

7



**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

PORTADA DE PERE PRUNA

# GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1933

Sota el patronatge de la

GENERALITAT DE CATALUNYA  
I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Direcció general: JOAN MESTRES CALVET

Diumenge, 21 de maig de 1933 - A les 5:45 tarda

*2.<sup>a</sup> de propietat i abonament a tardes*

7.<sup>a</sup> funció per la cèlebre Companyia de

## Ballets Russos *DE MONTE-CARLO*

Direcció general de la Companyia: W. de BASIL

Director artístic: René BLUM

Mestre del ballet: Leonide MASSINE

Mestre director d'orquestra: Miquel STEIMAN

Mestre d'orquestra: Pierre KOLPIKOFF :: Col·laborador artístic: Pere PRUNA

Régisseur general: Serge GRIGORIEFF

## REPARTIMENT

# EL BELL DANUBI BLAU

Ballet característic en un acte, de Leónide MASSINE.—  
Música de Joan STRAUSS. Arranjada per orquestra per Roger DESORMIERES, trad.—Decorat de Constantí GUYS.—  
Executat per V. i E. POLOUNINE.—Llibret i Coreografia de  
Leónide MASSINE.

<i>El pare...</i>	M.	V. Psota
<i>La seva dona...</i>	Mlle.	G. Chabelska
<i>Llurs filles</i>	{	" Tatiana Riabouchinska
		" Irina Stepanova, **
<i>L'hússar...</i>	M.	Leónide Massine
<i>La dansarina...</i>	Mlle.	Alexandra Danilova
<i>El rei dels dandys...</i>	M.	David Lichine
<i>El guarda...</i>	"	J. Hoyer
<i>El pintor...</i>	"	M. Ladré
<i>L'atleta...</i>	"	Borovansky
<i>Els empleats...</i>	{	M. Dolotine
		" Eglevsky
		" Petroff
		" Alexandroff

<i>Les modistes...</i>	{	Mlle. Verchinina
		" Delarova
		" Marra
		" Gueneva
<i>L'encarregada...</i>	Mlle.	Irina Baronova
<i>Les costureres...</i>	{	Mlle. Trehasar
		" Branitska
<i>Les presumides...</i>	{	Mlle. Morosova
		" Kirsova
		" Chamie
		" Larina
<i>Els dandys...</i>	{	M. Lipatoff
		" Katcharoff
		" Matouchevsky
<i>L'amo del cafè...</i>	M. J.	Hoyer

## ARGUMENT

L'acció passa en un jardí públic l'any 1860.

Un jardí ple d'un públic endiumenjat: modistes, costureres, empleats, dandys, que accionen còmicament.

Un hússar saluda a una noia. Uns actors presenten llurs números. Una dansarina de carrer reconeix en l'hússar al seu antic amor. Una escena violenta té lloc entre la noia i la dansarina; la primera es desmaia i els seus pares se l'enduen. El jardí es va quedant desert. L'hússar torna a la seva antiga amor.

La noia surt de casa seva, es dirigeix al jardí i sorprèn els amants. Nova disputa entre les dues dones. La dansarina fuig. L'hússar, com magut pels sentiments de la noia torna vers ella. Els pares inquiets per la desaparició de llur filla, es presenten, la troben amb l'hússar i després d'algunes vacil·lacions, beneeixen els promesos.

El ball de "quadrilla" es descabdella amb la més gran animació.



Les modistes i els empleats ballen de valent. El rei dels dandys augmenta l'alegria, voltat per les modistes. L'hússar i la noia arriben tots contents; més tard la dansarina de carrer, però sense gelosia. Tothom està engrescat pel ritme de la "quadrilla" i pel goig de viure i dansar.

## JOCS D'INFANTS

Ballet sobre música de Georges BIZET.—Teló, decoració, vestuari i objectes de J. MIRÓ.—Coreografia de Léonide MASSINE.—Teló executat per Joan MIRÓ; la decoració pel príncep SCHERVATCHIDZÉ; els vestits per B. Karinsky, de París; objectes per Joan MIRÓ.

*Argument: A la nit, les joguines i els jocs s'animen. El soroll desvetlla l'Infant que ve a participar a aquesta vida secreta.*

### 1 APARICIO DELS ESPERITS QUE DONEN VIDA A LES JOGUINES.

Mlle. Nina Verchinina i Mr. André Eglevsky.

### 2 FAN GIRAVOLTAR LA BALDUFA

Mlle. Irina Baronova.

### 3 ENTRADA DE L'INFANT

*Les joguines i els jocs imaginaris desfilen davant l'infant.*

Mlle. Tatiana Riabouchinska.

### 4 ELS CAVALLETS DE FUSTA

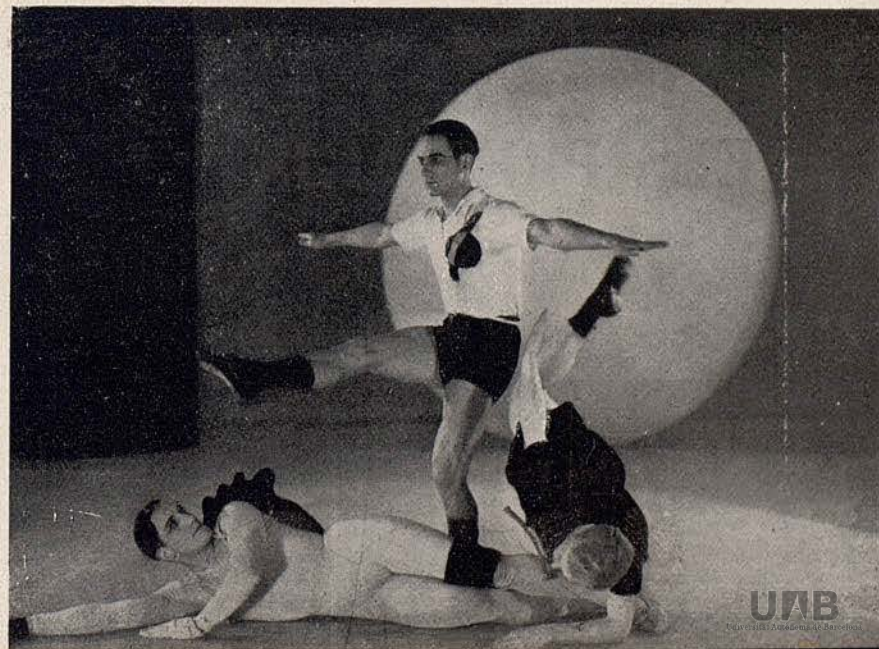
Mrs. Eduard Borovansky, Alexandroff, Hoyer, Katcharoff, Lipatoff, Matuchevsky, Psota.

### 5 JOC DE DUES RAQUETES

Mlle. Nathalie Branitska. MM. Shabelevsky i Ladré.

### 6 LES AMAZONES S'ATAQUEN

Mlles. Delarova, Marra, Lipkovska, Morosova.



7 LES BOLVES DE SABÓ

Mlles. Tresahar, Gueneva, Sorina, Tarakanova, Chabelska, Kirsova, Raievska, Berry, Howard.

8 EL VIATGER RECORRE ELS QUATRE RECONS DEL MÓN

Mr. David Lichine.

9 L'INFANT S'ENAMORA DEL VIATGER I DANSA AMB ELL

Mlle. Riabouchinska i Mr. D. Lichine.

10 ELS TRES "SPORTMEN" FAN EXHIBICIONS PER SEDUIR L'INFANT

Mrs. Leon Woizikovsky, Dolotine i Petroff.

11 L'INFANT ES DEIXA SEDUIR PEL SALTARI, PERO LA BALDUFA, GELOSA, ELS SEPARA

Mlles. T. Riabouchinska i I. Baronova, L. Woizikovsky.

12 AGITACIO DE LES JOGUINES I DE LES FORMES

*A l'auca, els esperits que les dominen tornen a apareèixer per a immobilitzar-les.*

Tots els artistes.

Orquestra sota la direcció de Mr. Miquel Steiman.

## ELS PRESSAGIS

Simfonia coreogràfica. Llibret de Leonide MASSINE.—Música de P. TCHAIKOWSKY, 5.<sup>a</sup> Simfonia.—Decorat i vestuari de André MASSON, executats pel príncep A. SCHERVACHID-ZÉ. Els vestits per Mme. KARINSKY.

### PRIMERA PART

#### L'ACCIÓ

Mlle. Nina Verchinina.

### LES TEMPTACIONS

Mlles. Nathalie Branitska, Nina Tarakanova i M. André Eglevsky.

### EL MOVIMENT

Mlles. Berry, Chamié, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Raievska, Sorina, Tresahar, MM. Shabelevsky, Dolotine, Hoyer, Katcharoff, Lipatoff, Matouchevsky i Psota.

### SEGONA PART

#### LA PASSIÓ

Mlle. Irina Baronova i M. David Lichine.

#### LA SORT

M. Léon Woizikovsky.

### ELS PRESSAGIS

Mlles. Branitska, Delarova, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Tresahar, Tarakanova, MM. Alexandroff, Borovansky, Ladré i Pétroff.

### TERCERA PART

#### LA LLEUGERESA

Mlle. Tatiana Riabouchinska.

#### VARIACIÓ

Mlles. Berry, Branitska, Chamié, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Chabelska, Raievska, Sorina, Tarakanova, Tresahar.

### QUARTA PART

#### LA PASSIÓ

Mlle. Irina Baronova.

#### LA LLEUGERESA

Mlle. Tatiana Riabouchinska.

#### L'ACCIÓ

Mlle. Nina Verchinina.

## LA SORT

M. Léon Woizikovsky.

## L'HEROI

M. David Lichine.

## ELS DESTINS

Mlles. Berry, Branitska, Chamié, Delarova, Gueneva, Howard, Kirsova, Larina, Lipkovska, Marra, Chabelska, Raievska, Sorina, Tarakanova, Tresahar. Mrs. Shabelevsky, Alexandroff, Borovansky, Dolotine, Eglevsky, Hoyer, Katcharoff, Ladré, Lipatoff, Matouchevsky, Péroff i Psota.

Orquestra sota la direcció del Mtre. Miquel Steiman.

Mestre de Ball: M. Léonide Massine.

Regisseur general: M. Serge Grigorieff.

## ARGUMENT

Sobre la quinta Simfonia de Tchaikovsky.

El tema d'aquesta simfonia coreogràfica és la lluita de l'home contra el seu destí.

Primera part. L'activitat humana, interrompuda sovint per les distraccions, els desigs i les temptacions.

La segona part tradueix l'amor i la passió que una sort adversa ve a somoure repetidament. Els amants procuren combatre-la i arriben a allunyar-la, però senten llur felicitat torbada.

La tercera part és un divertiment, on dominen la lleugeresa i la frivolitat.

A la quarta part, les adversitats desvetllen en els homes l'esperit de conquesta i d'heroisme, que els empeny al combat. Les dones volen primerament retenir-los, però l'entusiasme d'ells les guanya i els segueixen. Els herois, després de vèncer mil perills, surten vencedors en la lluita i celebren llur triomf.

42348-6