

11



GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1933

Sota el patronatge de la

GENERALITAT DE CATALUNYA
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Direcció general: JOAN MESTRES CALVET

Diumenge, 28 de maig de 1933 A les 5^h 45 de la tarda

2.^a de propietat i abonament a tardes

COMIAT

de la cèlebre Companyia de

Ballets Russos

DE MONTE-CARLO

Direcció general de la Companyia: W. de BASIL

Director artístic: René BLUM

Mestre del ballet: Leonide MASSINE

Mestre director d'orquestra: Pierre KOLPIKOFF

Col·laborador artístic: Pere PRUNA ; Régisseur general: Serge GRIGORIEFF

PORTADA DE PERE PRUNA

REPARTIMENT

EL LLAC DELS CIGNES

Poema coreogràfic en un acte.—Música de P. Tchaikowsky.—
Decorat de ***.—Coreografia segons M. Petipa.

<i>La Regina dels Cignes</i>	Mlle. Alexandra Danilova
<i>El Príncep</i>	Mr. David Lichine
<i>L'Amic del Príncep</i>	" Yurek Shabelevsky
<i>El Geni del Mal</i>	" I. Dolotine

ELS CIGNES

Mlles. N. Branitska, O. Morosova.
Berry, Chamié, Chabelska, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Tarakanova, Raievska, Sorina, Tresahar, Verchinina.

DANSA DELS PETITS CIGNES

Mlles. Berry, Kirsova, Tresahar, Larina.

PIANO **H O F M A N N** Cedit per la
D E C U A **; C Z E R N Y** CASA GUARRO

ELS CAÇADORS

Mrs. Alexandroff, Eglevsky, Hoyer, Katcharoff, Lipatoff,
Matuhevsky, Petroff, Psota.

ARGUMENT

Un jove Príncep, acompanyat dels seus amics va a caçar a la vora d'un llac. Li apareixen uns Cignes, qui, sots l'aspecte de noies, dansen al clar de la lluna. El Príncep s'enamora de la Regina dels Cignes, interromp la cacera i es barreja amb les dansarines.

Més a l'auba, les Princeses encantades, a les quals el Geni del Mal torna a convertir en Cignes, fugen.

El Príncep les vol seguir, però, el Geni malèfic li barra el pas.

Impotent per vèncer la magia del seu enemic, el Príncep cau i sucumbeix.

ELS MARINERS (LES MATELOTS)

Ballet de Boris KOCHNO en cinc quadros. Música de Georges AURIC.—Decorat i vestuari de P. PRUNA.—Coreografia de Léonide MASSINE.—Teló i decoracions executats pel Príncep Schervachidzé.

<i>La Noia</i>	Mlle. Alexandra Danilova
<i>L'Amiga.</i>	" Tatiana Chamié
<i>Primer Mariner</i>	M. Léon Woizikovsky
<i>Segon Mariner..</i>	" Léonide Massine
<i>Tercer Mariner..</i>	" David Lichine
<i>El Músic.</i>	" V. Psota

EXTRACTE D'ARGUMENT

1. EL PROMETATGE I EL COMIAT DELS MARINERS.

2. LA SOLETAT.

La Noia espera que torni el primer Mariner, el seu promès.

3. RETORN I VARIACIONS DELS MARINERS. LA PROVA.

Disfressats hàbilment, els tres Mariners proven, alternativament, de seduir la Noia, però tot és inútil, no hi tenen èxit.

4. LA TEMPTACIO. EL BAR.

L'Amiga porta a la Noia cap al Bar, on vol que torni a trobar els Mariners, però la Noia refusa decididament.

5. FINAL.

Arribada dels Mariners, que es treuen llurs disfresses. La Noia reconeix al seu promès, al qual ha restat sempre fidel. Salutació dels Mariners.

ELS PRESSAGIS

Simfonia coreogràfica. Llibret de Leonide MASSINE.—Música de P. TCHAIKOWSKY, 5.^a Simfonia.—Decorat i vestuari de André MASSON, executats pel príncep A. SCHERVACHID-ZÉ. Els vestits per Mme. KARINSKY.

PRIMERA PART

L'ACCIÓ

Mlle. Nina Verchinina.

LES TEMPTACIONS

Mlles. Nathalie Branitska, Nina Tarakanova i M. André Eglevsky.

EL MOVIMENT

Mlles. Berry, Chamié, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Raievska, Sorina, Tresahar, MM. Shabelevsky, Dolotine, Hoyer, Katcharoff, Lipatoff, Matouchevsky i Psota.

SEGONA PART

LA PASSIÓ

Mlle. Irina Baronova i M. David Lichine.

LA SORT

M. Léon Woizikovsky.

ELS PRESSAGIS

Mlles. Branitska, Delarova, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Tresahar, Tarakanova, MM. Alexandroff, Borovansky, Ladré i Pétroff.

TERCERA PART

LA LLEUGERESA

Mlle. Tatiana Riabouchinska.

VARIACIÓ

Mlles. Berry, Branitska, Chamié, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Chabelska, Raievska, Sorina, Tarakanova, Tresahar.



QUARTA PART

LA PASSIÓ

Mlle. Irina Baronova.

LA LLEUGERESA

Mlle. Tatiana Riabouchinska.

L'ACCIÓ

Mlle. Nina Verchinina.

LA SORT

M. Léon Woizikovsky.

L'HEROI

M. David Lichine.

ELS DESTINS

Mlles. Berry, Branitska, Chamié, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Chabelska, Raievska. Sorina, Tarakanova, Tresahar. Mrs. Shabelevsky, Alexandroff,

Borovansky, Dolotine, Eglevsky, Hoyer, Katcharoff, Ladré, Lipatoff, Matouchevsky, Pé'roff i Psota.

ARGUMENT

Sobre la quinta Simfonia de Tchaikovsky.

El tema d'aquesta simfonia coreogràfica és la lluita de l'home contra el seu destí.

Primera part. L'activitat humana, interrompuda sovint per les distraccions, els desigs i les temptacions.

La segona part tradueix l'amor i la passió que una sort adversa ve a somoure repetidament. Els amants procuren combatre-la i arriben a allunyar-la, però senten llur felicitat torbada.

La tercera part és un divertiment, on dominen la lleugeresa i la frivolitat.

A la quarta part, les adversitats desvetllen en els homes l'esperit de conquesta i d'heroisme, que els empeny al combat. Les dones volen primerament retenir-los, però l'entusiasme d'ells les guanya i els segueixen. Els herois, després de vèncer mil perills, surten vencedors en la lluita i celebren llur triomf.

EL PRÍncep IGOR

Música de BORODINE.—Coreografia de Michel FOKINE.

<i>Un guerrer polovtsià</i>	M. Léon Woizikovsky
<i>Una dona polovtsiana</i>	Mlle. Tatiana Lipkovska
<i>Dues noies polovtsianes.</i>	Mlles. Tatiana Riabouchinska
	i Héléne Kirsova

LES DONES POLOVTSIANES

Mlles. Marra, Branitska, Verchinina, Delarova, Guéneva,

Chamié, Morosova, Tarakanova, Raievska, Chabelska, Howard.

LES NOIES POLOVTSIANES

Mlles. Baronova, Kirsova, Larina, Berry, Tresahar, Sorina.

ELS GUERRERS POLOVTSIANS

Mrs. Shabelevsky, Borovansky, Hoyer, Ladré, Dolotine, Matouchevsky, Katcharoff, Lipatoff, Alexandroff, Eglevsky, Petroff, Psota.

Orquestra sota la direcció de Mr. Pierre KOLPIKOFF.

Mestre de Ballet: Mr. Léonide MASSINE.

Regisseur general: Mr. Serge GRIGORIEFF.



MR. W. de BASIL

42348-10