

2



GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1933

Sota el patronatge de la

GENERALITAT DE CATALUNYA
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Direcció general: JOAN MESTRES CALVET

Dimecres, 17 de maig de 1933 - A les 9:45 del vespre

3.^a de propietat i abonament

4.^a funció per la cèlebre Companyia de

Ballets Russos *DE MONTE-CARLO*

Direcció general de la Companyia: W. de BASIL

Director artístic: René BLUM

Mestre del ballet: Leonide MASSINE

Mestre director d'orquestra: Miquel STEIMAN

Mestre substitut: P. KOLPIKOFF :: Col·laborador artístic: Pere PRUNA

Régisseur general: Serge GRIGORIEFF

PORTADA DE PERE PRUNA

REPARTIMENT

LES SILFIDES

Somni romàntic en un acte. Música de CHOPIN, orquestrada per Vittorio RIETI.—Coreografia de Michel FOKIN.—Decorat segons COROT, executat pel príncep A. SCHERVA-CHIDZÉ.

NOCTURN

Mlles. Alexandra Danilova, Tatiana Riabouchinska, Branitska, Morosova, Berry, Chamié, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Raievska, Sorina, Tarakanova, Trehasar, Verchinina.

M. David Lichine.

VALS

Mlle. Olga Morosova.

MASURCA

Mlle. Alexandra Danilova.

MASURCA

Mr. David Lichine.

PRELUDI

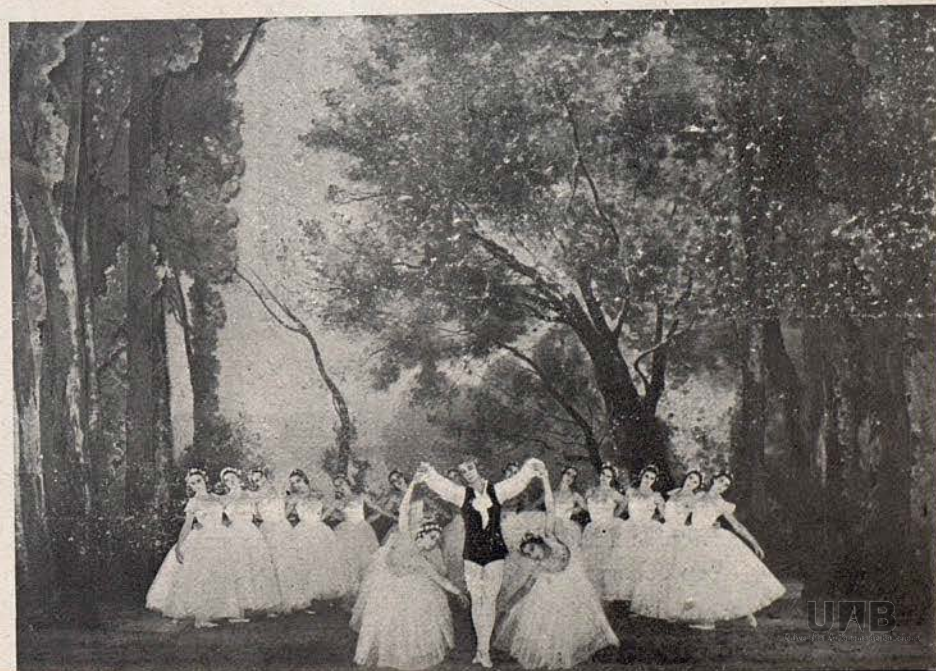
Mlle. Tatiana Riabouchinska.

VALS

Mlle. Alexandra Danilova i M. David Lichine.

VALS

Mlles. Alexandra Danilova, Tatiana Riabouchinska, Branitska, Morosova, Mr. David Lichine i els altres artistes del Ballet.





ELS MARINERS (LES MATELOTS)

Ballet de Boris KOCHNO en cinc quadros. Música de Georges AURIC.—Decorat i vestuari de P. PRUNA.—Coreografia de Léonide MASSINE.—Teló i decoracions executats pel Príncep Schervachidzé.

<i>La Noia</i>	Mlle. Alexandra Danilova
<i>L'Amiga.</i>	" Tatiana Chamié
<i>Primer Mariner</i>	M. Léon Woizikovsky
<i>Segon Mariner..</i>	" Léonide Massine
<i>Tercer Mariner..</i>	" David Lichine
<i>El Músic.</i>	" V. Psota

EXTRACTE D'ARGUMENT

1. EL PROMETATGE I EL COMIAT DELS MARINERS.

2. LA SOLETAT.

La Noia espera que torni el primer Mariner, el seu promès.

3. RETORN I VARIACIONS DELS MARINERS. LA PROVA.

Disfressats hàbilment, els tres Mariners proven, alternativament, de seduir la Noia, però tot és inútil, no hi tenen èxit.

4. LA TEMPTACIO. EL BAR.

L'Amiga porta a la Noia cap al Bar, on vol que torni a trobar els Mariners, però la Noia refusa decididament.

5. FINAL.

Arribada dels Mariners, que es treuen llurs disfresses. La Noia reconeix al seu promès, al qual ha restat sempre fidel. Salutació dels Mariners.

EL BELL DANUBI BLAU

Ballet característic en un acte, de Leónide MASSINE.—
Música de Joan STRAUSS. Arranjada per orquestra per Ro-
ger DESORMIERES, trad.—Decorat de Constantí GUYS.—
Executat per V. i E. POLOUNINE.—Llibret i Coreografia de
Léonide MASSINE.

<i>El pare...</i>	M. V. Psota
<i>La seva dona</i>	Mlle. G. Chabelska
<i>Lhurs filles</i>	{ " Tatiana Riabouchinska " Irina Stepanova, *,*
<i>L'hússar.</i>	M. Léonide Massine
<i>La dansarina</i>	Mlle. Alexandra Danilova
<i>El rei dels dandys.</i>	M. David Lichine
<i>El guarda</i>	" J. Hoyer
<i>El pintor</i>	" M. Ladré
<i>L'atleta...</i>	" Borovansky

<i>Els empleats.</i>	{ M. Dolotine " Eglevsky " Petroff " Alexandroff
<i>Les modistes.</i>	{ Mlle. Verchinina " Delarova " Marra " Gueneva
<i>L'encarregada...</i>	Mlle. Irina Baronova
<i>Les costureres...</i>	Mlle. Trehasar " Branitska
<i>Les presumides.</i>	{ Mlle. Morosova " Kirsova " Chamié " Larina
<i>Els dandys...</i>	{ M. Lipatoff " Katcharoff " Matouchevsky
<i>L'amo del cafè...</i>	M. J. Hoyer

Orquestra sota la direcció del Mtre. Miquel Steiman.
Mestre de ball: M. Leonida Massine.
Regisseur general: M. Serge Grigorieff.

ARGUMENT

L'acció passa en un jardí públic l'any 1860.
Un jardí ple d'un públic endiumenjat: modistes, costureres, em-
pleats, dandys, que accionen còmicament.



Una dansarina de carrer reconeix en l'hússar al seu antic amor. Una escena violenta té lloc entre la noia i la dansarina; la primera es desmaia i els seus pares se l'enduen. El jardí es va quedant desert. L'hússar torna a la seva antiga amor.

La noia surt de casa seva, es dirigeix al jardí i sorprèn els amants. Nova disputa entre les dues dones. La dansarina fuig. L'hússar, com magut pels sentiments de la noia torna vers ella. Els pares inquiets per la desaparició de llur filla, es presenten, la troben amb l'hússar i després d'algunes vacil·lacions, beneeixen els promesos.

El ball de "quadrilla" es descabdella amb la més gran animació. Les modistes i els empleats ballen de valent. El rei dels dandys augmenta l'alegria, voltat per les modistes. L'hússar i la noia arriben tots contents; més tard la dansarina de carrer, però sense gelosia. Tothom està engrescat pel ritme de la "quadrilla" i pel goig de viure i dansar.

42348-3