filials i amoroses, sos ulls han vist l'espasa del seu pare a la paret; la pren ràpid i després de besar-la amb gran humilitat se la cengeix. Seguidament agafa l'antorxa i es dirigeix a l'escala dels sepulcres. De la porta estant diu: «Pare, empareu-me o deixeu que fini a vora vostra» i comença a davallar. La veu i la claror es van perdent. L'escena resta fosca.

Després d'una pausa omplerta per l'orquestra sola, torna a fer-se claror i entren, seguits de servidors amb antorxes enceses, Euda i Tibald d'Uriac, Renat i Severí que entra el primer, guiant als nou vinguts.

Tibald d'Uriac acompanyat de Renat i dels seus servents, s'adreça al convent de Sant Aimant per dur-hi la seva germana Euda, que

CHOCOLATES



SON LOS MEJORES

CASA FUNDADA EN 1914
POR JULIAN VIDAL

FABRICACION DE ALFOMBRAS ARTISTICAS
ANUDADAS A MANO Y TAPICES DE PARED

ALFOMBRAS
VIDAL S

SUCURSAL DE VENTA
BARCELONA
CORTES CATALANAS, 931
TELÉFONO 19090

SUCURSAL DE VENTA
MADRID
CALLE SAGASTA, 18
TELÉFONO 38491

FABRICAS SUCURSALES EN SINEU Y ALCUDIA (MALLORCA)

TAPICES VIDAL S

enamorada de Roger de Venafur i creient-lo mort, vol tarcar-se monja a l'esmentat monestir.

Quan ella s'adona de què són al Castell de Venafur, després d'expressar els seus sentiments vers Rogers, Tibald que com el pare d'Euda, traspasat fa poc, maleiex aquests amors, li diu que Roger és mort. En aquest moment, del fons de l'escala de les sepultures puja la claror de l'antorxa d'en Roger. Tibald obliga a sa germana a cobrir-se amb un ve i quan Roger es a punt d'aparèixer, agafa Euda i a empentes entra amb ella a la cambra que hi ha a la dreta. Al moment que es clou la porta, darrera d'Euda i Tibald entra Roger que ha sentit els clams d'Euda; quan es dirigeix resoltament vers la cambra, surt Tibald i li barra el pas. Roger resta indecís. Després parla animadament amb els viatgers, assabentant-se de què menen una donzella, germana de Tibald, al convent de Sant Aimant per professar-hi. El jove Comte de Venafur fa que els criats portin copes i begudes per obsequiar els hostes. Quan brinda per la donzella desconeguda que es a la cambra, les paraules de Renat el fan sospitar que pugui ésser Euda d'Uriac i encara més l'actitud de Tibald que li barra el pas amb la seva espasa quan vol obrir la porta de la cambra. Se sent a dintre la veu d'Euda que crida: Roger! i tot seguit s'obre la porta i apareix ella. Roger l'abraça. Tibald per separar-los invoca la maledicció del seu pare, mes en Roger desprecia la veu dels morts i abraçat a Euda sent la plenitud de la vida. Tibald vol emportar-se la seva germana lluny del castell i com Roger s'oposa i els diu que marxïn sols, Tibald l'insulta i Roger es defensa valentment amb la seva espasa. Renat presència la lluita entre els dos cavallers adreçant paraules d'encoratjament a Tibald, i de sobte, aprofitant que Roger es tomba, li clava traïdorament un punyal a l'esquene, occint-lo. El mateix Tibald en veure la traïdoria de Renat li diu: Miserable!



COMBUSTIBLE
"PANTERA"

PARA CALEFACCIÓN
Y COCINAS ECONÓMICAS

VENTA EXCLUSIVA

COMPañIA GENERAL DE CARBONES, S. A.
VIA LAYETANA, 19, PRAL. --- TELÉFONO NÚMERO 11484



FARMACIA
PUJOL & CULLELL

MEDICAMENTOS
DE TOT ARREU

CENTRAL DE ESPECIFICOS
PELAYO
PELAYO 036 TELEFONO 19921

ACTE SEGON

QUADRE PRIMER

Lloc feréstec, ple de roques fantàstiques. A la dreta, al fons, l'entrada d'una cova. Un raig de lluna il·lumina lleugerament l'escena.

Bruixots i bruixes repartits entre la foscor, solament es fan visibles quan parlen llençant llurs imprecacions als malignes esperits.

Entra Urilda arrossegant el cadàver de Roger. S'adreça als bruixots i bruixes i els diu que vol tornar la vida a aquell mort a canvi de la seva ànima. De primer tots protesten; mes Urilda els convenç i mentre tot l'estol macàbric dansa al voltant del cos d'en Roger, la vella bruixa entra a la cova per cercar l'aigua meravellosa que torna la vida. Després torna al costat de Roger i fent un conjur misteriós vessa l'aigua damunt el cos del mort, que lentament va tornant a la vida. En despertar-se Roger cerca Euda. Urilda li diu que quan espunti el nou dia farà els seus vots de monja al monestir de Sant Aimant. Ell respon que fins professa l'arrenjarà de Déu. Aleshores Urilda s'ofereix a ajudar-lo i fer que Euda sigui seva, si ell es compromet a lliurar l'ànima a l'infern. Roger accedeix i Urilda li diu que si un dia tornés a Déu, caurà mort. Roger s'entrega totalment a canvi de l'amor d'Euda. Urilda, els bruixots i les bruixes criden els mals esperits. L'escena resta totalment fosca. Mutació.

QUADRE SEGON

Locutori del Convent de Sant Aimant. Al fons es veu el claustre. Apunta el dia.

Sor Mahalda asseguda en un silló i Euda d'Uriac a terra amb el cap a la seva falda, planyent-se de la seva dissort i parlant amb exal-



BUSUTIL

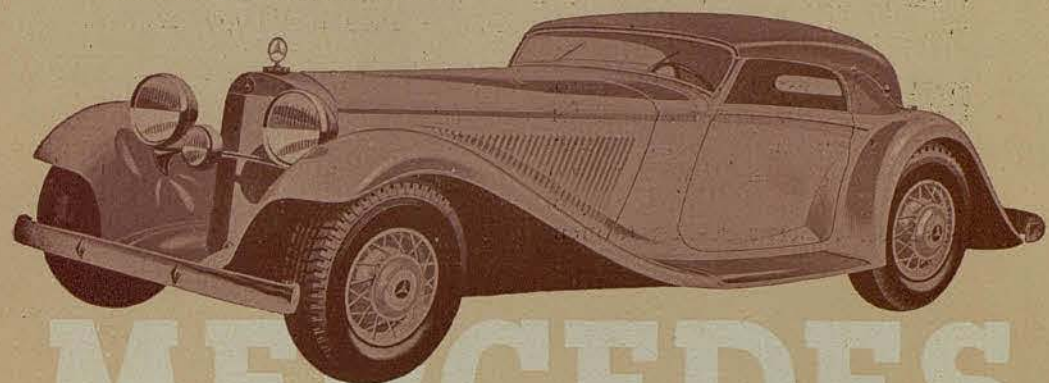
LAYETANA, 27

aspira al honor de contar
a usted entre sus clientes

BUSUTIL CREA LA MODA EN LAS
PRENDAS DE PUNTO



Cabriolet tipo 380 con compresor 8 cil.



MERCEDES BENZ

LA MARCA DE CALIDAD
QUE TRIUNFA EN TODOS
LOS MERCADOS

REPRESENTACIÓN GENERAL PARA ESPAÑA

AUTOMÓVILES FERNÁNDEZ, S. A.

AVENIDA 14 DE ABRIL, 399 - BARCELONA

tació de l'amor que sent vers Roger. La vella monja l'aconsella que renunciï a tots els sentiments humans i lliuri el seu cor a Déu.

Es sent el cant intern de les monges. Mutació.

QUADRE TERCER

Temple romànic del Monestir de Sant Aimant. Al fons el Presbiteri separat de la resta de l'Església per una reixa de ferro. Gran il·luminació a l'altar. L'Abat, Sor Mahalta, monges i sacerdots al Presbiteri. També Euda, a punt de professar. Cavallers i poble per l'església. Es sent un cor intern.

L'Abat s'adreça a Euda d'Uriac, que cerca en el claustre la pau de l'ànima que ha perdut en les lluites pel seu amor dissortat. Quan ha jurat la seva consagració a Déu pronunciant les paraules rituals llatines, es sent una remor profunda que va apropant-se i la veu de Roger venint de sota terra cada cap més aprop. Soroll de trons llunyans. Sembla com si la terra anés a esbelar-se. Finalment apareix Roger a cavall; els ulls de la bèstia treuen foc. Tothom fuig esglaiat. Roger travessa l'escena entre el presbiteri i la reixa; tot s'ensorra amb gran estrèpit. Roger torna a sortir per allà on entrava, portant Euda entre sos braços.

ACTE TERCER

Lloc muntanyós i alegre. Del lluny, part esquerra, un camí davalla a l'escena. A la dreta, una font. Al mig, un abisme. Dalt de la muntanya, molt lluny, una església. El ple dia.

Roderic (soprano travesti), un pastor, ve de la dreta amb un cabritet a coll i li canta amoixant-lo manyagament. Arriba Severí amb una destral i li pregunta quin és el camí del coll d'Urdala. El pastor

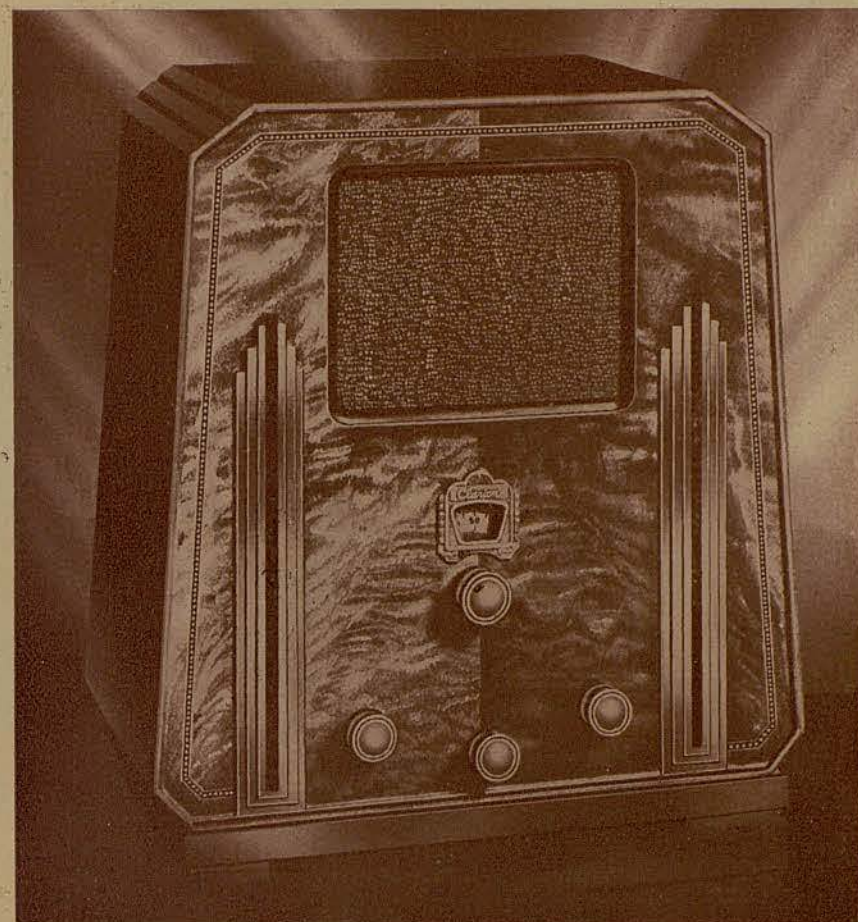


FREIXENET

**XAMPANY
DE QUALITAT**

CAVES A SANT SADURNÍ DE NOYA

Despatx i Dipòsit: Pau Iglesias, 20 (Abans Princesa) - Telèfon 11953



CLARION RADIO

MODELO 471 DE LA SUPERSERIE 1934

98 % DE PUREZA DE TONO

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA

PLATÓN TEXIDÓ

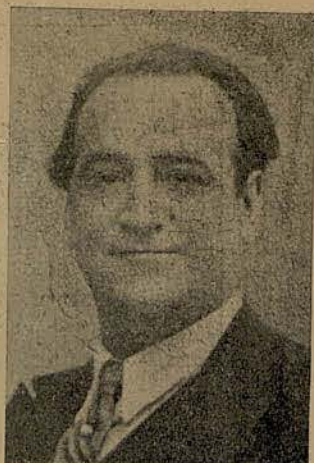
Diputación, 181 - Barcelona



C. CALLAO



J. LAMOTE DE GRIGNON



H. LÁZARO



Jabones Barangé

LA MARCA DE PRIMERA CALIDAD

OFRECE SU NUEVO
PRODUCTO

PARA EL LAVADO
DE SEDAS, LANAS,
TEJIDOS FINOS,
SEDA ARTIFICIAL



Les Tissus
AGB

MADRID
ALCALÁ, 26

BARCELONA
RBLA. CATALUÑA, 41

SEÑORA:

Exija siempre esta marca
que es una garantía de
buena calidad



Hautes nouveautés de
Paris en exclusivités
Soieries - Lainages - Velours
unis et grande fantaisie, etc.

li diu. Severí va a la soca d'un arbre no gaire gros i treballa amb la destrala per enderrocar-lo. Roderic li pregunta qui és i què fa i Severí respon que és el guia de l'Ermità i dels monjos i perquè ells no s'errin, va hores davant, mirant i preguntant i senyala amb creus els camins més segurs. També segueixen homes armats i tots s'adrecen a Jerusalem fent la Santa Croada per tal d'alliberar dels musulmans la terra on nasqué i morí Jesucrist.

Després de plantar una creu feta amb troncs d'arbres s'en va Severí i poc després també Roderic amb el seu cabritet.

Euda i Roger davallen poc a poc de la muntanya. Quan són a primer terme té lloc un duo d'amor, en el qual Roger explica a la seva estimada el maligne misteri de la seva resurrecció. Euda vol fugir d'ell esfereïda i ell la persegueix amb vehement passió. Aleshores entra l'Ermità seguit dels monjos. Euda cau agenollada, als seus peus. Roger resta al mig de l'escena. Els monjos segueixen llur camí a una indicació de l'Ermità. Euda lluita entre la seva fe cristiana i el seu amor per Roger. Les paraules de l'Ermità desvetllen la consciència del Comte de Venafur i reconixent la seva vilesa en vendre per l'avui la glòria eterna vol llençar-se a l'abisme. L'Ermità lluita amb ell per contenir-lo. Finalment Roger cau en terra i es penedeix de les seves culpes. L'Ermità prega a Déu que perdoni els dos amants i surt amb ells.

Resta l'escena sola per breus instants. Després, entren pausadament els croats i formes grups que canten amb exaltació religiosa comentant la finalitat de la Santa Croada. Es sent el toc de corn amb el qual Pere l'Ermità aplega els fidels que el segueixen i seguidament entra ell portant Euda i Roger agafats un amb cada mà. En veure'l tothom va a agenollarse; l'Ermità ho priva i adreçant-se als croats presenta els dos enamorats pecadors, que duen el rostre tapat. Euda i Roger confessen públicament llur pecat d'amor que a ella l'ha fet abandonar el claustre després de professar i a ell l'ha fet lliurar l'àni-



Los productos
de Perfumeria higienica
del **Dr. GENOVÉ**
se recomiendan por su exce-
lente calidad y eficacia

AGUA Y CREMA
SALICILICA



YUMÉL
Lo más práctico

¿Vd sabe que es
YUMÉL?
Un alimento
a base de
cacao
30 uno
cts

desayuno
merienda
refresco
golosina

Se toma con leche con agua o solo. Pídalo en cafés, bars y granjas

Se toma con leche, con agua o solo. Pídalo en cafés, bars y granjas

LLAPIS
TERMOSAN

CONTRA
DOLORS
I COPS

ma a l'infern a canvi de la possessió de la dona estimada. Els croats acullen la confessió dels dos amants amb remors d'indignació. L'Ermità fa que es descobreixen i el poble en reconeix els manifesta la seva hostilitat envers Euda i Roger. L'Ermità els defensa de les ires dels croats i Roger torna a Déu renunciant a Euda. El malèfic d'Urilda s'acompleix, car cau mort en pronunciar els mots que el redimeixen de la culpa. Euda plora damunt el cos d'en Roger. L'Ermità després de demanar perdó pels pecats dels dos enamorats diu que Déu, que no ha volgut unir-los a la terra, els unirà al cel. El poble canta la glòria de Déu y es posa en moviment la Santa Croada. El grup d'Euda, Roger i l'Ermità resta immòbil fins al final de l'acte. Travessen l'escena gent armada de tota mena d'armes. Un croat porta un crucifix. Ve voltat de sacerdots, monjos, monges i precedit de quatre cavallers que duen encensers fets amb cascs i sostinguts per cadenes. Es clou la cortina, lentament.

EUDA DE URIAC

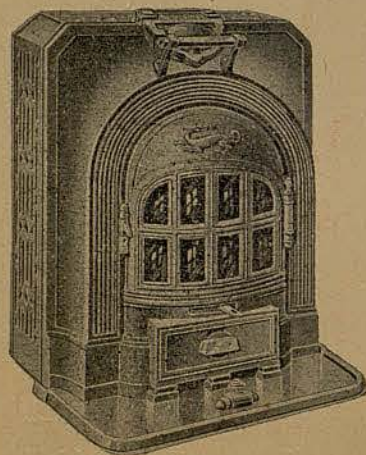
ACTO PRIMERO

PRIMER CUADRO

La escena representa una plaza en San Grau de Venafur. A lo lejos se ve el castillo señorial. Es al atardecer.

Algunos jóvenes del pueblo que están congregados en la plaza, bailan al son de los instrumentos que tañen unos músicos. Los viejos forman grupo aparte a un lado de la escena. Entra Severino y con aire adusto se dirige a los músicos y a garrotazos interrumpe el baile. Los jóvenes protestan i él les echa en cara su falta de respeto, pues apenas hace una mes que ha muerto el viejo Conde de Venafur y en vez de llorarlo, el pueblo que tanto le debe, sólo piensa en bailar y divertirse. Ya se hace cargo de que la juventud huya de

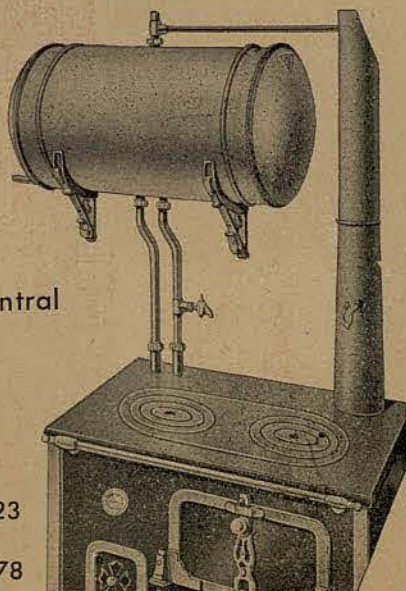
Fumistería CAÑAMERAS



Cocinas
 Termosifones
 Estufas
 Salamandras
 Calefacción Central



BARCELONA
 Diputación, 415-423
 MADRID
 Cardenal Cisneros, 78



LA FISICA

PRESENTA SIEMPRE ULTIMAS CREACIONES Y EXTENSOS SURTIDOS
 EN SEDERIA · LANERIA · LENGERIA
 CONFECCIONES

DIARIA EXHIBICION DE SU ACREDITADA COLECCION DE
 MODELOS. TODAS LAS TARDES. DE 5 A 7. PRECIOS LIMITADOS
 VENTAS MAYOR Y DETALL

PUERTA FERRISA, 23 Y DUQUE DE LA VICTORIA, 1 · 3 Y 5
 Teléfonos 17806 y 13392 · BARCELONA

las tristezas; pero es preciso guardar una actitud digna, pues se acerca un viejo «Ermitaño» que seguido de varios monjes va por los pueblos y las ciudades predicando y reuniendo guerreros para la Santa Cruzada contra los musulmanes que profanan la tierra en que nació y murió Jesucristo. Ante las palabras de Severino toman todos una actitud piadosa.

Entra el Ermitaño seguido de algunos monjes que tienen siempre fija la vista en el suelo y con exaltadas palabras se dirige a la gente del pueblo describiéndoles la sublime grandeza de la Santa Cruzada. El pueblo le sigue con aparente fervor, quedando solo en escena Severino y dos viejos que hablan de maleficios y pronostican grandes desgracias. Severino se lamenta de que el castillo de Venafur, al morir el viejo Conde, haya caído en manos de servidores desleales, pues Roger el heredero no ha vuelto a aparecer desde que su padre lo echó del castillo, maldiciéndolo. En un aria de carácter popular, Severino explica los desgraciados amores de Roger con Euda de Uriac.

Al fin del aria de Severino (tenor) se oye a lo lejos una voz misteriosa que llama a Roger y termina su clamor con una siniestra carcajada. Es la voz de Urilda, una vieja que al morir su hija abrasada en la llama del amor que encendió Roger con sus desdenes, hizo pacto con el infierno convirtiéndose en bruja para poder vengarse.

Vuelve la gente del pueblo que fué tras el Ermitaño y los jóvenes reanudan alegremente el baile. De pronto empieza a llover, a tronar y a relampaguear, y después de un relámpago cegador que anunció la proximidad en que cayó el rayo y de un trueno enorme, se oyen los gritos maléficos de Urilda. Las mujeres y los hombres huyen despavoridos.

SEGUNDO CUADRO

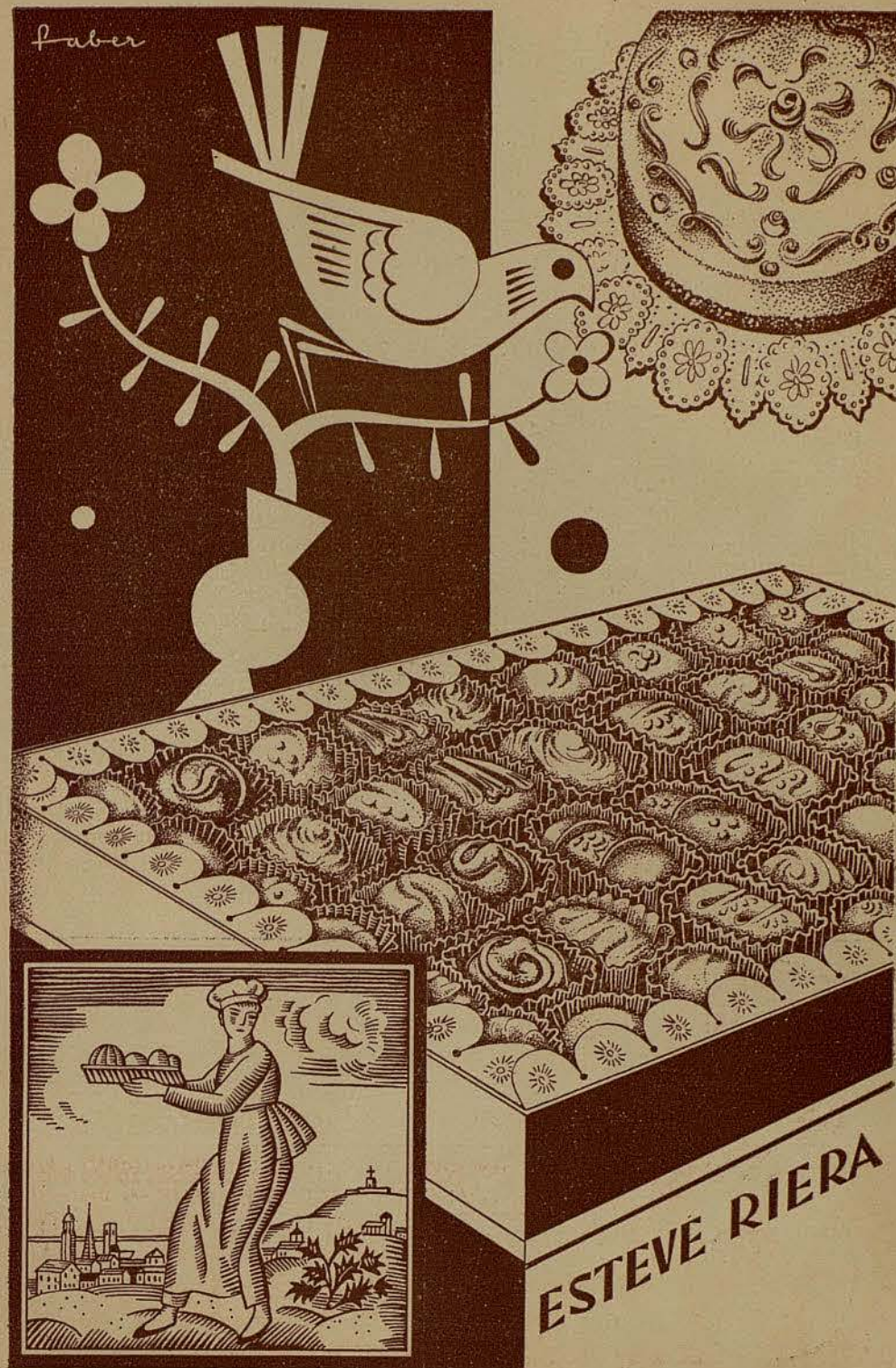
Gran cámara señorial del Castillo de Venafur.

Al levantarse el telón, Roger, solo, está sentado con aire de profunda preocupación. Después de una gran pausa, que llena la orquesta, se oye la bocina del castillo. Roger se levanta al oírlo. El cuerno de caza de los extraviados responde al son del del castillo. Roger va hacia el fondo como para oír mejor; después se dirige a la puerta que conduce a los sepulcros familiares



AGUA DE COLONIA
CELUCANA
 MENTO BELLO

EL AUMENTO DEL CABELLO
CANAS
 EVITA **CALVICIE**
 JUVENTUD
 AGUA DE COLONIA



Faber

ESTEVE RIERA

e inicia una aria en la que se dirige a su padre, muerto, evocando su maldición y su desgraciado amor con Euda de Uriac. De pronto sus ojos ven en la pared la espada de su padre, rápidamente la coge y después de besarla con gran unción y humildad se la ciñe. Corre luego a buscar la antorcha que ilumina la estancia y con ella en la mano se dirige a la escalera que descende hasta los sepulcros y baja por ella invocando a su padre.

Entran seguidos de algunos servidores que les alumbran, Euda y Tibaldo de Uriac, Renato de Argola y Severino que entra el primero guiando a los recién llegados. Por sus palabras se enteran de que están en el Castillo de Venafur. Euda que es conducida por su hermano al convento de San Aimant, en el que ha de profesar, al enterarse del lugar en que se hallan, pregunta apasionadamente por Roger, al cual ama con todo su corazón. Tibaldo, que fiel a la voluntad de su padre, muerto hace poco, se opone resueltamente a estos amores, le contesta que Roger murió maldecido por su propio padre. De la escalera de los sepulcros sale un resplandor que anuncia la proximidad de Roger. Tibaldo obliga a su hermana Euda a cubrir su rostro con un velo y antes de que Roger aparezca, se introduce con ella en una de las cámaras laterales. Roger se ha dado cuenta de la presencia de una dama y al preguntar por ella, vuelve a salir Tibaldo que cerrándole el paso, le dice que es su hermana, que va con él y con Renato hacia el monasterio de San Aimant, donde desea recluirse para siempre.

Roger ordena a sus criados que traigan copas y vino para obsequiar a sus huéspedes. Brinda por la dama desconocida, y por unas frases de Renato que ha bebido más de la cuenta, sospecha que pueda ser Euda. La voz de la dama pronunciando su nombre, le convence de la verdad. Tibaldo intenta impedir que Roger se acerque a la puerta; mas ésta se abre y aparece Euda que corre a abrazar a su amado. Tibaldo quiere salir con los suyos del castillo inmediatamente; pero Roger le responde que pueden salir todos, menos Euda, pues no hay poder humano que pueda separarla de él. A los insultos de Tibaldo contesta Roger desenvainando la espada. Luchan ambos denodadamente; mas, Renato aprovechando un descuido de Roger le clava el puñal en la espalda traidoramente. Roger cae muerto y Euda se abraza a él sollozando.

ACTO SEGUNDO

PRIMER CUADRO

Lugar salvaje, lleno de rocas fantásticas. A la derecha, al fondo la entrada de una cueva. Un rayo de luna ilumina ligeramente la escena.

S T A M B U L

CABARET DANCING ARISTÓCRATA

GRANDES ATRACCIONES
INTERNACIONALES

FRANCISCO LAYRET, 106 - TELÉFONO 35277

UNA LINIA



*impecable, obtinguda
a través d'una faixa
de cautexulina MADAME X
és el millor ornament
per a les dones del
nostre temps.....*

MADAME X

SENYORA: SI LA SEVA
FAIXA NO ES MADAME X
NO ES CAUTXULINA
RAMBLA DE CATALUNYA, 24

Brujos y brujas esparcidos entre las rocas, permanecen invisibles hasta que hablan, lanzando imprecaciones a los espíritus malignos.

Entra Urilda arrastrando el cadáver de Roger. Se dirige a los brujos y les dice que va a devolver la vida a aquel hombre muerto.

Brujos y brujas danzan alrededor del cuerpo de Roger hasta que llega Urilda de la cueva con el agua maravillosa de la resurrección y la vierte sobre el cadáver, pronunciando un maléfico conjuro. Roger vuelve a la vida y pregunta por su amada Euda. Urilda le dice que al despuntar el alba Euda será esposa de Dios en el Convento de San Aimant y si quiere poseerla, Roger debe hacer voluntaria entrega de su alma al infierno. El joven Conde de Venafur, que sólo desea en la vida y en la eternidad el amor de Euda, hace donación de su alma. Roger accede y sus hermanos los brujos y brujas lanzan imprecaciones siniestras.

SEGUNDO CUADRO

Locutorio del Convento de San Aimant. Al fondo se ve el claustro. Apunta el día. En escena, sentada en un sillón está Sor Mahalda y a sus pies en el suelo con la cabeza apoyada en su falda, Euda. Con gran amargura cuenta a la vieja monja sus desgraciados amores, asegurando que nunca podrá olvidar a Roger. Sor Mahalda la aconseja que renuncie a los efímeros amores terrenales y busque la paz del alma en el amor de Dios.

TERCER CUADRO

Templo románico del Monasterio de San Aimant. Al fondo el Presbiterio, con gran iluminación en el altar. El Abad, Sor Mahalda, monjas y sacerdotes están en el Presbiterio. Euda también. En la iglesia caballeros, damas y gente del pueblo.

Euda va a profesar. El Abad le dirige frases de exaltado fervor y ella pronuncia el juramento y las palabras latinas del ritual. Se oye un ruido profundo que va acercándose y creciendo, luego la voz de Roger saliendo de la tierra. Todos tiemblan poseídos de un intenso pánico. Suenan truenos lejanos y parece como si el suelo se fuese a abrir. Finalmente aparece Roger a caballo; los ojos del animal echan fuego. Todos huyen aterrorizados. La iglesia se hunde con gran estruendo y Roger vuelve a irse llevando a Euda entre sus brazos.



**CAFÉS DEL BRASIL
POR TODA
ESPAÑA**

**EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL. SON LOS
MÁS FINOS Y AROMÁTICOS**

BRACAFÉ CASAS BRASIL BRACAFÉ



MARCA

REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS

LOGROÑO



VINOS TINTOS

EXCELSO (tipo Mendoc, reserva 1904)

BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)



DEPOSITARIOS PARA CATALUÑA Y BALEARES

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.A, S. L.

VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELÉFONO NÚM. 20713



R. CORTINAS



J. ALSINA



SABÓ A BASE
DE MANTEGA
DE CACAO

ALIMENT
DEL CUTIS

NOU I MES EFICAÇ

CREMACAO



Chassaigne Frères

PIANOS : AUTOPIANOS : GRAMOLÉS : DISCOS : ROTLLOS
TERMINIS I LLOGUER

1/4 DE CUA QUE CAP A TOT ARREU

Exposició : Clarís, 43 - Telèfon 16086 - BARCELONA

ASCENSORS - MONTACARGUES

FUSTER - FABRA

CALEFACCIONS - VENTILACIONS

SCHNEIDER

ha instal·lat l'Ascensor que funciona en aquest Gran Teatre
LES MILLORS REFERENCIES D'ESPANYA

Magatzem i Tallers : Clarís, 28
Telèfon 22134

BARCELONA

Oficines : Corts, 617, entresol
Telèfon 22133



Direcció i personal
nacional

DELFO

El disc irrompible : Pes Pluma : Duració indefinida
La impressió més perfecte

Fonogràfica Ibèrica, S. A.

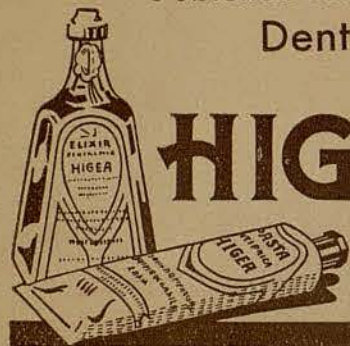
ACTO TERCERO

Lugar montañoso y alegre. Un camino baja hasta el primer término, a la izquierda. A la derecha hay una fuente y en el centro, al fondo, un abismo. Roderico (soprano-travesti), un pastorello, llega con un cabrito en brazos y le canta acariciándolo. Entra Severino con un hacha al hombro y pregunta al pastor cuál es el camino más corto para llegar a la sierra de Urdala. Roderico le orienta y viendo que se pone a talar un árbol con el hacha le pregunta quién es. Severino le contesta que es el guía del santo Ermitaño que va con los monjes y con muchos hombres de armas a reconquistar la Tierra Santa y que él se adelanta para irles señalando con cruces hechas con troncos de árbol el camino que deben seguir.

Euda y Roger descienden por el camino que viene de la montaña. No hablan hasta que están en el primer término. Entonces tiene lugar un bello dueto de amor en el que Roger explica finalmente a Euda el siniestro misterio de su resurrección. Al oírle, ella retrocede aterrorizada. El la persigue con pasión, hasta que llega el Ermitaño y ampara a Euda, desvelando también con sus palabras fervorosas la dormida conciencia de Roger, que al reconocer la vileza de su conducta entregando su alma a cambio de un goce terrenal, desesperado, intenta arrojarle al abismo. El Ermitaño logra impedir que se suicide. La gracia divina llega a las almas de Euda y de Roger a través del santo Ermitaño, que sale con ellos pausadamente.

Durante algunos instantes la escena queda sola y después van entrando los cruzados para llegar a Tierra Santa y luchar contra los musulmanes. De pronto oyen el sonido del cuerno con el cual reúne el Ermitaño a sus fieles seguidores. Llega, luego, éste dando sus manos a Euda y a Roger que llevan el rostro cubierto. Les presenta a los cruzados como dos pecadores arrepentidos que desean hacer pública confesión de sus culpas. Euda confiesa su pecado de amor que la hizo abandonar el claustro después de haberse ofrecido a Dios y Roger el suyo, que le hizo, también por amor, entregar su alma al infierno a cambio del logro de sus anhelos. Los cruzados acogen la confesión de los dos enamorados con sordos rumores de indignación. El Ermitaño les ordena que se descubran y el pueblo, al reconocerlos, manifiesta agresivamente su hostilidad hacia Euda y Roger, pero el Ermitaño les defiende de las iras de los cruzados y Roger vuelve a Dios renunciando a Euda. El maleficio de Urdala se cumple y cae muerto al pronunciar las palabras de arrepentimiento que lo redimen de sus culpas. Euda llora sobre el cuerpo de Roger y el Ermitaño después de pedir perdón al cielo por los pecados de los dos enamorados,

Dents blanques i brillants
i boca sana
s'obtenen usant els
Dentífrics



HIGEA

Demant-se
en farmàcies
i drogueries



CASA
PEDRO RODRIGUEZ
PASEO DE GRACIA, N.ºS 8 Y 10

PRESENTA ACTUALMENTE SU COLECCION
OTOÑO INVIERNO
PROXIMAMENTE NUEVA COLECCION
SPORT INVIERNO

dice que Dios que no ha querido unirlos en la tierra los unirá en la paz eterna. El pueblo canta la gloria de Dios y la Cruzada vuelve a ponerse en marcha. El grupo formado por Euda, Roger y el Ermitaño permanece inmóvil hasta el final del acto. Atraviesa la escena gente armada. Un cruzado lleva un crucifijo. Le rodean sacerdotes, monjas y monjes y le preceden cuatro caballeros que llevan incensarios hechos con cascos de guerra y sostenidos por cadenas. La cortina se cierra lentamente.



E. GIMÉNEZ

CAFÉ ~ BAR (PLANTA BAIXA)
RESTAURANT I CAFÉ DEL LICEU

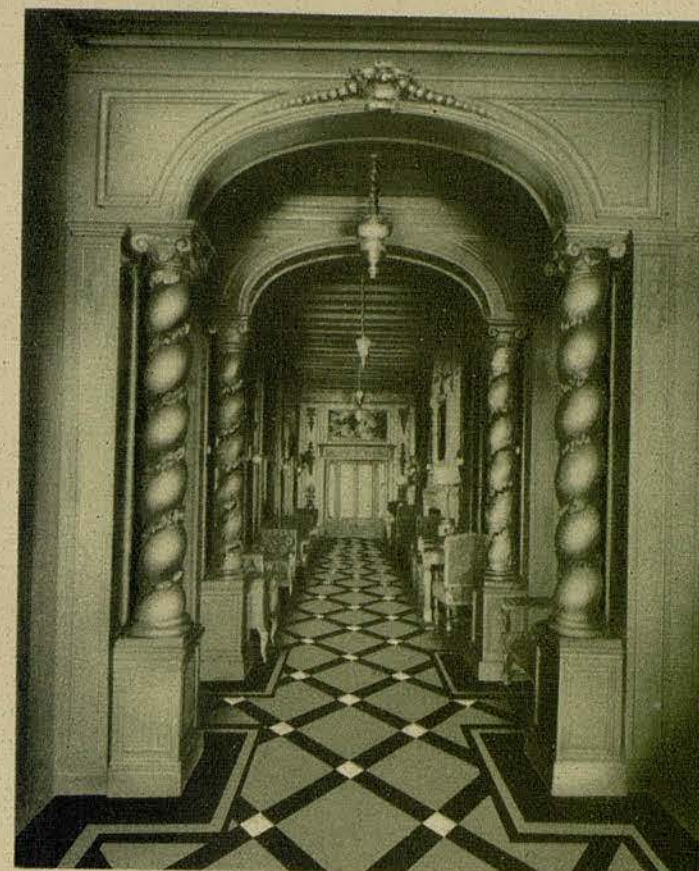


RADIADORES J. VILLALTA
PARA AUTOS Y AVIONES
REPARACIONES

AVENIDA 14 ABRIL, 463-TELEF. 76020-BARCELONA

“OMNIA”
Empresa Anunciadora

Tipografía La Académica
E. Granados, 112 - Tel. 77452



PAVIMENTOS DE GOMA

PIRELLI

COMERCIAL
PIRELLI, S. A.
Ronda Universidad, 18
BARCELONA

LA MARAVILLOSA
F A J A
D E G O M A

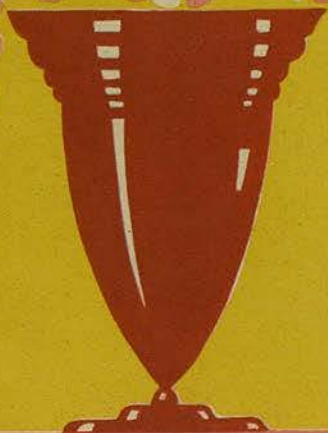
Freya

evita las arrugas en la cintura
y moldea el cuerpo dándole
flexibilidad en las líneas.

Los sostenes de goma

Freya

son el complemento impres-
cindible de la mujer elegante.



Productos **Freya**

PELAYO, 58 : TELÉFONO 16074
B A R C E L O N A

De venta en las
principales corse-
terías de España

