



PORTADA DE PERE PRUNA

GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1933

Sota el patronatge de la

GENERALITAT DE CATALUNYA
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Direcció general: JOAN MESTRES CALVET

Dijous, 18 de maig de 1933 - A les 9:45 del vespre

4.^a de propietat i abonament

5.^a funció per la cèlebre Companyia de

Ballets Russos *DE MONTE-CARLO*

Direcció general de la Companyia: W. de BASIL

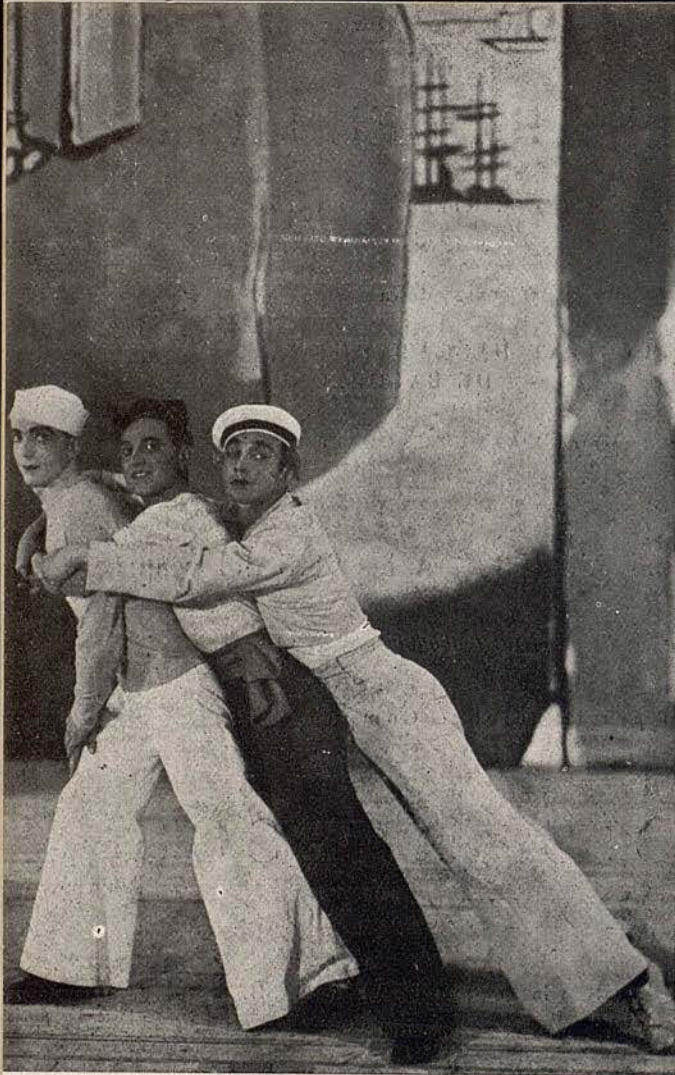
Director artístic: René BLUM

Mestre del ballet: Leonide MASSINE

Mestre director d'orquestra: Miquel STEIMAN

Mestre d'orquestra: Pierre KOLPIKOFF :: Col·laborador artístic: Pere PRUNA

Régisseur general: Serge GRIGORIEFF



ELS MARINERS (LES MATELOTS)

Ballet de Boris KOCHNO en cinc quadros. Música de Georges AURIC.—Decorat i vestuari de P. PRUNA.—Coreografia de Léonide MASSINE.—Teló i decoracions executats pel Príncep Schervachidzé.

<i>La Noia</i>	Mlle. Alexandra Danilova
<i>L'Amiga.</i>	" Eleonora Marra
<i>Primer Mariner</i>	M. Léon Woizikovsky
<i>Segon Mariner..</i>	" Yurek Shabelevsky
<i>Tercer Mariner..</i>	" David Lichine
<i>El Músic.</i>	" V. Psota

Orquestra sota la direcció de Mr. Miquel Steiman

EXTRACTE D'ARGUMENT

1. EL PROMETATGE I EL COMIAT DELS MARINERS.

2. LA SOLETAT.

La Noia espera que torni el primer Mariner, el seu promès.

3. RETORN I VARIACIONS DELS MARINERS. LA PROVA.

Disfressats hàbilment, els tres Mariners proven, alternativament, de seduir la Noia, però tot és inútil, no hi tenen èxit.

4. LA TEMPTACIO. EL BAR.

L'Amiga porta a la Noia cap al Bar, on vol que torni a trobar els Mariners, però la Noia refusa decididament.

5. FINAL.

Arribada dels Mariners, que es treuen llurs disfresses. La Noia reconeix al seu promès, al qual ha restat sempre fidel. Salutació dels Mariners.

JOCS D'INFANTS

Ballet sobre música de Georges BIZET.—Teló, decoració, vestuari i objectes de J. MIRÓ.—Coreografia de Léonide MAS-SINE.—Teló executat per Joan MIRÓ; la decoració pel príncep SCHERVATCHIDZÉ; els vestits per B. Karinsky, de París; objectes per Joan MIRÓ.

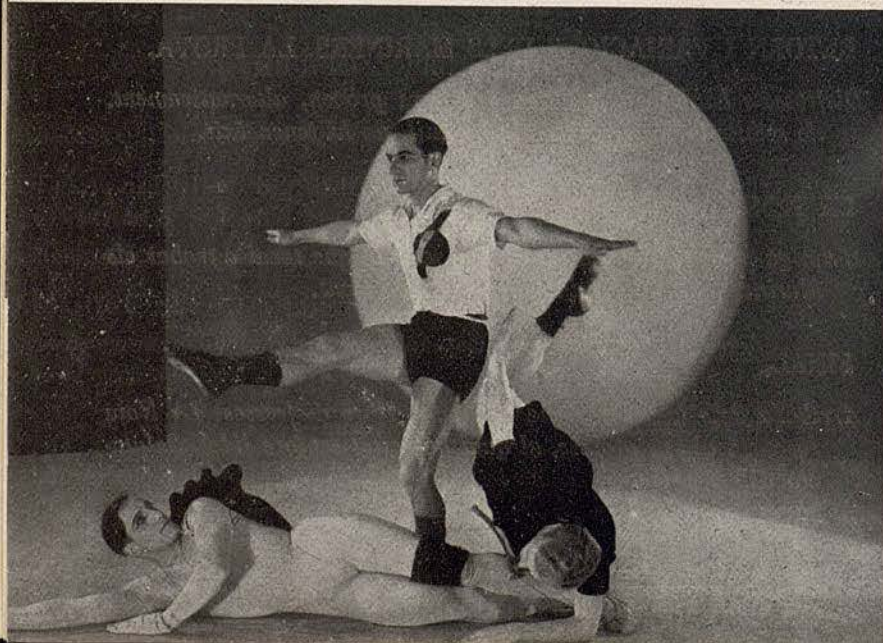
Argument: A la nit, les joguines i els jocs s'animen. El sol desvetlla l'Infant que ve a participar a aquesta vida secreta.

1 APARICIO DELS ESPERITS QUE DONEN VIDA A LES JOGUINES.

Mlle. Nina Verchinina i Mr. André Eglevsky.

2 FAN GIRAVOLTAR LA BALDUFA

Mlle. Irina Baronova.



3 ENTRADA DE L'INFANT

Les joguines i els jocs imaginaris desfilen davant l'infant.

Mlle. Tatiana Riabouchinska.

4 ELS CAVALLETS DE FUSTA

Mrs. Eduard Borovansky, Alexandroff, Hoyer, Katcharoff, Lipatoff, Matuchevsky, Psota.

5 JOC DE DUES RAQUETES

Mlle. Nathalie Branitska. MM. Shabelevsky i Ladré.

6 LES AMAZONES S'ATAQUEN

Mlles. Delarova, Marra, Lipkovska, Morosova.

7 LES BOLVES DE SABÓ

Mlles. Tresahar, Gueneva, Sorina, Tarakanova, Chabelska, Kirsova, Raievska, Berry, Howard.

8 EL VIATGER RECORRE ELS QUATRE RECONS DEL MÓN

Mr. David Lichine.

9 L'INFANT S'ENAMORA DEL VIATGER I DANSA AMB ELL

Mlle. Riabouchinska i Mr. D. Lichine.

10 ELS TRES "SPORTMEN" FAN EXHIBICIONS PER SEDUIR L'INFANT

Mrs. Leon Woizikovsky, Dolotine i Petroff.

11 L'INFANT ES DEIXA SEDUIR PEL SALTARI, PERO LA BALDUFA, GELOSA, ELS SEPARA

Mlles. T. Riabouchinska i I. Baronova, L. Woizikovsky.

12 AGITACIO DE LES JOGUINES I DE LES FORMES

A l'auca, els esperits que les dominen tornen a apareixer per a immobilitzar-les.

Tots els artistes.

Orquestra sota la direcció de Mr. Miquel Steiman.

LA COMPETÈNCIA

Ballet d'André DERAÏN. Música de Georges AURIC.—Teló, Decorat i vestuari d'André DERAÏN.—Coreografia de Georges BALANCHINE.

<i>Primer comerciant</i>	Mr. Eduard Borovansky
<i>Segon comerciant</i>	Mr. Yurek Shabelevsky
<i>Esposa del primer comerciant</i>	Mlle. Tatiana Lipkovska
<i>Esposa del segon comerciant</i>	Mlle. Tatiana Chamié
<i>Primera parella</i>	{ Mlle. Nina Verchinina Mr. André Eglevsky
<i>Segona parella</i>	{ Mlle. Eugenie Delarova Mr. Marjan Ladré
<i>Llur Filla</i>	Mlle. Irina Stepanova
<i>Dos Amigues</i>	{ Mlle. Edna Tresahar Mlle. Eleonora Marra

<i>La Noia</i>	Mlle. Irina Baronova
<i>El Vagabund</i>	Mr. Léon Woizikovsky

LES NOIES

Mlles. Tatiana Riabouchinska, Natalie Branitska, Nina Taranova, Helene Larina, Olga Morosova, Joyce Berry, Nina Raievska, Margarida Sorina, Helene Kirsova, Andrea Howard.

ELS VEÏNS

Mlles. Marra, Delarova, Gueneva. Mrs. Hoyer, Dolotine, Lipatoff, Katcharoff, Petroff.

Orquestra sota la direcció de Mr. Pierre Kolpikoff.

Mestre de Ballet: Mr. Léonide Massine.

Regisseur general: Mr. Serge Grigorieff.

ARGUMENT

De totes les vanitats que torturen als homes, la del vestit és, sens dubte la més ardent. Tot i provocant les més acarnissades rivalitats és també l'aliment de la cupiditat que no cedeix mai davant la feblesa dels homes.

En una vila imaginària, dos comerciants dels mateixos objectes són veïns.

Són dos enemics mortals.

Es disputen els clients amb ràbia.

Els passejants indecisos, seduïts pels comerciants, surten de llurs botigues amb nous vestits, prenent el partit dels respectius proveïdors en llurs rivalitats.

Unes noies ballen graciosament.



Però les querelles provoquen tants aldarulls que els veïns, rutinaris i tranquils, foragiten tota aquella gentada tumultuosa i agitada.

Els dos comerciants es retroben sols, i compten llurs ganàncies.

I com que aquestes són importants, es reconcilien.

La illusió resta sola, eternament bella, eternament jove, eternament bellugadissa.

Cansada al fi, s'adorm, però renaixerà a l'endemà més lluny, més forta encara, més enllà dels horitzons i de les hores...



MR. W. de BASIL

42348-4